LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN
709.44
Ac14ca
1830-1831
Arch.

REFERENCE

SERIES

A958367 B-1-1
Garland

CATALOGUES
OF THE
PARIS SALON
1673 TO 1881

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.

EXPOSITION AU PROFIT DES BLESSES [1830]

PARIS SALON DE 1831

GARLAND PUBLISHING, INC.
New York & London
1978

Bibliographical note:

There was no official Salon in 1830. The *Exposition au profit des blessés* is sometimes referred to as the Salon of that year, although, strictly speaking, this is inaccurate. The facsimile included here has been made from a copy in the collection of The New York Public Library.

The facsimile of *Le Salon de 1831* has been made from a copy in the collection of the Department of the History of Art, Oxford University.

The Catalogues of the Paris Salon are catalogued with the Library of Congress as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1842-7

Printed in the United States of America

709.44
Ac14ca
1830-1831
Arch.

EXPOSITION

AU PROFIT DES BLESSÉS

DES

27, 28 ET 29 JUILLET 1830.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/cataloguesofpari1831acad

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE

PEINTURE, SCULPTURE,

ARCHITECTURE, GRAVURE,

DESSINS ET LITHOGRAPHIES,

Exposés

DANS LA GALERIE DE LA CHAMBRE DES PAIRS,

AU PROFIT DES BLESSÉS

DES 27, 28 ET 29 JUILLET 1830.

Prix : 75 Centimes.

PARIS.

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Me Ve BALLARD,
IMPRIMEUR DES MUSÉES ROYAUX,
rue J.-J. Rousseau, No. 8.

1831.

AVIS.

Plusieurs Artistes ayant conçu l'heureuse idée de faire une exposition de leurs ouvrages au profit des Blessés des 27, 28 et 29 juillet dernier, le Grand-Référendaire de la Chambre des Pairs a consenti à ce que cette exposition toute patriotique se fît dans la galerie du Luxembourg. Cette galerie, consacrée à la gloire de l'école moderne de peinture, va acquérir un nouveau titre de célébrité en offrant au public, au profit des victimes de notre glorieuse révolution, outre les ouvrages distingués qui ont été envoyés par MM. les Artistes, les chefs-d'œuvre représentant les faits mémorables de l'Armée française, tels que Marengo, Austerlitz, Aboukir, Jaffa, Eylau, etc. Ces tableaux ont été conservés religieusement à la Direction générale des Musées, qui s'est empressée d'en enrichir cette exposition.

AVERTISSEMENT.

M. Naigeon fils, conservateur du Musée du Luxembourg, chargé de cette exposition, a l'honneur de prévenir le public qu'un grand nombre d'ouvrages ayant été envoyés après l'impression de la notice, on a été obligé de faire plusieurs supplémens qui se trouvent à la fin.

Les tableaux et statues sans numéro font partie de la collection ordinaire du Luxembourg.

PEINTURE.

ABEL DE PUJOL, *rue Grange-aux-Belles, n.* 13.

1. Germanicus retrouvant l'aigle sur le champ de bataille où Varus et ses légions furent massacrés par les Germains.

Valérius, vieux soldat romain échappé au massacre, s'était réfugié dans les bois, où il n'avait vécu que de fruits sauvages et de racines. Rassemblant ses forces, il parvient au milieu de l'armée, où l'enthousiasme redouble lorsque le vieux soldat, se traînant aux pieds de Germanicus, lui présente l'aigle de la 19e légion, qu'il a sauvée des outrages des barbares, et expire en la lui donnant.

ARACHEQUESNE, *rue Cassette, n.* 24.

2. Une novice assistant pour la première fois à un pansement.

3. Une mère imposant une pénitence à la plus jeune de ses filles.

AUBOIS, *rue du Four Saint-Germain, n.* 45.

4. La prise du Louvre, le 29 juillet 1830.

BACUET, *rue Saint-Georges, n.* 28.

5. Cadre d'études faites d'après nature, en Grèce.

BARRET, *montagne Sainte-Geneviève, n.* 83.

6. Une marine.
7. Étude de paysage avec une figure.

BAYLAT, *rue Descartes, n.* 51.

8. Une miniature.
9. Un portrait demi-nature.

BECOEUR, *rue de Seine, n.* 6.

10. La fiancée de Lamermoor.
11. Homère chez les bergers.

BELLANGÉ, *rue de Furstemberg*, *n.* 8.

12. Épisode du 29 juillet 1830.

13. Le marchand de plâtres ambulant.

BELLOC, *passage du Commerce*, *n.* 19.

14. Portrait de Boissy-d'Anglas à sa terre de Bougival.

BERGERET.

15. Le dénouement de la scène du Tartufe.
(Tableau prêté par M. Odiot.)

BIDAULT, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 52.

16. Un paysage dont les figures au premier plan représentent Daphnis et Cloé.

BESSA, *rue du Cherche-Midi*, *n.* 26 bis.

17. Une tourterelle regarde sa compagne morte au pied d'un arbre. (*Aquarelle.*)
(*Emblême.*) Je pleure sa mort et ma vie.

BEVALET, *rue Saint-Jacques*, *n.* 132.

18. La carpe et la tanche.

19. Une perdrix. *(Aquarelles.)*

BONAL (Mlle. CORALY), *rue Taranne*, *n.* 16.

20. Une tête de jeune fille.

21. Une jeune femme dans son atelier.

BORDES, *rue Saint-Marc*, *n.* 21.

22. Plusieurs miniatures. *(Méme numéro.)*

BOUHOT, *rue Saintonge*, *n.* 44.

23. Intérieur d'un des bas-côtés de l'église de Saint-Remy, à Reims.

24. Intérieur de cour.

BOULANGER (CLÉMENT).

25. La mort de Henri II.

(Ce tableau appartient à M. Haro, rue du Colombier.)

BRÉMOND, *rue Furstemberg*, *n.* 8 ter.

26. Un brave, gardant ses frères martyrs de la victoire, disait aux citoyens : *Ils sont morts pour la patrie; saluez !*

BUGUET, *rue Soufflot*, *n.* 1.

27. Leçon de morale d'une mère à son fils.

28. Derniers momens d'un musulman voyant le paradis de Mahomet.

28 *bis.* Molière consultant sa servante.

CALLET (Apollodore), *rue de la Pépinière*, *n.* 48.

29. L'embarquement des Parganiotes.

Les Anglais ayant vendu à Ali-Pacha la ville de Parga, les habitans, ne voulant pas vivre sous un despote aussi cruel, prennent, dans leur désespoir, le parti d'abandonner cette ville, et de se retirer dans leurs vaisseaux, emportant avec eux les ossemens de leurs pères.

30. Une tête de vieille.

CATRUFO, *rue de la Ferme-des-Mathurins*, *n.* 19.

31. Vue de la ville de Rouen.

CHAMPIN, *rue Neuve-Saint-Roch*, *n.* 30.

32. Site de la forêt des Ardennes. (*Aquarelle.*)

(Appartenant à M. Saint-Hubert.)

33. Paysage composé.

34. La fontaine de Vaucluse.

(Ces deux aquarelles appartiennent à M. Tessier, architecte.)

CHAZAL, *rue de l'Ouest*, *n.* 20.

35. Un tableau de fleurs.

35 *bis*. Deux tableaux de fleurs. (*Aquarelles, même numéro.*)

CIBOT, *rue Geoffroy-l'Angevin*, *n.* 7.

36. Portrait en pied de M. *** et de son fils.

COLLIERE (Mme.), *rue Neuve-Saint-Georges*, *n.* 3.

37. Un portrait d'homme. (*Miniature.*)

38. Portrait de jeune fille. (*Idem.*)

COLSON, *rue de Monsieur-le-Prince*, *n.* 20.

39. Clémence de Bonaparte envers une famille arabe.

(Ce tableau a reçu le prix à l'exposition de 1812.)

Lors de l'entrée de l'armée d'Orient dans Alexandrie, les habitans firent du haut de leurs maisons un feu très-meurtrier sur les colonnes. Les soldats furieux escaladèrent la maison de l'un d'eux qui s'était fait remarquer par une résistance désespérée; ils l'en arrachèrent, et allaient le faire périr, lorsque sa famille éplorée, apercevant le Général en chef, s'élance au-devant de lui, implore sa clémence, et obtient que la vie lui soit conservée.

CRESPY LE PRINCE (Charles de).

40. L'amiral Canaris au tombeau de Thémistocle.

(La tête est d'après un portrait communiqué à l'auteur.)

CUNY (Léon), *rue de Furstemberg*, *n.* 8 bis.

41. L'enfant prodigue.

42. Lecture d'une sentence de mort.

43. Femme romaine tirant les cartes.

DE BEZ, *rue Bergère*, *n.* 6.

44. Une vue, d'après nature, du parc de

l'auteur, sur le bras de la Seine, à Villennes, près Poissy.

45. Une jeune villageoise sur un cheval, demandant son chemin à un vieux berger; effet de soleil couchant, d'après nature.

DEBON, *rue du Pont-de-Lodi*, *n.* 5.

46. Les nouvelles de Paris au couvent de Saint-Acheul.

DEBON (Mme. Veuve), *rue Hauteville*, *n.* 6.

47. Psyché enlevée par les zéphirs (*d'après Prud'hon*).

48. Le petit flûteur (*d'après Van-Derverf*).

49. Portrait de Mlle. de Fontange (*d'après Mignard*).

50. Portrait de Ducis (*d'après Gérard*).
(Peints sur porcelaine.)

DE BOISFREMONT, *rue du Rocher*, *n.* 34.

51. Portrait en pied du maréchal Gouvion-Saint-Cyr.
(Répétition d'après M. Horace Vernet.)

52. Étude de femme en pied.

53. Une tête de vierge.

54. Une figure allégorique à la mémoire de Prud'hon.

DELACROIX (Eugène), *quai Voltaire, n.* 15.

55. Un jeune tigre jouant avec sa mère.

DE LANOE, *rue de Vaugirard, n.* 52.

56. Un petit portrait de femme en pied.

DE LASSUS.

57. L'enterrement d'une jeune fille de l'île d'Ischia (royaume de Naples).

58. Un brigand blessé, secouru dans une grotte par un ermite.

59. Napoléon au siége de Toulon, avec Junot alors sergent d'un régiment de volontaires.

DELAVAL (Mlle.), *Grande rue Verte, n.* 30.

60. L'origine de conter fleurette.

Henri IV, n'étant encore que prince de Béarn, passait son temps auprès d'une bergère nommée Fleurette.

DE L'HOSPITAL.

61. Portrait du célèbre docteur Franklin, peint d'après nature quand il habitait Paris.

(Prêté par Mme. Forster, rue de Chaillot, n. 72.)

DEMAY.

62. Fête de village.

Des paysans, rassemblés dans la cour d'une ferme, se livrent, les uns aux plaisirs de la danse, les autres à celui de la table; dans le fond une foule nombreuse se presse autour des tentes de divers saltimbanques.

DEMARNE (feu).

63. Des bestiaux et des bergers.

Un berger s'amuse à réveiller une jeune femme endormie sous un toit de chaume au milieu d'une riche campagne, pendant que son nombreux troupeau cherche à se mettre à l'abri de la chaleur sous un gros orme.

(Ces deux derniers tableaux ont été prêtés par M. Simonet, rue St.-Martin, passage de l'Ancre.)

DEROCHE, *rue Jacob*, *n.* 11.

64. Deux sujets tirés de la vie de Salvator-Rosa. (*Même numéro.*)

DESAINS, *rue Cassette, n.* 8.

65. Un jeune écossais. (*Tête d'étude.*)

DÉSORAS (Mme.), *rue des Quinze-Vingts, n.* 1.

66. Une dame âgée.

67. La petite fille au chat.

68. La coquetterie punie, ou le miroir cassé.

DESPOIS, *rue du Colombier, n.* 13.

69. Vue générale de Corté, ancienne capitale de la Corse, prise sur la route de Bastia à Ajaccio.

On aperçoit dans le fond le monte Cardo et le monte Rotondo.

70. Vue du cap Corse, prise au bas de la torre de Toga; effet de tempête.

DÉTOURNELLE (Mlle.).

71. Trois portraits de femmes. (*Miniatures, même numéro.*)

72. Portrait de femme. (*Aquarelle.*)

DEVÉRIA (Achille) *rue Notre-Dame-des-Champs, n.* 45.

73. L'après-dînée chez Bartholo. (*Aquarelle.*)

DOMMEY, *rue Neuve-de-Seine*, *n.* 95.

74. Deux études de chevaux. (*Même numéro.*)

DREUILLE, *rue Montorgueil*, *n.* 33.

75. Catherine de Médicis cédant le pas à Marie - Stuart, saluée reine de France depuis un quart d'heure.

DUBOIS (François), *rue Louis-le-Grand*, *n.* 27.

76. Manlius Capitolinus.

Après avoir été condamné à mort par le sénat, pour avoir pris les intérêts du peuple, il se précipite, avec son ami Servilius, du haut de la roche Tarpéïenne.

(Tragédie de La Fosse.)

77. Tête d'étude. Jeune femme de la Sabine.

78. *Id.* Vieille femme de Spoletto.

DUBOIS (Etienne), *rue Louis le--Grand*, *n.* 27.

79. Jeunes filles de Nettuno, aux environs de Rome.

80. Une tête d'étude.

DUCIS, *quai Malaquais, n.* 13.

81. Début de Talma.

Talma, très-jeune encore, venait de représenter, avec le plus brillant succès, un de ces personnages de la famille de Laïus, pour lesquels la nature semble l'avoir formé. Ducis, poète tragique, qui, pendant la représentation, avait jugé tout ce qu'un pareil talent promettait, s'approche de l'acteur, après le spectacle, au moment où il quittait la scène, et ayant écarté doucement de la main les cheveux qui ombrageaient son front : *Courage*! lui dit-il, *je vois bien des crimes là-dessous.*

Ducis aimait à s'entendre donner le nom de parrain par Talma, dont il avait prédit les succès.

DUCORNET (élève de M. Lethière), *né sans bras, dessine et peint avec le pied, rue de Lille, n.* 11.

82. Jacob refusant de livrer son fils Benjamain.

83. Portrait en pied de Mme. de L.....

84. Une jeune fille au bain.

85. Une tête d'expression.

DULAC, *rue du Four-St.-Germain, n.* 44.

86. Un prisonnier limant ses fers.

DULUC, *rue des Bons-Enfans, n.* 32.

87. Intérieur de la cathédrale de Chartres.

DUMONT, *quai de la Mégisserie, n.* 66.

88. Serment du Roi, le 9 août.

(Ce tableau appartient au général Lafayette.)

DUNOUY, *à Jouy.*

89. Etude d'après nature à Montmorency.

90. Une autre prise à Jouy.

DUPLAT, *rue de la Harpe, n.* 88.

91. Vue de la ville de Thiers, département du Puy-de-Dôme.

DURUPT, *rue de Furstemberg, n.* 8 bis.

92. Un prince noir avec sa favorite.

93. La mort de Frondebœuf. (*Sujet tiré d'Ivanhoé.*)

DUVAL (Amaury), *quai Conti, n.* 15.

94. Portrait d'enfant.

ÉLIAERTZ, *rue Poissonnière, n.* 3.

95. Un tableau de fruits et de fleurs.

FINART, *rue Amelot, n.* 38.

96. Un houra de Cosaques sur des Turcs.

97. Des Cavaliers.

(*Aquarelles.*)

FORBIN (le comte de).

98. Vue de Jérusalem, prise de la vallée de Josaphat du côté du jardin des Oliviers.

GARNIER, *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince.*

99. L'assomption de la Vierge.

GAVARNI, *rue des Rosiers, n.* 31, *à Montmartre.*

100. Des enfans jouant sur une palissade.

GÉRARD (François).

101. Bataille d'Austerlitz, 2 décembre 1805.

Le général Rapp annonce le succès de la charge de cavalerie que l'Empereur avait ordonnée. Il est suivi d'une partie des trophées de la journée.

Le prince Berthier, les maréchaux Duroc et Bessière, et le général Junot, entourent l'Empereur.

102. Tombeau de Sainte-Hélène.

Ce tableau offre la répétition, en petit, des quatre figures, la Victoire, la Renommée, la Poésie et l'Histoire, qui, placées de la même manière, ornaient autrefois la Bataille d'Austerlitz aux Tuileries.

GIRODET.

103. L'empereur Napoléon recevant les clefs de Vienne.

104. Tête d'étude.

---

104 *bis.* Tête de vieillard, par Drouais.

(Ces deux derniers morceaux appartiennent à M. Rey, *rue de l'Arbre-Sec, n*, 46).

GOYET (J.-B.), *rue de l'Abbaye, n.* 3.

105. Une femme endormie.

GOYET (EUGÈNE), *rue de l'Abbaye, n.* 3.

106. Une étude portrait.

GORBITS.

107. Paysage.

GROS.

108. La peste de Jaffa.

Les ravages que faisait la peste dans l'armée d'Orient, depuis le commencement de la campagne de Syrie, causaient une inquiétude générale. Les effets de ce fléau se firent sentir avec plus de force, immédiatement après le siége de la ville de Jaffa, qui fut prise d'assaut.

Le général en chef Bonaparte, voulant détruire le prétexte de découragement qu'un sentiment exagéré de crainte pour cette maladie pouvait faire naître dans l'armée, et prouver que ses effets étaient moins terribles que l'effroi qu'ils causaient, visita l'hôpital des pestiférés de Jaffa, dans les plus grands détails. Après avoir fait porter

tous les secours qu'on put lui procurer, et y avoir même envoyé une partie de ses provisions particulières, le général en chef, suivi de son état-major et du médecin en chef de l'armée, qui cherchait à lui persuader de ne pas prolonger sa visite, n'en donna pas moins de temps à tous les détails de l'hôpital. Il consolait, en outre, les malades par tous les moyens de persuasion; il faisait espérer aux uns un soulagement prochain, à d'autres une guérison certaine, et inspirait à tous de la confiance dans l'efficacité des remèdes qu'on employait.

Pour éloigner davantage l'effrayante idée d'une contagion subite et incurable, il fit ouvrir devant lui quelques tumeurs pestilentielles, et en toucha plusieurs. Il donna, par ce magnanime dévoûment, le premier exemple d'un genre de courage inconnu jusqu'alors, et qui fit depuis des imitateurs.

199. Champ de bataille d'Eylau.

Le lendemain de la bataille d'Eylau, l'Empereur, visitant le champ de bataille, pénétré d'horreur à la vue de ce spectacle, fait donner des secours aux Russes blessés. Touché de l'humanité de ce grand monarque, un jeune chasseur lithuanien lui en témoigne sa reconnaissance avec l'accent de l'enthousiasme.

Dans le lointain, on voit les troupes françaises

qui bivouaquent sur le champ de bataille, au moment où Sa Majesté va en passer la revue.

110. La bataille d'Aboukir.

GUDIN, *rue St.-Lazare, n.* 59 (bis).

111. Marine. Effet du matin.

112. Vue des environs d'Alger, route de Staonelli à Keleif.

113. Le coup de vent du 26 juin, à Sidi el Feruch.

114. Vue de la plage de Sidi Feruch, et des ouvrages formant le camp retranché et la défense sur le bord de la mer.

115. Vue des côtes de la Manche.

GUÉRIN (Pierre).

116. L'Empereur Napoléon pardonnant aux révoltés du Caire, sur la place d'Elbékir.

GUÉRIN (Paulin), *rue Monthabor, n.* 4.

117. Adam et Eve.

GUET, *rue du Marché-Saint-Honoré, n.* 11.

118. Inspiration d'une élégie.

Cueillons, cueillons la rose au matin de la vie, etc.
(Lamartine, Méditation seconde.)

119. Pêcheurs de truites, costume des Basses-Pyrénées.

GUILLON (Mlle. NANIME), *rue Montholon, n.* 24.

120. Cadre de fleurs. (*Aquarelle.*)

HAUTIER, *rue du Colombier, n.* 9.

121. La parisienne.

Une femme s'élance pour retirer un blessé de la fusillade, et lui donner des secours.

HAYTER (GEORGE), peintre anglais, *rue de la Ville-l'Évêque, n.* 42.

122. Enlèvement des femmes circassiennes par une troupe de Kurds, commandée par un Géorgien.
(Histoire de Perse.)

123. Portrait de lord Stuart de Rothesay,

ambassadeur de S. M. Britannique, auprès de S. M. Louis-Philippe Ier, Roi des Français.

124. Chef Kurd.

HOART, *rue de la Houssaye, n.* 1.

125. Sainte Madeleine repentante.

HUET.

126. L'intérieur d'une forêt un jour de fête.

127. Vue de St.-Germain.

JACQUET DE VALMONT (Mme.), *quai des Augustins, n.* 57.

128. Un portrait en pied de madame D...

129. *Idem* du docteur M....

130. *Idem* du docteur N....

JEANDON, *rue des Bons-Enfans, n.* 23

131. Jeune Grec.

JUSTIN, *rue de Bondi*, *n.* 64.

132. Vue prise à Moret, près Fontainebleau. (*Aquarelle.*)

KELLIN, *rue Taitbout*, *n.* 32.

133. Une vue d'Égypte.

134. Une place publique.

135. Une vue d'Italie.

136. Vue d'un petit port. (*Aquarelle.*)

LAFOND, *rue Jean-Jacques-Rousseau*, *n.* 3.

137. Cymodocée et Démodocus, son père, accueillis par la famille de Lasthenès; Démodocus fait entendre les poésies d'Homère, en s'accompagnant sur sa lyre.

(*Martyrs*, livre II.)

138. Velléda, prêtresse druide, traverse le lac en jetant des pièces d'or pour appaiser la flotte.

(*Martyrs*, livre IX.)

139. Homère, aveugle, chante ses vers et demande l'aumône à la porte d'une ville.

LATIL, *quai de la Cité*, *n.* 23.

140. Une Madeleine.

141. La tunique ensanglantée de Joseph que l'on apporte à Jacob. (*Esquisses.*)

LAPITO, *rue Beauregard*, *n.* 47.

142. Le moulin de Migneau, environs de Poissy.

LAPRET, *rue de Sèvres*, *n.* 102.

143. Des fleurs.

144. La blanchisseuse. (*Aquarelle.*)

LAURENT, *conservateur du Musée d'Épinal.*

145. Un serrurier cherchant à faire mordre sa lime à un geai.

LAURENT (Mlle. Emma), *rue de Sartine*, *n.* 6.

146. Portrait d'homme.

147. *Id.* de femme.

(*Miniatures.*)

LE DUC (Mlle. Amélie), *rue du Gros-Chenet, n.* 8.

148. Portrait du général Foy, sur porcelaine.

LEGRAND (Mlle. Ath.), *quai des Grands-Augustins, n.* 55.

149. Portrait de M. le docteur Lesseré.

150. Deux têtes d'après l'Accordée de village, de Greuze.

151. Portrait d'un mathématicien, d'après Ferdinand Bos.

LEONARD, *rue des Fossés-St.-Germain-l'Auxerrois, n.* 14.

152. Juif polonais, marchand de mouchoirs; étude d'après nature.

153. Africain, assis sur le bord d'un lac, se préparant à fumer une pipe.

LE PRINCE (Léopold), *rue Bellefond, n.* 14.

154. Une barricade du boulevart.

155. Paysage. Effet du soir.

156. Chemin creux après un orage.

LE PRINCE (Gustave), *rue de Bellefond, n.* 14.

157. Moulin de Bournay, près Rochefort.

LESSORE (Emile), *place Dauphine, n.* 12.

158. Un petit tableau représentant des villageois flamands.

LOEILLOT, *rue de Lille, n.* 73.

159. Un monument à l'impératrice Joséphine.

160. Un croquis du Roi à cheval.

LORDON père, *rue des Maçons-Sorbonne, n.* 1.

161. La Madeleine dans le désert.

LORDON (Abel), *rue des Maçons-Sorbonne, n.* 1.

162. L'attente.

LOTHON (Mlle.), *au Luxembourg.*

163. Portrait de M. B., docteur.
164. Portrait de Mlle. D.

LOUIS (Mme.), *rue du Paon, n.* 2.

165. Un dalia jaune, en cire.
166. Une rose du Bengale, *idem.*

MAILLE (Saint-Prix), *rue du Cherche-Midi, n.* 9.

167. Vue des ruines de l'abbaye Saint-Jean de-l'Ile, bâtie en 1236, par la reine Isburge, femme de Philippe-Auguste.

MALBRANCHE, *rue de la Tour, n.* 12.

168. Vue de la vallée d'Auge, route de Caen.
169. Route des environs de Paris.
170. Grève près Honfleur.

MARIGNY (feu).

171. Un militaire blessé.

MARIGNY (Mlle. Louise), *rue de Vaugirard, n.* 36.

172. Le meûnier, son fils et l'âne.

173. Pérette.

174. Une tireuse de cartes.

MARIGNY (Mlle. Eulalie), *même demeure.*

175. Portrait de M. et Mme. ***

MESLIER, *quai de la Vallée, n.* 55.

176. La porte de Créqui, à Grenoble.

177. Une étude.

MEYNIER, *rue du Paon*, n. 8.

178. Les soldats du 76e de ligne retrouvant leurs drapeaux dans l'arsenal d'Inspruck.

Le 76e de ligne avait perdu trois drapeaux dans les Grisons. Cette perte était depuis long-temps le motif d'une affliction profonde. Ces braves savaient que l'Europe n'avait point oublié leur malheur, quoiqu'on ne pût en accuser leur courage. Ces drapeaux, sujets d'un si noble regret, ont

été retrouvés dans l'arsenal d'Inspruck. Un officier les a reconnus, tous les soldats sont accourus aussitôt. Lorsque le maréchal Ney les leur a rendus, des larmes coulaient des yeux de tous les vieux soldats, les jeunes conscrits étaient fiers d'avoir servi à reprendre les enseignes enlevées à leurs aînés.

MILON, *rue du Four Saint-Germain, n.* 35.

179. Vue du dôme du Val-de-Grâce.

(Étude d'après nature.)

MUIDBLED (Mlle. Héloïse), *rue Bleue, n.* 35.

180. Une rose sur porcelaine.

NAIGEON fils, *rue d'Enfer, n.* 32.

181. Études de femmes faites dans les environs de Rome et de Naples. (*Même numéro.*)

O'CONNOR (James-Arthur).

182. Vue d'Écosse.

(Ce tableau appartient à Mme. Fleury, rue de Provence, n. 57.)

ODIER, *rue Godot-de-Mauroy, n.* 1.

183. Pâtre mourant recevant la communion.

184. Étude.

PARADIS, *rue Saint-Benoît, n.* 16.

185. Le retour du cultivateur dans sa famille.

(Ce tableau appartient à M. Roëhn, rue Saint-Benoît, n. 16.)

186. Épisode du 28 juillet.

PARENT, *rue de l'Arbre-Sec, n.* 46.

187. L'Amour à la porte d'Anacréon.

(Tableau peint sur porcelaine.)

PARIS, *rue de Crussol, n.* 17.

188. Un pâturage.

PASTIER, *cour des Petites-Écuries, n.* 5, *faubourg Saint-Denis.*

189. Daphnis et Chloé.

(D'après le tableau de M. Hersent, appartenant à M Casimir-Périer.)

PERIGNON (A. N.), *rue du Faubourg-Poissonnière, n.* 14.

190. Michel-Ange apportant le bras de sa statue.

Ce grand maître avait exécuté pour Pierre-François de Médicis un Cupidon, que ses amis lui conseillèrent de cacher dans un lieu où l'on devait bientôt faire des fouilles. Il fut découvert quelque temps après, réputé antique et acheté pour tel par le cardinal Saint-Georges. Michel-Ange alors se déclara l'auteur de cette figure, et présenta pour preuve le bras qu'il en avait cassé avant d'enfouir la statue.

PETIT, *rue Pavée Saint-André-des-Arts, n.* 5.

191. Intérieur d'un atelier, plusieurs élèves étudiant d'après la bosse.

192. Vue de la rotonde des terrasses du Musée du Luxembourg.

193. Vue de la porte du Midi de l'église Saint-Pierre près Londres. (*Aquarelles.*)

PERANNE, *rue de Vaugirard, n.* 52 bis.

194. Un paysan des environs de Paris, blessé dans la journée du 29 juillet 1830.

195. Un salon de restaurateur.

196. Sapho et Phaon. (*Esquisse.*)

PINCHON, *rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur, n.* 28.

197. Des joueurs de dames.

PRIEUR (GABRIEL), *rue des Petites-Écuries, n.* 17.

198. Vue prise aux carrières de Montmartre.

PROSPER, *rue de Vaugirard, n°.* 72.

199. Le vieux drapeau, de Béranger.

200. Deux vues de Nevers.

201. Un portrait (la Botanique).

RAFFORT, *rue du Marché-Saint-Honoré, n.* 6.

202. Vue de Gênes, prise au crépuscule du matin.

RAUCH, *rue de Cléry, n.* 34.

203. Vue de la route d'Antibes.

204. Des enfans s'amusent à pêcher le long d'un ruisseau.

REGNIER (Auguste), *place des Messageries, n.* 6, *quartier Poissonnière.*

205. Vue prise à Royat, département du Puy-de-Dôme.

(Ce tableau appartient à M. Juge père.)

206. Vue du château de Coucy, prise sur la route de Folembray, département de l'Aisne.

207. Vue du rocher de la Margeride, à Thiers, département du Puy-de-Dôme.

208. Etude d'après nature.

REGNIER (Amand).

209. Un lancier de l'ex-garde de 1814.

210. Un guide, *id.*

RICOIS, *quai Voltaire, n.* 3 *bis.*

211. La porte de fer, au mont Saint-Michel (Basse-Normandie).

RIOT, *rue de Fleurus*, *n.* 12.

212. Tableau de fleurs. (*Aquarelle.*)

RIQUIER, *rue St.-Lazare*, *n.* 31.

213. Une veuve et ses enfans sur le tombeau de son mari.

RIVIÈRE (Edmond DE), *rue Cléry*, *n.* 9.

214. Une marine.

ROBERT-FLEURY, *rue des Martyrs*, *n.* 4.

215. Un bouc et deux moutons.

ROBERT LEFEVRE (feu), *quai d'Orsay*, *n.* 3.

216. Vénus désarmant l'Amour.

217. Portrait de Carle Vernet.

218. Portrait de la femme de Rubens, dit le *chapeau de paille.*

(Imitation faite de souvenir.)

219. Portrait de Mme. D.

220. Tête d'enfant.

ROLAND, *rue de Vaugirard, n.* 102.

221. Un portrait de femme.

ROUGET, *rue de l'Ouest, n.* 16.

222. Une étude.

ROUX, *rue Boucher, n.* 4.

223. Effet de soleil couchant disposé pour une horloge.

224. Sylvie et son cerf.

RUMILLY (Mme.), *rue Croix-des-Petits-Champs, n.* 39.

225. Une jeune mère enseigne à lire à son fils.

226. 1815, ou *Comment on restaurait les Français.*

SAINT-OMER (Mlle.), *rue du Cherche-Midi, n.* 17.

227. Portrait du docteur Broussais.

228. Le dépit d'un écolier.

229. Le frère.

230. La sœur.

SALMON, *rue Ste.-Marguerite-St.-Germain.*

231. Vue de la porte du bois de Fleury, sous Meudon.

SCHAAL, *rue du Faubourg-Montmartre.*

232. Une baigneuse.

233. Le départ du conscrit.

SCHMITZ, *rue Hauteville, n.* 6.

234. Trait de courage.

Une sœur de la Providence (la dame Morel, institutrice à Moy), sauvant un enfant (le jeune Galbois) qui venait de tomber dans l'Oise; elle eut le courage de s'élancer dans la rivière, et elle parvint à le saisir au moment où le courant l'entraînait sous le pont.

SCHNETZ, *rue de la Paix, n.* 13.

235. Un jeune soldat français sur le capitole,

plume une oie, pour venger les Gaulois, ses ancêtres.

236. Combat près de la Trebia. (*Esquisse.*) (Campagnes d'Italie.)

237. Un pélerin et son fils endormi. (*Étude.*)

238. Deux jeunes paysannes se baignant dans le lac de Nemi.

SIEURAC (F.), *rue Neuve-de-Seine, n.* 56.

239. Deux miniatures. (*Même numéro.*)

SOULES, *rue Quincampoix, n* 11.

240. Deux dessins à la sépia. (*Même numéro.*)

SPINDLER, *rue du Cloître-Saint Benoît, n.* 7.

241. La mélancolie.

242. Une paysanne d'Alsace.

STORELLY, *rue St.-Honoré, n.* 387.

243. La lanterne de Palerme. Effet du matin.

244. Vue prise dans la forêt de Gabas. (Basses-Pyrénées.)

TESTARD (J. Alphonse), *rue Hauteville, n.* 10.

245. Un épisode des mémorables journées de 1830.

Un jeune enfant de 13 à 14 ans au plus, se trouvant près le Palais-Royal, on voulut qu'il s'en allât chez lui ; il dit qu'il ne le ferait qu'après avoir tué un ennemi, et surtout un bon. Alors marchant avec calme vers un officier suisse, qui guidait ses soldats contre nous, il le tua d'un coup de pistolet.

THUROT (Mme.), *rue de Rivoli, n.* 18.

246. Une jeune fille en deuil de son père reçoit la bénédiction de sa mère malade.

TOURNIER.

247. Tableau de fleurs et de fruits.
248. Une grappe de raisin et une pêche.
249. Deux petits tableaux de fleurs.

(*Même numéro.*)

(Ces tableaux appartiennent à M. Debois, rue Vivienne, n. 4.)

TRÉZEL, *rue des Maçons-Sorbonne, n.* 1.

250. La déposition de Christiern II, roi de Danemarck.

Ce prince, par ses vices et sa cruauté, avait rendu sa domination insupportable ; les états de Jutland s'étant assemblés le déposèrent. Nunce, chef de la justice de cette province, lui porta l'acte de sa déposition au milieu de sa cour.

(Histoire de Danemarck, année 1523.)

---

251. Arrivée d'Armide au camp des chrétiens.

Dans l'intention de séduire une partie des chevaliers qui font le siége de Jérusalem, Armide se rend au camp des chrétiens. Le jeune Eustache la présente à son frère Godefroy, qui consent avec peine à lui donner dix de ses chevaliers pour la rétablir sur le trône de Damas, qu'elle feint d'avoir perdu.

Gildippe, qui a pris l'armure des chevaliers pour suivre son époux Odoard, éprouve un mouvement de jalousie en voyant qu'il partage le sentiment de ses compagnons d'armes.

(Jérusalem délivrée.)

VAFFLARD, *rue Croix-des-Petits-Champs, n.* 35.

252. Calliope. (*Tête d'étude.*)

253. Napoléon à Ste.-Hélène.

254. La paresseuse.

VALETTE (Louis-Antoine), élève de M. Guérin et de Chéry, peintre d'histoire.

255. Céphale et Procris.

M. Valette venait de terminer ce tableau, lorsqu'il fut tué le 28 juillet. Il allait entrer dans la maison n. 6, rue Royale, où était son atelier (il était sans armes) quand, d'un corps de lanciers exécutant une charge sur la rue St.-Antoine, un maréchal des logis se détache, court sur le jeune Valette, et à bout portant lui fracasse la tête d'un coup de pistolet. L'infortuné ramassé par ses voisins témoins de cet assassinat, fut porté à la municipalité de la place Royale, où il est resté du 28 au 29 souffrant des douleurs inouïes, et le 30 il a succombé à l'hôpital St.-Antoine. Il demeurait rue Boucherat, n. 5, avec sa mère, âgée de 63 ans, dont il était l'unique soutien.

VAUCHELET.

256. Portrait de femme.

VERDÉ (Mme. DELISLE), *rue Rochechouart*, *n.* 7.

257. Une scène du comte Ory.

258. Un sujet tiré de Walter-Scott.
(Péveril du Pic.)

259. La lecture de la Bible.

260. Marie Stuart au château de Lookleven.
(Sujet tiré de l'Abbaye, de Walter-Scott.)

260 *bis*. La consultation.

VERNET (Carle).

261. La bataille de Marengo.

Ce tableau représente le moment où la colonne autrichienne est coupée par un régiment de cavalerie commandé par le général Kellermann.

VINCENT (fils), *rue de l'Ouest, n.* 42.

262. La Madeleine repentante.

263. Vénus endormie.

VINCHON, *ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, rue J.-J.-Rousseau, n.* 8.

264. Un sujet grec moderne.

WACSHMUT, *rue des Beaux-Arts. n.* 10.

265. Une habitation d'Arabes à Pelika, à 3 lieues d'Alger.

Voir aux supplémens.

SCULPTURE.

BOUGRON, *rue des Fossés-du-Temple*, n. 14.

266. Un buste du Roi.

DAVID.

267. Un grand médaillon, portrait de Rouget Delisle, auteur de la Marseillaise.

HOUDON (feu).

268. Le buste de Jean-Jacques Rousseau, en terre cuite.

Ce buste appartient à M. Dunier, rue des Fossés M. le Prince, n. 53.

LE GENVRE (âgé de 82 ans), *rue de la Harpe*, n. 45.

269. Trois portraits, médaillons.

PETITOT, *rue de l'Est.*

270. Une petite statue en marbre, représentant un génie héroïque, dédiée aux héros des journées des 27, 28 et 29 juillet 1830. Elle foule aux pieds la tyrannie.

(N°. 271 et 287, voir Architecture, gravure et dessins.)

BOVY (CLÉMENT), *rue de Grenelle-Saint-Honoré, n.* 7.

288. Un cadre contenant quatre médaillons, dont un portrait de Zuingle, réformateur.

CHAPONNIÈRE (J. E.), *rue Cadet, n.* 18.

289. Un cadre contenant quatre médaillons, dont un portrait de Calvin.

ARCHITECTURE.

BOURJOT, architecte, *rue et hôtel Dauphine.*

271. Distribution des drapeaux, au Champ-de-Mars, lors de la première revue de la Garde Nationale de Paris, le 29 août 1830.

272. Un cadre de dessins à l'encre de Chine, renfermant une vue de Toulon. — Divers fragmens antiques de Nîmes et de Vienne en Dauphiné. — Notre-Dame de Paris. — Saint-Jean de Lyon. — Un intérieur de l'église de Fourvières.

LECOINTE, architecte, *rue Neuve-du-Luxembourg, n.* 28.

273. Un cadre contenant plusieurs dessins à la sépia, vues d'Italie.

274. Vue de l'entrée d'une auberge, à la

Chambre, dans la vallée de Maurienne, en Savoie.

275. Vue intérieure de l'église Ste.-Maria-Maggiore, à Nocera dè Pagani, dans le royaume de Naples.

LE PERE et HITTORFF, architectes.

276. Deux dessins. Restauration projetée de la colonne de la grande armée, sur la place Vendôme.

GRAVURE.

ADAM, *rue des Martyrs*, *n.* 27.

277. Le passage de la Bérésina.

RICHOMME, graveur.

278. Portrait de Mme. H...
279. Portrait de M. de C.
280. Portrait de Mlle. de C.
281. Portrait de M. de V. des C.
282. Portrait de Mlle. de L.
283. Portrait de M. Jules R. (*Dessins.*)

WEDGEVOOD, graveur anglais, *rue et hôtel de Seine*, *n.* 46.

284. Un Bacchus d'après l'antique, dans le Musée britannique.
285. Un portrait de lord Byron.
286. Un cadre contenant quatre vignettes et deux portraits : Bernardin de Saint-Pierre et M. Crabbe, poète.

DESSINS.

ANASTASI (maintenant aveugle aux Quinze-Vingts), *rue de Charenton*, *n.* 38.

287. Le comte Ugolin et ses enfans enfermés dans la tour de la faim.

Sujet tiré de l'Enfer du Dante, dessiné d'après le tableau de Jacques Berger.

(Ce dessin appartient à l'auteur.)

(Les n^os. 288 et 289 sont à la fin de la sculpture.)

CHAPONNIÈRE (J. E.), *rue Cadet*, *n.* 18.

290. Deux cadres contenant chacun deux dessins à la sépia. (*Même numéro.*)

1. Catherine de Médicis faisant signer à Charles IX mourant les lettres de sa régence.
2. Intérieur de l'arsenal d'un château.
3. Le Dante composant.
4. Pêcheur de l'île de Procida.

J.-P. SCHMIT, dessinateur lithographe, *rue M. le Prince*, *n.* 33.

291. Deux cadres contenant divers sujets et vignettes lithographiés à la plume.

292. Un cadre contenant des principes d'ornement.

(Ces planches font partie d'un cours complet, que l'auteur se propose de publier, à l'usage des écoles de dessin.)

293. Un cadre contenant une grande composition : *La Muse romantique*, dédiée à M. Victor Hugo, et plusieurs petites vignettes, le tout exécuté au crayon.

LITHOGRAPHIES.

CHAMPIN, *rue Neuve-Saint-Roch, n.* 30.

294. La fontaine de Vaucluse, d'après l'aquarelle originale peinte par l'auteur.

LECLERC (Auguste), *quai de la Mégisserie, n.* 50.

295. Après vous, sire.

296. On ne passe pas.

(D'après Charlet.)

297. Le trompette mort.

298. Le chien du régiment.

(D'après Horace Vernet.)

299. Portraits d'après nature : Mlle. *Georges*, M. *Lockroy*, etc.

1^er^. SUPPLÉMENT.

AUGUSTIN, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 25.

300. Un cadre de miniatures renfermant les portraits de MM. Denon, Chaudet et Callamard, statuaires; Frédéric Duvernois, Nadermann; un portrait de femme, et le portrait de l'impératrice Joséphine, en émail.

BELLANGÉ.

301. Le départ du curé et sa nièce pour la capitale.

COGNIET, *rue Grange-aux-Belles*, *n.* 9.

302. Portrait du général Maison.

303. Une scène de barricades.

DAVID.

304. La colère d'Achille au moment où Agamemnon ordonne que sa fille Iphigénie soit conduite au sacrifice.

(Prêté par M. Naigeon père, rue d'Enfer, n. 32.)

305. Portraits de M. et Mme. Pécoul.

(Prêtés par M. Dequevauvillers, rue Saint-Jacques, n. 177.)

DEBAY (Mme.), *rue de Cléry*, *n.* 42.

306. L'art de se faire aimer de son mari.

DECAISNE.

307. Marguerite de Valois sauvant la vie à un protestant.

(Scène de la Saint-Barthélemy.)

307 *bis*. Scène amoureuse. (Costumes du règne de Louis XIII.)

LÉPAULLE (G.), *rue des Petites-Écuries*, *n.* 38.

308. Portrait de M. Volnis, acteur des Nouveautés, rôle de Henri V.

RAYMOND (Bonheur), *rue des Tournelles*, *n.* 30.

309. Une femme méditant sur les tombeaux des Martyrs de la Patrie.

SANT, *rue de Seine*, *n.* 46.

310. Un cadre de fleurs. (*Aquarelle.*)

SAUVAGEOT, née Galliot (Mme.), *rue Bourbon-le-Château*, *n.* 1.

311. Un vieillard et un enfant à la porte d'une église; étude d'après nature.

SAUVAGEOT, *rue Bourbon-le-Château*, n. 7.

312. Paysage ; composition.

SCHEFFER (Henri), *rue de Larochefoucault*, *n.* 5.

313. Charlotte Corday.

Charlotte Corday, arrêtée et protégée par des membres de section contre la fureur du peuple, au moment où elle venait de tuer Marat.

VAFFLARD.

314. Un portrait de femme.

DEUXIÈME SUPPLÉMENT.

ATOCHE, *rue Godot-de-Mauroy*, *n.* 20.

315. Aquarelle.

BARMONT, *rue Sainte-Anne*, *n.* 29.

316. Vue prise aux environs de Banières.

317. Effet du matin. (*Composition.*)

BAUME, *rue de l'Abbaye*, *n.* 3.

318. Le roi boit !

BLONDEL, *rue Albouy*, *n.* 20.

319. La Force a reconquis ses nobles couleurs aux trois mémorables journées de juillet 1830.

CHEVALIER, *rue Bourbon-le-Château.*

320. Un cadre d'aquarelles.

321. Un cadre de dessins et croquis.

322. Étude d'après nature. Vue du château de Pierrefitte. (*Limousin.*)

COTTRAU (Félix), *rue du Helder*, *n.* 25.

323. Une pêche sous le château de l'OEuf, à Naples.

DEBACQ.

324. La discipline.

Une supérieure compte les coups que se donne une jeune pénitente.

DEBOIS.

325. A prêté les tableaux de M. Tournier.

DESMENARD (Mlle.), *rue Caumartin, n.* 12.

326. Étude de femme; buste.

GUÉ, *rue de Buffaut, n.* 16.

327. Vue de la route des Monts-d'Or, à Rochefort.

328. Des cabanes de bergers, près des Monts-d'Or.

HERSENT, *rue Cassette, n.*

329. Le passage du pont de Landshut.

Le général Lobau se met à la tête des grenadiers du 17e. régiment de ligne, et leur fait passer le pont, auquel les ennemis venaient de mettre le feu. *Ne tirez pas et marchez*, fut son commandement.

LECURIEUX, *rue des Beaux-Arts, n.* 17.

330. Portrait de Mlle. Servantini.

330 *bis.* Portrait de M. Lebois, avocat.

LETHIERS.

331. Le traité de Léoben.

MAILLOT, *rue Childebert, n.* 5.

332. L'homme des trois jours.

Après avoir attaché le drapeau tricolore, il embrasse Henri IV, en lui disant: *Ce n'est pas toi, mon vieux, qui aurais fait tirer sur nous.*

PELIN, *place Saint-Michel, n.* 4.

333. Un portrait de femme.

REGNAULT.

334. La mort du général Desaix, à la bataille de Marengo.

RÉMOND, *rue des Beaux-Arts, n.* 15.

335. Vue prise sur le lac d'Albani.

ROEHN (Adolphe), *rue de Grenelle-St.-Germain*, *n.* 99.

336. Le retour du fermier.

(Effet de soleil couchant.)

SAINT-OMER.

337. Portrait de la veuve du général Foy.

SALIGO, *rue St.-Dominique-St-Germain*, *n.* 14.

338. Faust, au moment de s'empoisonner, est frappé par le son des cloches de Pâques.

(Poëme de Goëthe.)

SMARGIASSI (Gabriel), *rue du Helder*, *n.* 25.

339. Vue de Viétri, près de Naples.

STEUBEN, *rue Cassette*, *n.* 22.

340. Trait de la jeunesse de Pierre-le-Grand.

Lors de la première révolte des Strélitz, Pierre Ier., enfant, fut conduit, par sa mère et un petit nombre de serviteurs fidèles, au couvent de la Trinité, à quelques lieues de Moscou. Cette re-

traite fut connue des rebelles : une troupe furieuse accourt, enfonce les portes, et massacre tout ce qu'elle rencontre. La czarine, avec son fils, poursuivie par deux meurtriers, se réfugie dans une chapelle, place son enfant sous l'image de la Vierge, et menace les assassins de la vengeance divine s'ils osent consommer leur crime. Saisi de respect, l'un d'eux se prosterne; l'autre hésite, regarde l'image, et dit à son camarade : « Frère, non pas près de l'autel. » Cependant un nombreux détachement de cavaliers volait au secours du czar; les rebelles prennent la fuite, et l'enfant et la mère furent sauvés.

341. Mort de Napoléon.

VALLARDI, *quai Malaquais, n.* 15.

342. Deux cadres contenant des dessins.

CHAIX, *fabricant d'objets d'arts, à Montmartre, n.* 14, *en face le théâtre.*

343. La petite Cérès, fondue en fer sur l'antique.

Cette statue, la première et la seule qui ait été exécutée en fonte de fer, sort des ateliers de M. Chaix.

Elle doit être offerte au Roi.

AUBRY-LECOMTE, *quai de la Tournelle, n.* 43.

344. L'Amour et Psyché, *d'après le tableau de M. le baron Gérard.*

(Cette lithographie n'est pas en vente.)

345. Le retour au village, *d'après le tableau de M. Destouches.*

346. La pélerine, *d'après le tableau de M. Bonnefonds.*

347. Laurent de Médicis, *d'après le tableau de M. Mauzaisse.*

(Ces deux dernières lithographies font partie de la *Galerie lithographiée* du Palais-Royal.)

DESTOUCHES, *architecte du gouvernement*, *rue de Tournon*, *n.* 20.

348. Modèle en relief des embellissemens de la *Place Louis XVI*, présentement *Place de la Concorde*, exécuté d'après le projet de M. *Destouches*, dont la commission nommée pour juger le concours avait fait choix pour la disposition générale de la place.

(Ce modèle a été ordonné, le 10 août 1829, par M. le comte de Chabrol, ex-préfet de la Seine.)

TROISIÈME SUPPLÉMENT.

BODIN.

349. Les trois époques de l'École Polytechnique. (*Aquarelle.*)

BOILLY, *rue Meslay*, *n.* 26.

350. Vue d'une chapelle à Palestrine.

351. Un lavoir à Palestrine.

352. Ruines du temple d'Antonin et Faustine, à Rome.

BOISSELIER, *à Versailles*, *rue des Bourdonnais*, *n.* 14.

353. Vue du tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène, en regardant du côté de la mer.

(Appartient à l'auteur.)

BOUCHOT, *rue du Plâtre-Saint-Jacques*, *n.* 24.

354. Un portrait.

CAPRON (M^lle^.), *rue du Cherche-Midi*, *n.* 5.

355. Portrait en pied de M^lle^. N^***^.

COGNIET (M^lle^.), *rue des Marais, n.* 50.

356. Portrait d'Ali-Hamet, ancien mameluck de l'ex-garde, blessé deux fois à la main droite le 28 juillet, en combattant avec les Parisiens.

CRIGNIER, *rue des Grès, n.* 10.

357. Raphaël enfant, présenté par son père à Perugin, son maître.

CURTY, *rue des Quatre-Vents, n.* 6.

358. Deux Canadiens.

Ils ont perdu ce qu'ils avaient de plus cher au monde ; et, tandis que le père affligé vient de creuser avec une ancre, triste débris d'un naufrage, la tombe de son enfant, sa compagne infortunée verse encore le lait de ses mamelles sur celui qui devait être l'appui de leurs vieux jours, avant d'en abandonner la dépouille à la terre.

359. Vue de l'ancienne tour de Sainte-Geneviève.

(Une statue de la sainte, trouvée dans les fouilles que l'on fit en 1823, pour la construction nouvelle du collége de Henri IV, occupe le premier plan.)

DECAISNE, *rue St.-Lazare*, *n.* 30.

360. Portrait de J.-B. Say, l'économiste.

361. Portrait de M. Gustave de Montébello.

362. Une tête de prêtre arménien.

(*Étude.*)

FRADELLE, *rue des Martyrs*, *chaussée d'Antin*, *n.* 27.

363. Le joyeux frère et le chevalier fainéant.

Prenez un an, prenez-en deux,
Courez la France et l'Angleterre,
Quel homme y trouvez-vous heureux?
Le joyeux frère.

364. Ivanhoé et Rébecca.

C'était une sorte d'apparition pour le chevalier blessé; il allait lui adresser la paro le quand, mettant un doigt sur sa bouche, elle lui fit signe de garder le silence.

(*La gravure de ces tableaux se trouve chez l'auteur.*)

FRANQUELIN, *quai d'Anjou*, *île Saint-Louis*, *n.* 25.

365. Une femme pinçant de la guitare.

GARNERAY, *rue St.-Pierre-Montmartre, n.* 15.

366. Une marine peinte sur bois.

GODEFROY JADIN.

367. Un paysage d'après nature.

HENNEQUIN.

368. La bataille des Pyramides.

JOUSSELIN.

369. Paysage, site des Pyrénées.

370. *Idem*, Paysage composé.

JOUY, *rue de Sèvres, n.* 11.

371. Portrait d'un Grec.

PAJOU (A.-D.), *rue Saint-Dominique-St.-Germain, n.* 20.

372. Las-Casas et ses guides attaqués par un tigre (*le jaguar*), dans une gorge de montagnes.

(*Marmontel*, les Incas.)

PIGAL, *rue de l'Homme Armé, n.* 2.

373. Une consultation.

PFENNINGER, *rue de Grétry.*

374. Un portrait. (*Étude, miniature.*)

ROBINOT, *rue Neuve-de-Luxembourg, n.* 5.

375. Des gardes nationaux buvant à la santé des braves des immortelles journées.

VALLOU-VILLEMAVE, *quai d'Orsay, n.* 3.

376. Une jeune fille raccommodant son corset.

VAN-OOSTERHOUDT, *rue Dauphine, n.* 35.

377. Deux vaches couchées et un taureau.

378. Deux bœufs et deux moutons se baignant.

VILLOT, *rue de Bourbon-Villeneuve, n.* 24.

379. Portrait d'Arnauld-d'Andilly, *d'après Philippe de Champagne.*

(Peint sur porcelaine.)

WACHSMUT, *rue des Beaux-Arts*, *n.* 10.

380. Une maison de campagne turque au bord de la mer.

381. Une fontaine sur les hauteurs d'Alger.

YVERT, *rue de Vaugirard*, *n.* 36.

382. Un paysage.

(Vue prise aux environs de Paris).

DIEUDONNÉ, *sculpteur*, *rue Plumet*, *n.* 4 *bis.*

383. Buste du Roi.

GUICHARD, *rue Monsieur-le-Prince*, *n.* 20.

384. Un buste de M. E. P.

JACOB, *rue du Pot-de-Fer*, *n.* 14.

385. Un cadre de dessins à la mine de plomb. (*Portraits de famille.*)

386. Portrait de David; d'après Langlois.

387. Portrait de M. le baron Pasquier, pair de France, par Rouillard.

388. Tombeau au Louvre, près la rue Fromenteau.

389. Tombeau à la place des Innocens ; d'après Mathieu.

FOUCAUD, *rue de la Harpe*, *n.* 81.

390. Un portrait de Napoléon.

GIGOUX, *rue de Bondi*, *n.* 70.

391. Deux portraits lithographiés, *même numéro.*

392. *Idem* dessiné.

LE ROUX, *graveur*, *rue Saint-Victor*, *n.* 9.

393. Portrait de Rouget-de-Lisle, auteur de *la Marseillaise*; d'après David, statuaire.

NAIGEON (François) (feu), *ancien conservateur adjoint de la galerie du Luxembourg.*

394. Danaë, *d'après le tableau original du Titien, faisant partie de l'ancienne collection de la galerie du Luxembourg.*

(Ce dessin appartient à Mme. Ve. Turgan, rue d'Enfer, n. 32.)

QUATRIÈME SUPPLEMENT.

AUBOIS, *rue du Four-Saint-Germain*. *n.* 45.

395. Épisode de juillet 1830.

(Un chirurgien vient d'extraire une balle de la poitrine d'un brave, qui la présente à sa femme éplorée, qui s'écria : *C'est pour ma chère patrie!*)

396. Autre épisode, *idem*.

(Un jeune combattant, qui s'était distingué, tombe épuisé de fatigue; on lui porte secours... C'était une femme!)

BARBIER, *rue de Savoye*, *n.* 13, *faubourg Saint-Germain*.

397. Une vue du château de Randan.

398. Intérieur de l'église de Randan.

BERVILLE, *rue Jean-Jacques-Rousseau*, *n.* 18.

399. Un turc fumant.

400. Une étude d'évangéliste.

BERANGER.

401. Copie sur porcelaine, grandeur naturelle, du portrait de J. Richardot, d'après Rubens.

CALAMATTA, *graveur.*

402. Le vœu de Louis XIII, dessin d'après Ingre.

403. Portrait de Joconde, d'après Léonard de Vinci.

404. Cinq portraits, même numéro.

COMAIRAS, *quai Malaquais*, *n.* 15.

405. Portrait d'homme.

DEGEORGE, *rue Meslay*, *n.* 22.

406. L'affliction (*Étude*).

DENOIS (Mlle. Lucile), *rue d'Artois*, *n.* 42.

407. Un tableau de fleurs, d'après nature.

408. Une corbeille de fleurs, d'après Vanhuisum.

DESAINS, *rue Cassette, n.* 8.

409. Un croisé mourant.

DIDIER (M^me^.), *quai des Augustins, n.* 47.

410. Le zéphir se balançant sur les eaux.

(Copié d'après Prud'hon, dans la galerie de M. de Sommariva.)

411. Le mariage de sainte Catherine, d'après le Corrège.

412. François I^er^., d'après le Titien.

DUBOIS-DRAHONET, *rue Saint-Lazare, n.* 11.

413. Portrait du général Dubois.

414. Portrait d'un garde national.

415. Un cadre de costumes d'Espagne.

DULAC, *rue du Four-Saint-Germain, n.* 44.

416. Le tombeau des braves, au Louvre.

DUNOUY, *à Jouy* (*Seine-et-Oise*).

417. Une vue de Tivoli.

418. Une vue du port de Castellamare.

DUPUIS, *rue Richer*, *n.* 12.

419. Portrait de M^me^. M***.

EGGER (IDA) (M^lle^.), *rue du Dragon*, *n.* 3.

420. Un tableau de fleurs. (*Aquarelle.*)

FRANQUE (JOSEPH *et* PIERRE), *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince*, *n.* 20.

421.

(La France, livrée à l'anarchie, apparaît à Bonaparte sur les bords du Nil. Il va quitter l'Égypte pour voler à son secours.)

GILLÉ (ADÈLE M^lle^.), *rue Saint-Jean-de-Beauvais*, *n.* 18.

422. Portrait de M^me^. G***., peint sur porcelaine, d'après nature.

JACQUOT, *statuaire*, *rue de l'Ouest*, *n.* 16.

423. Modèle en bronze de la fontaine de la rue Gaillon.

JAQUOTOT (M^me^.)

PEINTURES SUR PORCELAINE.

424. La Sainte-Famille, d'après Raphaël.

425. La Vierge dite la Jardinière, *idem*.

426. La Vierge aux œillets, *idem*.

427. La Vierge dite de Foligno, d'après Raphaël.

428. Anne de Bouleyn, d'après Holbein.

429. Portrait d'Élisabeth de Bourbon.

430. La belle Féronière, d'après Léonard de Vinci.

431. Portrait d'après Vandick, grandeur naturelle.

432. Atala au tombeau, d'après Girodet.

433. Danaë, *idem*.

434. Portrait de Napoléon, *idem*.

435. Psyché et l'Amour, d'après Gérard.

436. Corine au cap Mycène, *idem*.

437. L'Espérance, figure allégorique, *idem*.

438. Portrait de S. M. la Reine des Français; peint d'après nature en 1826.

439. Deux cadres, même numéro, renfermant une suite de portraits de personnages célèbres.

GARNERAY.

440. Le combat de Navarin.

(Les pavillons blancs désignent les Français. Les bleus, les Anglais. — Les blancs à sautoirs bleus, les Russes. — Les rouges, les Turcs.

441. Vue du Cap de Bonne-Espérance.

LANE (Henri), *chez* M. Sanson, *rue Montholon*, *n.* 12.

442. Une baigneuse.

LANGLOIS, *rue*

443. Bataille de Montereau.

LAYNAUD, *rue de Paradis-Poissonnière*, *n.* 41.

444. Un portrait de femme de campagne.

LEHOUX, *rue Cadet*, *n.* 13.

445. Vue prise aux environs d'Alexandrie.

MALBESTE, *dessinateur et graveur, rue de la Calandre, n.* 21.

446. La crainte. (*Tête d'étude.*)

447. Un sylvain.

448. Un portrait.

449. Le Travail; gravure d'après Féty.

450. Portrait de Balzac ; gravure d'après Girodet.

MORÉ (M^lle.), *au Palais de l'Institut.*

451. Portrait de M^lle. Taglioni.

ORSIBAL (M^me.), *rue du Faubourg-Saint-Denis, n.* 64.

452. Deux aquarelles, même numéro.

PALUN-DASTORG.

453. Une vue de Montmartre.

RAIMOND-BONHEUR, *rue des Tournelles, n.* 30.

454. Un portrait d'homme.

455. Paysage avec figures.

ROBERT.

456. Copie peinte sur porcelaine du tableau de Carle Dujardin dit *la Charette au cheval blanc.*

ROUVIERE, *rue Saint-Honoré, n.* 357.

457. Un portrait d'homme.

458. Une tête d'étude.

SAVARY, *rue du Cimetière-Saint-André-des-Arts, n.* 14.

459. Vue des bords de la Mayenne, près Château-Gonthier.

THÉVENIN.

460. Passage du pont d'Arcole.

Le général Augereau s'étant emparé du drapeau du porte-enseigne, tombé mort auprès de lui, s'élance sur le pont, à la tête de ses grenadiers, malgré les efforts d'un tambour

pour le retenir, et se tournant vers eux : « *Soldats*, leur dit-il, *abandonnerez-vous* » *votre général?* »

(Ce tableau fut ordonné par la Convention, qui en fit présent au général Augereau, en lui envoyant un drapeau d'honneur, sur lequel furent gravés ces mots :
« *Au général Augereau la Patrie reconnaissante!* »

(Il a été prêté par sa veuve, M^me^. la comtesse de Saint-Aldegonde.)

461. Reddition d'Ulm.

(Trente-six mille Autrichiens faits prisonniers, défilent devant l'empereur et son état-major. Les généraux autrichiens ont à leur tête le général Mack.

462. L'attaque de Ratisbonne.

(Le général Lanne, profitant du désordre causé par le feu que des obus avaient allumé dans des magasins de fourrage, ordonne l'assaut, et veut monter aux échelles : il en est empêché par un groupe d'officiers et de grenadiers.)

WASSET (ANGE) (M^lle^.), *quai de la Tournelle*, *n.* 3.

463. Tableau de fleurs. (*Aquarelle.*)

CHAUVIN, *à Rome.*

464. Vue prise de la Rufinella, près Frascati.

GARNERAY.

465. La pêche au lançon.

GUINDRAND (*à Lyon*).

466. Vue prise à Pompéi.

467. Vue prise sur les côtes du royaume de Naples.

PERRIN, *à Rome.*

468. Vue du Capitole à Rome.

469. Vue de la place de Monte-Cavallo, à Rome.

ROBERT (Léopold), *à Rome.*

470. Une femme de Procida donnant à boire à un pêcheur.

ROGER, *à Rome.*

471. Chasse au buffle dans les marais Pontins.

SCHNETZ.

472. Portrait assis.

SMARGIASSI.

473. Vue du pont de Caligula, golfe de Baja.

474. Vue de l'académie de France à Rome.

(Ces onze derniers tableaux appartiennent à M. Casimir-Leconte, Administrateur des Messageries Royales, qui les a prêtés pour l'exposition.)

CINQUIÈME SUPPLÉMENT.

ANSIAUX, *rue Serpente*, *n.* 16.

475. Serment prêté, le 7 août 1830, par LOUIS-PHILIPPE Ier., Roi des Français.

La France, éclairée par la Sagesse, présente la Charte et le Trône à l'acceptation du Lieutenant-Général du royaume. Le Prince, accompagné de ses deux fils, escorté de la Liberté, qui s'appuie sur la Justice et soutient la Vérité, prête le Serment.

A l'ombre de la Liberté, arrivent le Commerce et les Arts. Le Trône est sous la garde de la Garde Nationale. La Renommée part pour annoncer à toute la terre ce nouveau triomphe de la Liberté.

Tout renaît, tout respire aux yeux de l'immortelle,
Et le trône ébranlé s'affermit avec elle.

ASSELINEAU, *rue de la Planche*, *n.* 14.

476. Un portrait de femme.

AUZOU (M^me^.).

477. Napoléon et Marie-Louise à Compiègne.

BACCUET, *rue St.-Georges*, *n.* 28.

478. Vue prise en Grèce (Modon).

BARD, *quai des Augustins*, *n.* 29.

479. Scène flamande; une leçon de danse.

480. Scène flamande; une famille.

481. La vieille fileuse.

482. Le fauconnier. (*Aquarelle.*)

483. Nature morte.

484. Croquis d'une danse flamande.

BOUCHER, *rue des Filles du Calvaire.*

485. Un portrait d'enfant.

BRASCASSAT, *rue du Bac, passage Ste.-Marie, n.* 11.

486. La *dépicaison*, site des environs de Milhau (Aveyron).

487. Vue des bords du lac de Némi.

BOUGRON (L.-V.), statuaire, *rue des Fossés-du-Temple, n.* 14.

488. Un buste de feu Dupaty, statuaire.

CARPENTIER (Paul), *rue de Lancry, n.* 10.

489. Convoi du général Foy. (*Esquisse.*)

Des citoyens déposent des lauriers sur le cercueil, à son passage sur le boulevart du Temple.

CASSAS (H.), *rue des Fossés-St.-Victor, n.* 15.

490. Vue du monastère de Carafani, dans l'île de Chypre.

491. Plusieurs portraits. (*Même numéro.*)

CLSHOECHT, statuaire, *à l'Institut*.

492. Buste d'Andrieux.

CHOLLET (graveur), *rue Regratière*, *n.* 11.

493. La dernière cartouche (*d'après H. Vernet*).

COLIN (A.), *rue d'Enfer*, *n.* 33.

494. Portrait de J. Georges Farcy, professeur de philosophie, ancien élève de l'Ecole normale, mort à la prise des Tuileries, en combattant pour les lois.

Il est représenté au moment où il s'arme pour aller combattre.

495. Portrait de J. Georges Farcy.

496. Le départ pour la pêche.

497. Un matelot noyé, trouvé par des pêcheuses.

498. Deux petites plages de Flandre.

499. Un sérail de l'Inde.

500. Une Famille napolitaine.

500 *bis*. Un brigand tué dans la campagne de Rome.

CORROT, *rue Neuve-St-Augustin*, *n*. 139.

501. Un paysage.

CRÉPIN, *rue Chilpéric*, *n*. 8.

502. Naufrage, par une nuit brumeuse, des bricks français *l'Aventure* et *le Sylène*, sur la côte d'Alger, le 16 mai 1830.

L'*Aventure* s'étant échouée près de la côte, sauve de suite son équipage.

503. *Le Sylène* se trouvant au jour assez près de la terre, sauve son équipage, dont plusieurs malades.

DARCHE, *rue du Faubourg-St-Denis*, *n*. 99.

504. Un tableau d'architecture.

---

505. Mercure et le Bûcheron.

(*Fable de Lafontaine.*)

DEBAY (M^me^), *rue de Cléry, n.* 42.

506. Un sujet du château de Kenilwort.

DE BOISFREMONT, *rue du Rocher, n.* 34.

507. La clémence de l'empereur Napoléon.

Le prince de Hatzfeld était chargé du gouvernement civil de Berlin. Des lettres interceptées aux avant-postes firent connaître qu'il instruisait le prince de Hohenlohe des mouvemens des Français; en conséquence il fut arrêté, et allait être jugé devant une commission militaire, quand la princesse d'Hatzfeld vint se jeter aux pieds de l'empereur, protestant de l'innocence de son mari, dont elle était elle-même persuadée. *Vous connaissez l'écriture de votre mari*, lui dit l'empereur, *je vais vous faire juge*, et il lui remit la lettre interceptée. Cette ~~princesse~~, grosse de plus de huit mois, s'évanouissait à chaque mot qui lui découvrait combien son mari était compromis. L'empereur, touché de son état : *Hé bien*, dit-il, *vous tenez cette lettre, jetez-là au feu; cette pièce anéantie, on ne pourra plus condamner votre mari.*

DELACROIX (E.), *quai Voltaire, n.* 15.

508. Une barricade.

DE LANSAC (Emile), *rue de l'Arcade*, *n.* 38.

509. Six études de chevaux d'après nature, au haras de Pau.

510. Une tête de chevreuil. (*Etude.*)

DELAUNAY (Mme Eléonore), *rue d'Angivilliers*, *n.* 14.

511. Une veuve.

512. Un Amour s'amusant à brûler des papillons.

DREUILLE (A.), *rue Montorgueil*, *n.* 33.

513. La convalescence.

DUFRESNE (Abel), *rue de Seine*, *n.* 68.

514. Deux paysages (*aquarelles*), même numéro.

DUPRÉ (Jules), *rue de la Tour-d'Auvergne*, *n.* 7.

515. Intérieur d'une cour (vallée de Montmorency).

516. Étude de l'intérieur d'un bois.

DUVAL (L.-C.), *rue du Coq, n.* 7.

517. Le retour des champs.

518. Portrait de M. D***.

519. Portrait de M. D*** et de ses fils.

FOYATIER, *rue Madame, n.* 14.

520. Un buste du Roi.

GARREAU, *rue du Bac, passage Ste.-Marie, n.* 7.

521. L'amour s'enfuit à l'aspect de la misère.

GOBERT, *rue de Touraine, n.* 10.

522. Vue prise dans le parc de Mousseau, à Paris. (*Aquarelle.*)

523. Abbaye de Restauré, près de Villers-Cotterets.

524. Vue prise dans la forêt de Compiègne. *(Sépia.)*

525. Une miniature.

525 *bis*. Une martyre. (*Dessin.*)

GOYET, *rue de l'Abbaye, n.* 3.

526. Portrait de Mlle L.

GROS.

527. La capitulation de Madrid.

GUIAUT, *rue de la Monnaie, n.* 19.

528. Une vue de Rouen. (Eaux de Robecq.)

JANET (Mlle).

529. Deux tableaux de fleurs. (*Aquarelles.*)

JAQUET DE VALMONT (Mme), *quai des Augustins, n.* 57.

530. Portrait de M. ***, capitaine de la garde nationale.

530 *bis*. Portrait de Mme M***.

JOHANOT, *rue Verte*, *n.* 36.

531. Un sujet tiré de Woodstock.

532. Un sujet de Peveril-du-Pic. (Walter-Scott.)

JUGELET, *quai Malaquais*, *n.* 3.

533. Le bourg de Gouesnon, auprès de Brest.

534. Une marine de la rade de Brest.

JUSTIN, *rue de Bondy*, *n.* 64.

535. Vue prise à Condé, près Clermont (Auvergne).

LACOMA, *rue de Tournon*.

536. Un tableau de fleurs.

537. Trois tableaux de fruits. *(Même numéro.)*

LAJOYE (Mlle Honorine), *rue Saint-Sauveur*, *n.* 24.

538. Un intérieur de cuisine.

LAPITO, *rue Beauregard, n.* 47.

539. Paysage ; le Martin, frontière de Savoie.

LAURENT (Mlle Emma), *rue de Sartine, n.* 6.

540. Portrait du général Kléber.

541. Portrait du maréchal Ney.

LECOINTE, *rue Neuve-de-Luxembourg, n.* 8.

542. Un cadre contenant plusieurs vues d'Italie.

LEPRINCE (Gustave), *rue Bellefond, n.* 14.

543. Le retour du bois.

LESSORE, *rue Saint-Pierre, n.* 12.

544. Une scène du Tartufe. *(Aquarelle.)*

LOTHON (Mlle.), *au Luxembourg.*

545. Effet de neige, d'après Xavier Leprince.

MAULNOIS (M^lle^.), *rue de Grenelle-Saint-Germain, passage Sainte-Marie.*

546. Deux tableaux de fleurs. (*Aquarelles.*)

MONTAUT, *rue des Boulangers, n.* 8.

547. Un portrait.

548. Un enfant en pénitence et méditant sur sa punition.

549. Chasteté de Joseph.

(Fait de souvenir de l'original qui est à Florence.)

MEUNIER, *rue St.-Pierre, n.* 16, *à Chaillot.*

550 Église du couvent de Saint-Benoît à Subiac, près Rome.

MEYNIER, *rue du Paon.*

551. L'entrée des Français à Berlin.

NOTRE, *rue Lafayette, n.* 55.

552. Un cuirassier en védette.

PENAVERE (Mlle Henriette), *rue du Faubourg-St-Denis, n.* 111.

553. Sainte Geneviève (*d'après M. Guérin*).

PARIS, *rue de Crussol, n.* 17.

554. Deux paysages et animaux.

PERINT (C.)

555. Vue de la baie de Douarnenez, près de Brest, pêche de la sardine.

555 *bis*. Intérieur de l'ancienne salle de conseil dans la grosse tour de Ham, dans lequel sont renfermés à présent les ex-ministres.

Le château de Ham est situé à 30 lieues de Paris, dans une plaine autrefois couverte d'eau. Il fut construit et restauré à différentes époques. Sa grosse tour, dont le pied est baigné par le canal d'Amiens, fut construite sous Louis XI par le conétable de Saint-Paul.

PERNOT, *rue St-Honoré, n.* 332.

556. Solitude dans les montagnes d'Ecosse

PERROT, *rue Hauteville prolongée, n.* 4.

557. Vue de l'île Louviers; effet de neige. (*Étude.*)

558. Vue du Pont-Neuf.

PETIT (Louis-Marie), *rue Pavée-St-André-des-Arts, n.* 5.

559. La Charité; une femme allaite plusieurs petits enfans. (*Miniature.*)

560. Etude de Flore. (*Miniature*).

PLANSON (Joseph-Alp.), *rue Bourbon-le-Château, n.* 16.

561. Paris, 29 juillet 1830, vu des hauteurs de Chaillot, vis-à-vis l'Ecole militaire; effet de soleil levant.

PRIEUR, *rue des Petites-Ecuries, n.* 7.

562. Un souvenir de 1814.

563. Un paysage.

REGNY (Alph.), *rue de la Tour-d'Auvergne, n.* 6.

564. Costume de brigand napolitain.

565. Femme du royaume de Naples.

566. Barques de Sorrento.

567. Golfe de Baïa.

REVEL, *rue Childebert, n.* 5.

568. Apothéose des trois journées de juillet.

La Vertu, soutenue par le Génie de la liberté, écrase la Tyrannie sous le tombeau des braves.

Louis-Philippe jure la Charte.

Les Vainqueurs de juillet, les héros de Jemmapes et de Fleurus sont témoins du triomphe de leur cause. Sur la gauche, les Anglais, en tête des peuples étrangers, apportent à la France le tribut de leur admiration.

RICHARD, *rue du Bac, passage Ste.-Marie, n.* 11.

569. Vue du château de la Napoule, près de Cannes, en Provence.

570. Marine. (*Aquarelle.*)

571. Étude d'arbres. *(Aquarelle.)*

RICHÉ (M^lle^.), *au Jardin du Roi.*

572. Deux tableaux de fleurs. (*Aquarelles.*)

ROUVIÈRE, *rue des Tournelles, n.* 6.

573. Scène de barricades le 29 juillet, place du Palais-Royal.

RUMILLY (M^me^.), *rue Croix-des-Petits-Champs, n.* 39.

574. Brunehaut.

Chassée de la cour de son fils, abandonnée de ceux qui la conduisaient, elle s'arrête, au déclin du jour, sur les bords de l'Aube, aperçoit dans l'onde les haillons dont elle est couverte, et frémit en voyant pour la première fois son front sans couronne.

Un pâtre qui revient des champs s'arrête pour la considérer, etc.

SAINT-OMER (Mlle. de), *rue du Cherche-Midi, n.* 17.

575. Le colonel Poque, blessé à Rambouillet

dans la mission dont il fut chargé, le 3 août, pour arrêter les diamans de la couronne, est représenté sur une chaise longue, soigné par M^me^. sa sœur.

Dans le fond de l'appartement, est le buste de Lafayette et une épée envoyée au colonel Poque, par les Béarnais ses compatriotes, en honneur de sa conduite dans cette circonstance.

SALIGO, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain*, *n.* 14.

576. Le champ de repos des braves morts à l'attaque du Louvre.

SALMON. *rue Montmartre*, *n.* 130.

577. Un paysage. (*Composition.*)

SARAZIN DE BELMONT (Mlle), *rue Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 55.

578. Vue du pont d'Espagne dans les Pyrénées (d'après nature).

579. Vue de la tour de Castelviel près Bagnères de Luchon (d'après nature).

SAAVEDRA, réfugié espagnol, *rue des Martyrs*, *n.* 4.

580. Un portrait d'homme.

581. Une étude d'après nature.

SAVARY, *rue du Cimetière-Saint-André-des-Arts*, *n.* 14.

582. Étude prise à Château-Gonthier.

SCHAAL, *rue du Faubourg-Montmartre*, *n.* 17.

583. Le bain. *(Dessin à la sépia.)*

SCHNETZ, *rue de la Paix*, *n.* 13.

584. Le prophète Jérémie.

SÉGUIN (M^lle^.), *rue*

585. Trois portraits. (*Miniatures, même numéro.*)

TAUNAY (feu).

586. Passage du pont d'Ebersberg.

Le général Claparède, à la tête de sa division, et n'ayant que quatre pièces de canon, arrive à l'entrée du pont d'Ebersberg, défendu par trente mille Autrichiens, qui occupaient une position superbe.

L'ennemi avait mis le feu à la ville, construite en bois, et l'incendie avait gagné jusqu'aux premières travées du pont, qui ne tarda pas à être encombré; après avoir lutté pendant trois heures contre ces trente mille Autrichiens, qu'il repoussa trois fois à la bayonnette, le général Claparède parvint enfin à arrêter l'incendie et à s'ouvrir un passage.

VALLARDY, *Quai Malaquais, n.* 15.

587. Cinq cadres de gravures. *(Même numéro.)*

VALLOU, *quai d'Orsay, n.* 3.

588. Un Nègre et une mulâtre.

VERDÉ-DELISLE (M^me^), *rue Rochechouart, n.* 10.

589. Le lait d'ânesse.

590. Un sujet tiré de Walter Scott (*le Château de Kenilworth*).

VERNET (CARLE).

591. Le Retour de la chasse.
(Ce tableau appartient à M. Schikler.)

VERNET (HORACE), *à Rome*.

592. Portrait du pape Pie VIII, porté dans une procession.

593. Judith au moment de tuer Holopherne.

594. La confession du brigand.

595. Combat entre des brigands et des gendarmes.

596. Le départ pour la chasse.
(Environs de Rome.)

597. Une jeune fille d'Albano. *(Étude.)*

598. Une jeune femme de Gensano. *(Étude.)*

WALTEVILLE (Mme Felicie de), née Varlet, *rue Pavée-St-Sauveur, n.* 16.

599. Une tête de jeune fille. (*Grande miniature.*)

600. Un portrait d'homme.

WARLINCOURT, *rue du Pont-de-Lodi, n.* 5.

601. Intérieur de la galerie des tableaux du Musée royal.

WILLIAM WYLD, *rue de Condé, n.* 12.

602. Vue marine. (*Aquarelle.*)

CANON, *boulevart Saint-Martin, n.* 9.

603. Vue des ruines du château de Heidelberg en Allemagne; ce point de vue est pris du pied de la terrasse dans les jardins de ce château.

604. Intérieur pris au bas de l'escalier du château de Pau; on y remarque la statue de Henri IV (en marbre), par Franche-

ville, sculpteur, contemporain de ce monarque.

605. Sculpture en bois. — Deux cadres. (*Même numéro.*)

(Prêtés par M. Lemaire, rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés, n. 12.

BOURDET, *rue Taranne*, *n.* 1.

606. Un chien auprès du trou où son maître a été englouti sous la glace.

FORTIER, *graveur*, *rue Saint-Jacques.*

607. Une forêt vierge du Brésil (*d'après M. le comte de Cllarac*).

LAFOND, *rue J.-J. Rousseau*, *n.* 3.

608. Jacob bénissant ses fils.

MOREAU (ANGÉLIQUE) (M^lle^.), *rue Pavée-St.André-des-Arts*, *n.* 5.

609. Scène d'incendie (*d'après Trezel*).
610. Tête de vieillard (*d'après Delaroche*).
(*Miniatures.*)

SENTIES.

611. Un jeune nègre. (*Étude.*)

VICTOR (ADAM), *rue*

612. Un cadre de portraits dessinés.

WILBOT, *rue Saint-Pierre-Montmartre*, *n.* 15.

613. Un tableau de fleurs. (*Aquarelle.*)

MUSÉE ROYAL.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, GRAVURE, LITHOGRAPHIE

ET ARCHITECTURE

DES ARTISTES VIVANS,

EXPOSÉS AU MUSÉE ROYAL

LE 1^er^ MAI 1831.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE M^me^. V^e^. BALLARD,
IMPRIMEUR DU MUSÉE ROYAL,
J.-J. Rousseau, N^o^. 8.

1831.

AVIS.

Afin de prémunir le public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, où l'on *revend* ce livret au-dessus de son prix, on prévient qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

On annonce aussi qu'il a été établi, à la porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux et parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret *contient cinq divisions, indiquées en titre, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie *et* Architecture.

Les dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des cinq divisions, *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

(Palais-Royal) *indique les tableaux faisant partie de la galerie du Palais-Royal.*

(C. de la L. C.) *désigne les ouvrages faisant partie de la Collection de la Liste Civile.*

(M. des T. P.) *ceux ordonnés par le Ministère du commerce et des Travaux Publics.*

(P.) *les commandes faites par la Préfecture du département de la Seine.*

MUSÉE ROYAL.

GRAND ESCALIER.

Première Partie.

M. ABEL DE PUJOL.

PLAFOND. — La renaissance des arts.
(Ce tableau a fait partie de l'exposition de 1819.)

Les voussures représentent :

Les Ecoles de peinture Française, Italienne, Flamande et Espagnole.

Deuxième Partie.

M. MEYNIER.

PLAFOND. — La France, sous les traits de Minerve, reçoit l'hommage des Beaux-Arts. Le flambeau du Génie les éclaire ; une jeune divinité leur présente les emblêmes de l'abondance et de la paix.
(Ce tableau a fait partie de l'exposition de 1819.)

Les voussures en bas-reliefs imitant le bronze, représentent :

L'Europe civilisée par les sciences, les arts et les lettres.

Les Beaux-Arts rendant hommage à la Concorde.

Les portraits en médaillons de Jean Goujon, sculpteur, et de Pierre Lescot, architecte, sous le règne de Henri II;

Et ceux de Pierre Puget, sculpteur, et d'Hardouin Mansard, architecte, sous le règne de Louis XIV.

(Les peintures de ces voussures ont été exécutées par M. Gosse sur les dessins de M. Meynier.)

SALLE D'ENTRÉE,

PRÉCÉDANT LE GRAND SALON.

M. MEYNIER.

Plafond. — Apothéose du Poussin, de Lesueur et de Lebrun.

Clio inscrit leurs noms dans les fastes du siècle de Louis XIV.

Le Génie repousse la faulx meurtrière du Temps.

(Ce tableau a fait partie de l'exposition de 1822.)

Voussures. — Attributs relatifs au sujet du plafond, et médaillons représentant les portraits des grands peintres du siècle de Louis XIV.

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE, LITHOGRAPHIE *et* ARCHITECTURE, *exposés au Musée Royal, le* 1^er^. mai 1831.

PEINTURE.

MM.

ABEL DE PUJOL, 18, *rue Albouy.*

1 — Portrait de M^lle^. de L***

ABEL DUFRESNE, 68, *rue de Seine.*

2 — Paysages à l'aquarelle, *même numéro.*

ADAM (P.), 27, *rue des Noyers.*

3 — Portraits dessinés à la mine de plomb.

AIFFRE, 10, *rue St. Germain-des-Près.*

4 — Portraits, *même numéro.*

ALAUX (J.-P.), *à Bordeaux.*

5 — Vue de Bordeaux, prise entre la caserne Saint-Raphaël et l'église Sainte-Eulalie.

ALIGNY (T.), 5, *rue des Beaux-Arts.*

6 — Persécution contre les derniers restes du druïdisme, sous l'empereur Claude.

Un parti de soldats romains incendie une antique

forêt de l'Armorique, et massacrent les Druïdes avec leurs femmes et leurs enfans, qui s'étaient réfugiés près de leur idole.

(THIERRY, Histoire des Gaulois.)

7 — Vue du fort Saint-Ange et de Saint-Pierre de Rome, prise de la rive gauche du Tibre.

8 — Marine ; fin d'orage au soleil couchant.

9 — Vue d'Aricia, près de Rome.

10 — Souvenir des environs de Naples.

11 — Environs de Subiaco, près de Rome ; étude.

12 — Dessins à la plume, *même numéro*.

ALLUYS, 54, *rue du Four-St.-Germain*.

13 — Portraits, *même numéro*.

AMANS, 34, *rue de Paradis-Poissonnière*.

14 — Portraits, *même numéro*.

AMIC (M^lle^.), 20, *rue Richer*.

15 — Portraits, *même numéro*.

ANDRÉ (J.), 21, *rue de Vendôme, Marais*.

16 — Entrée de forêt (Haute-Vienne.)

ANONYMES.

17 — Paysage avec baigneurs ; soleil couchant.

18 — Paysage ; moulin à papier dans les Vosges.

19 — Paysages ; études d'après nature.

20 — Vue de la cascade de Reichenbach ; effet du matin.

21 — Intérieur d'une des salles des Antiques du Musée ; aquarelle.

22 — Angélique et Médor, d'après le Titien ; porcelaine.

23 — Tête de Vierge, d'après Raphaël; porcelaine.

24 — Intérieur d'après nature; étude.

25 — Procession des serpens, en Égypte.

26 — Vue de la grande place de Mexico; aquarelle.

ANSIAUX, 16, *rue Serpente.*

27 — L'élévation en croix.

(M. des T. P.)

28 — Une descente de croix; projet de tableau.

29 — Vénus apparaissant à Adonis.

30 — L'Amour quittant Psyché.

31 — Socrate et Alcibiade chez Aspasie.

32 — Alexandre, Apelle et Campaspe.

33 — Serment de Louis-Philippe Ier., roi des Français.

La France victorieuse présente la charte et le trône au lieutenant-général du royaume. Le prince est escorté de la liberté appuyée sur la justice, soutenant la vérité, et amenant à sa suite les arts et le commerce. La force nationale est près du trône. La renommée part pour annoncer au monde ce triomphe garanti par les vertus qui planent autour du roi.

APPERT (Mme.), née LAIR, 11, *r. Taitbout.*

34 — Un cadre de miniatures, parmi lesquelles se trouve le portrait de Mme. Clémence M....., artiste dramatique.

ARACHEQUESNE, 24, *rue Cassette.*

35 — Trait de courage et d'humanité de M. d'Apchon, évêque d'Auch.

Le feu consumait une maison de l'un des faubourgs de la ville d'Auch; un enfant y était resté. M. d'Apchon promet deux mille écus à qui irait l'en retirer. Personne ne s'étant présenté, le prélat s'enveloppe

d'un drap mouillé, va chercher l'enfant, qu'il remet entre les bras de sa mère.

36 — Une novice assistant pour la première fois à un pansement.

37 — Une mère imposant une pénitence à la plus jeune de ses filles.

ARSENNE (L.-C.), 17, *r. N.-D.-des-Champs.*

38 — La chambre de la châtelaine ; dessin.

39 — Portraits, *même numéro.*

ASSEGOND (M^me^.), *chez M. de Martonne*, 12, *rue du Pot-de-Fer.*

40 — La vallée de Grésivaudan, d'après M. Langlacé ; porcelaine.

ATOCHE, 20, *rue Godot-de-Mauroy.*

41 — Paysage, site composé ; aquarelle.

42 — Paysage, *idem.*

43 — Un cadre de paysages à l'aquarelle.

AUBOIS, 17, *rue du Cherche-Midi.*

44 — Scène de juillet 1830.

Un brave a reçu dans la poitrine une balle dont un chirurgien vient de faire l'extraction. La femme de ce courageux citoyen accourt éplorée. C'est pour ma chère patrie, lui dit-il, en lui présentant la balle.

45 — Autre scène de juillet 1830.

Un jeune homme qui s'est distingué, et qui porte un drapeau en signe de victoire, est escorté par ses compagnons qui admirent son courage ; mais, épuisé de fatigue, il tombe ; on s'empresse de lui prodiguer des secours ;..... c'était une femme!

46 — Un blessé dans les journées du même mois.

47 — Têtes d'étude, *même numéro.*

AUBRY, 18 *et* 20, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

48 — Portrait de S. M. la reine des Français; miniature.

49 — Miniatures, *même numéro.*

AUBRY (C.), *à l'École de Saumur.*

50 — Portrait équestre de M. de ***

AUBRY-LECOMTE, 43, *quai de la Tournelle.*

51 — Portraits dessinés d'après nature, *même numéro.*

52 — Croquis de paysages d'après nature, *même numéro.*

AUBRY, 1, *rue de la Barrière-Poissonnière.*

53 — Vue des bains des Thermes; étude d'après nature.

AUGUSTIN, 25, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

54 — Portrait de l'impératrice Joséphine; émail.

AUGUSTIN (M^me^.), 25, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

55 — Un cadre de miniatures contenant :

Les portraits de M^me^. la C^tesse^. de C.
de M^me^. la V^tesse^. R.,
de M. ***, officier supérieur d'artillerie;

Et plusieurs autres portraits.

AULNETTE DU VAUTENET.

56 — Le sommeil de Psyché.

AUVRAY, 9, *rue Childebert.*

57 — Le dernier jour de Pompéïa.

58 — Elévation de Pépin au trône.

Childéric III étant devenu imbécile, la nation française, assemblée à Soissons, ayant égard aux grandes qualités de Pépin, l'élève avec sa femme sur un trône, et le proclame roi des Français. Charlemagne et Carloman, son frère, alors adolescens, soutiennent le livre des droits nationaux que Pépin jure de maintenir.

59 — Un capucin se désaltérant.

60 — Portrait à mi-corps.

BACCUET, 28, *rue St.-Georges.*

61 — Intérieur de forêt.

62 — Vue prise à Messène (Grèce).

(Appartient à M. le Colonel Bory de St.-Vincent.)

63 — Vue du mont Taygète et de Misitra, prise de Sparte (Grèce).

64 — Études d'après nature, faites en Grèce.

BACLER D'ALBE, 22, *r. de Vaugirard, à Sèvres.*

65 — Vue prise aux environs de Mont-de-Marsan (Landes).

66 — Bains de César, à Cotterêts (Hautes-Pyrénées).

67 — Vue prise à Cotterêts, sur la route des bains de la Ralhière.

On aperçoit cet établissement sur la colline à droite.

BAFCOP (de Cassel), 18, *r. du Petit-Bourbon.*

68 — Une Madeleine.

BALIGOT, 60, *rue de Bondy.*

69 — La leçon de lecture; groupe de jeunes filles.

70 — Paysanne d'Alsace offrant ses balais.

71 — Cèdre du Liban; étude d'après nature.

BAPTISTE (S.), 13, *r. du Faub.-St.-Martin.*

72 — Enfans se lavant les pieds à une fontaine.

73 — Aquarelles, *même numéro.*

BARBIER, 13, *rue de Savoie.*

74 — Vue de la Limagne, en Auvergne.

75 — Vue du Château de Randan, en Auvergne.
(Appartient à S. A. R. Madame Adélaïde.)

76 — L'intérieur de l'église de Randan.

77 — Intérieur d'église de village.

BARBIER (M^lle^. V.), 13, *rue de Savoie-Saint André.*

78 — Intérieur d'une église de village, d'après nature.

BARBOT, 19, *rue du Bouloy.*

79 — Vue du château Saint-Ange, à Rome.

80 — La chapelle du palais du roi, à Palerme.

81 — Étude d'après nature à Castro-Villari, en Calabre.

82 — Vue du port de Messine.

BARCLAY, 10, *rue Chantereine.*

83 — Portrait de M^me^. B^***^.

BARD (J.-A.), 52, *rue Saint-Lazare.*

84 — Sujet tiré du Monastère, roman de Walter-Scott.

85 — Leçon de danse; sujet hollandais.

BARMONT, 29, *rue Sainte-Anne.*

86 — Paysage; composition.

BARRET, 83, *rue de la Mont.-Ste.-Geneviève.*

87 — Portrait de M***.

88 — Les fils de Rob-Roy; étude.

BARROIS, *à Meaux.*

89 — * Un vieillard réchauffant sa petite fille.

BARYE, 58, *rue du Bac, passage Ste.-Marie.*

90 — Un portrait.

91 — Études d'animaux; dessins.

BASSAGET, 2, *r. des Enfans-Rouges, au Marais.*

92 — Nuit du 29 au 30 mars 1814.

Sous les yeux du maréchal Serrurier, les invalides brûlent les drapeaux commis à leur garde, afin de les soustraire aux troupes étrangères sur lesquelles on les avait enlevés dans vingt campagnes. Un officier brise l'épée du Grand Frédéric.

BAUP, 2, *rue des Deux-Portes-St.-Jean.*

93 — Portraits de M^lle. de Rambouillet, et de M^me. la comtesse de B***, peints sur émail.

BAZIN (C.), 214, *rue St.-Antoine.*

94 — La toilette; étude.

95 — Portrait de M. L. M***., conseiller d'état.

96 — *Id.* de M^me. D***.

97 — *Id.* de M^lle. C., artiste du Vaudeville.

BEAUDIN (M^me.), 17, *rue du Faubourg-Montmartre.*

98 — Portrait de M^me. R***

99 — Portrait de M. G. P***.

BEAUFORT (de), 47, *rue du Four.*

100 — Portrait d'homme.

BEAUME, 28, *rue du Faub.-Poissonnière.*

101 — Le maître d'école endormi.

102 — Scène militaire.

(Appartient à M. De Bez.)

103 — Les pauvres petits savoyards.

104 — Pêcheurs au bord de la mer.

105 — Etudes d'animaux, *même numéro.*

BEAUME et HOZIN.

106 — Le 28 juillet, à l'Hôtel-de-Ville.

BEAUVALLET, 20, *rue d'Angoulême, Marais.*

107 — Intérieurs composés, *même numéro.*

BECOEUR, 6, *rue de Seine.*

108 — Sujet tiré de la Fiancée de Lammermoor, roman de Walter-Scott.

109 — Portrait en pied de femme.

BELLANGÉ (H.), 8 *ter.*, *rue de Furstemberg.*

110 — La main chaude.

111 — Le passage du bac.

112 — Rencontre de Napoléon et du maréchal Lannes dans l'île de Lobau, après le moment où ce dernier a été blessé mortellement.

113 — Le départ pour la ville.

114 — Épisode du 29 juillet 1830; aquarelle.

115 — Dessins, *même numéro.*

BELLOC, 19, *cour du Commerce.*

116 — Fuite en Égypte; repos de la Sainte

Famille, dans un oasis, pendant la nuit.

(C. de la L. C.)

117 — Portraits, *même numéro.*

BELOYA COLLIN (Mme.), *au Palais Bourbon.*

118 — Scène tirée de l'histoire de Russie, sous Pierre-le-Grand.

Pierre-le-Grand, rentré seul dans sa tente, accablé par la douleur de voir la position désespérée de son armée, après la fameuse bataille du Pruth, et en proie à de cruelles inquiétudes, défendit qu'on entrât dans sa tente. Catherine, qui avait affronté les horreurs de la guerre, avait le droit de parler. Elle entre malgré la défense, elle persuade à son époux de tenter la voie de la négociation. Comme c'est la coutume de tout l'Orient, quand on demande une audience aux souverains, de ne les aborder qu'avec des présens, elle rassembla le peu de pierreries qu'elle avait apportées dans ce voyage guerrier, et les offrit au czar pour les envoyer au grand-visir.

BENTLEY (de Londres).

119 — Marine à l'aquarelle.

(Appartient à M. Chavant.)

BERGER (J.), 12, *rue Française.*

120 — Portrait de M. C.

121 — *Idem* de M. F.

122 — *Idem* de Mme. F.

BERGERET, 16, *rue Ste.-Anne.*

123 — * Ariane abandonnée dans l'île de Naxos.

124 — * Claude Lorrain et Innocent X.

Ce pape professait la plus haute estime pour le Lorrain; il aimait à le rencontrer dans ses promenades aux environs de Rome, et le regardait souvent étudier en s'entretenant avec lui.

BERLOT, *rue St.-Lazare, hôtel Fesch.*

125 — Une chapelle des vœux, en Italie.

Dès que l'on a obtenu la grâce que l'on demande à la madone, on y dépose de petits tableaux et autres marques qui indiquent des miracles; les brigands même y déposent leurs armes lorsqu'ils font vœu de ne plus commettre de crimes.

126 — Ruines d'un ancien arc de triomphe a quelques milles de Rome, servant aujourd'hui de porte d'entrée d'une petite ville.

Toute la partie droite est antique, le reste a subi divers changemens.

(Appartiennent à M. Alary.)

127 — Intérieurs, *même numéro.*

128 — Miniatures à l'huile, *même numéro.*

BERNARD (T.), 3, *rue J.-J.-Rousseau.*

129 — Passage d'un gué.

BERRÉ (J.-B.), *rue de Seine-St.-Victor, au Jardin-du-Roi.*

130 — Marche d'animaux; soleil levant.

131 — Repos d'animaux; soleil couchant.

132 — Taureau se frottant contre un arbre; soleil couchant.

133 — Repos d'animaux.

134 — Études d'animaux, *même numéro.*

BERTIER, 34, *rue des Fossés-St.-Jacques.*

135 — Sujet tiré du vicaire de Vakefield.

C'est pourquoi, prenant un air de sévérité qui me faisait toujours obéir à l'instant : « Femme, dis-je à la » sienne, je vous ai ramené ici une pauvre malheureuse » égarée; son retour à son devoir demande le retour » de notre tendresse pour elle.....

BERTIN (J.-V.), 17, *rue Traînée.*

136 — Paysage historique.

« Nous remontâmes l'Eurotas à travers une vallée » qu'il arrose. A notre droite s'élevaient les monta- » gnes du Taygète; parmi les collines qui en descen- » dent, s'élève un temple à Bacchus. Les habitans » y célébraient une fête en son honneur.

(*Voyage d'Anacharsis en Laconie.*)

(M. des T. P.)

137 — Site des Alpes; sujet pastoral.

BERTIN (E.), 8, *rue de Seine.*

138 — Vue prise aux environs de Civitella.

139 — Paysage composé; souvenir des environs de Terni; dessin.

BERTRAND (J.-F.), 17, *rue des Vinaigriers, faub. St.-Martin.*

140 — Portrait de Mlle. D.

141 — *Idem* de M. R.

BESSA, 26 *bis*, *rue du Cherche-Midi.*

142 — Fruits et fleurs dans une corbeille placée sur une table de pierre, et tourterelle à collier; aquarelle.

BIARD, 52, *rue de Grenelle-St.-Germain.*

143 — Portrait de Mlle. D. B.

144 — *Idem* de miss Onill.

145 — *Idem* d'un jeune Anglais.

146 — Ariane abandonnée.

147 — Sylphe volant après un papillon.

BIARD (F.), 1, *rue St.-Joseph, à Lyon.*

148 — Voyageurs français dans une auberge espagnole.

149 — Les cabaleuses.

150 — Citerne aux environs d'Aboukir.

BIDAULD (J.), 52, *rue de l'Arbre-Sec.*

151 — Vue de la grande cascade d'Ermenonville.

M. le marquis de Girardin, créateur du jardin pittoresque d'Ermenonville, accompagné de sa famille, fait faire une promenade sur l'eau à J.-J. Rousseau.

152 — Vue des montagnes de l'Apennin, prise de l'auberge des Trois-Masques, qui est à quelques lieues de Florence, sur la route de France.

153 — Vue de Saint-Cosimato, prise d'après nature, le jour de la foire d'un village voisin.

BILFELDT, 6, *place des Victoires.*

154 — Cadre de miniatures.

On y remarque le portrait du fils du gouverneur du Caire.

BIRON, 10, *rue Montholon.*

155 — Un berger.

BLAINVILLE, 12, *boulevart des Amandiers.*

156 — Tableau de nature morte.

BLAIZE (C.), 1, *rue Taitbout.*

157 — Un cadre de portraits à l'aquarelle et au crayon.

BLANC, 7, *quai Bourbon.*

158 — Portraits, *même numéro.*

159 — Portrait de l'auteur.

BLANC (M^lle^.), 52, *rue du Faub.-Montmartre.*

160 — Portraits, *même numéro.*

BLESCHANP (Mlle. C.), *à Marseille.*

161 — Vue d'une campagne à Sainte-Marguerite, près Marseille.

162 — Vue prise à Ste.-Marguerite, dans le territoire de Marseille, et des côtes de Mazargues et de Montredon; d'après nature.

BLONDEL, 20, *rue Albouy.*

165 — * Michel-Ange.

Devenu aveugle dans un âge très-avancé, il éprouvait encore quelque satisfaction en touchant les formes du torse antique.

164 — Portrait de Mme G***.

165 — *Idem* du fils de Mme. G***.

166 — *Idem* de G. Y.

BLONDEL (É.), 26, *rue Godot-de-Mauroy.*

167 — Vue de St.-Servan, en face de Saint-Malo (Bretagne).

168 — Intérieur, d'après nature.

BODEM, 15 *bis*, *rue des Petits-Augustins.*

169 — Portrait de femme en pied.

BODINIER, *à Rome.*

170 — Portrait d'homme en pied.

BOHM, 115, *rue de Richelieu.*

171 — Portrait de M. B...

BOICHARD (de), *à Bourges.*

172 — Vue prise à Vierzon (Cher).

173 — Intérieur de cuisine.

174 — Cascade d'Allevard (Hautes-Alpes).

BOILLY (J.), 26, *rue Meslay.*

178 — Le temple de Vesta, à Tivoli.

176 — Un spectacle de marionnettes établi dans l'une des arcades du théâtre de Marcellus, à Rome.

177 — Intérieur de l'église de St.-Côme et de St.-Damien, sur la voie sacrée, à Rome.

176 — Baisement du pied de St.-Pierre, à Rome.

179 — Paysans des États Romains; étude.

180 — Portraits, *même numéro.*

BOISSELIER, 20, *rue Albouy, à Paris, et* 14, *rue des Bourdonnais, à Versailles.*

181 —* Eponine et Sabinus; paysage historique.

L'instant représenté est celui où la retraite de Sabinus vient d'être découverte par des soldats romains. Le site représente une forêt de la Gaule.

182 — Vue du temple de Vesta, à Tivoli.

On aperçoit les écuries de Mécène, la vallée où coule l'Anio, et les montagnes de Frascati dans le fond.

(Appartient à M. Cronier.)

183 —* Tombeau de Napoléon, à Ste.-Hélène, avec un sujet allégorique; effet de soleil couchant.

184 —* Vue d'un moulin à eau.

185 —* Vue du château de Pierrefonds, forêt de Compiègne.

186 — Fixés, vues d'Italie, *même numéro.*

BONHEUR (R.), 30, *rue des Tournelles.*

187 — Un pélerin sans abri dans la tempête; paysage.

188 — Un soleil couchant.

189 — Des baigneuses.

BONNAL (Mlle. C.), 16, *rue Taranne.*

190 — Portraits, *même numéro.*

BONNEL (A.), 13, *rue d'Angoulême.*

191 — Vue du cours de l'Isère à Voreppe.

BONVOISIN (Mme.), 60, *rue des Tournelles.*

192 — Portrait de M. L. B***.

193 — *Id.* de Mme. L. B***.

194 — *Id.* de M. R***.

195 — *Id.* de Mme. T***.

196 — *Id.* de M. S***.

197 — Fleurs à l'aquarelle.

BORDIER, 28, *r. du Roi-de-Sicile, au Marais.*

198 — Ajax bravant les dieux.

Ajax, sauvé du naufrage, après avoir gravi un rocher, s'écrie: « J'en échapperai malgré les dieux! »

BOUCHARDY, 12 *bis*, *rue de la Paix.*

199 — Un cadre de miniatures.

BOUCHER, 27, *rue des Filles-du-Calvaire.*

200 — Un soldat du temps de la Ligue.

201 — Portraits, *même numéro.*

BOUCHER (L.), 30, *rue St.-Guillaume.*

202 — Portraits, *même numéro.*

203 — Daphnis et Chloé; esquisse.

BOUCHOT, 3, *rue de Savoie.*

204 — Portrait de Mme. Alph. de V***.

205 — Portrait de Mme. la baronne D***.

BOUCOIRAN, 56, *r. du Faubourg-St.-Denis.*

206 — Portraits de Mme. *** et de sa fille.

BOUHOT, 44, *rue Saintonge.*

207 — Vue de Paris, prise de l'île St.-Louis.
(Appartient à M. Delanneau.)

208 — Vue intérieure du cabinet de feu M. le comte de C.
(Appartient à Mme. la comtesse de V. de C...)

209 — Vue intérieure de la cour du château d'Ancy-le-Franc (Yonne).
(Appartient à M. le Marquis de Louvois.)

210 — Vue intérieure de cour.

BOULANGER (C.), *chez M. Haro, 30, r. du Colombier.*

211 — Institution de l'ordre de la Toison-d'Or.

212 — Les adieux de François Ier. à sa maîtresse.

213 — Masaniello.

214 — Études, *même numéro.*

BOUQUET, 45, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

215 — Un portrait d'enfant en pied.

216 — Portraits, *même numéro,*

BOUQUET (A.), 53, *rue Montorgueil.*

217 — Portrait de M. J. Deburau.

BOURGEOIS (A.), 3, *quai Malaquais.*

218 — Vue de la campagne de Rome, prise en sortant de Castel Candolfe.

219 — Vue prise dans les jardins Aldobrandini, à Frascati; étude d'après nature.

220 — Vue des restes des temples de Jupiter tonnant, et de la Concorde à Rome; *id.*

221 — Vue du château de Ham; étude d'après nature.

222 — Vues prises dans la villa Borghèse, à Rome ; études d'après nature ; *même numéro.*

BOURGEOIS (C.), 3, *quai Malaquais.*

223 — Vue prise dans un bois de chênes verts aux environs de Volterra en Toscane.

BOURGERON, 23, *quai de la Cité.*

224 — * Une scène de l'enfance.

BOURGOIN, *de Joinville* (*Haute - Marne*), *collége Ste.-Barbe, chez M. Hibert.*

225 — Vue du canal du moulin de Joinville.

226 — Paysage.

BOURJOT, *à Dijon.*

227 — Distribution des drapeaux à la garde nationale de Paris, le 29 août 1830, par S. M. Louis-Philippe Ier., roi des Français ; dessin à l'encre de Chine.

(Ce dessin est tiré du cabinet du roi.)

228 — Dessins à l'encre de Chine :

Vue de la ville de Toulon, prise des bastides, en face du port ;

Vue de la porte de Montpellier, à Nîmes ;

Idem de l'entrée des arènes, *idem* ;

Restes du Forum à Vienne en Dauphiné ;

Intérieur du cloître de Fourvières, à Lyon ;

L'église St.-Jean, cathédrale de Lyon ;

L'église Notre-Dame, cathédrale de Paris.

BOUTON, 21, *rue du Sentier.*

229 — Vue prise dans Westminster ; dessin à la sépia.

230 — Intérieur ; vue d'une ruine gothique, prise à Cantorbéry ; lavis à la sépia.

231 — Ruines gothiques ; vue prise en Normandie; lavis à l'aquarelle.

(Appartiennent à M. Chavant.)

BOLVET, 9, *rue Maison-Neuve.*

232 — Napoléon donnant des ordres dans les journées qui précédèrent la bataille de Waterloo.

BOYENVAL, 54, *rue du Faubourg-St.-Martin.*

233 — Paysage ; sujet tiré de Walter-Scott.

BRALLE, 41, *r. de Seine, faub.-St.-Germain.*

234 — Portraits, *même numéro.*

BRASCASSAT, 11, *r. du Bac, pass. Ste.-Marie.*

235 — Vue de Castel-Rouge (Lozère)

236 — Vue de Cassano, en Calabre.

237 — Paysage.

238 — Vue du temple de Vénus, à Bayes.

(Appartient à Mme. la Comtesse de Pourtoy.)

239 — Paysage avec animaux.

240 — Étude de chien.

BREMOND, 9, *rue du Cimetière-Saint-André.*

241 — Portraits de famille.

BRIENNE, *hôtel des Monnaies.*

242 — Bouquet de roses ; aquarelle.

BRIQUELET, 97, *rue St.-Antoine.*

243 — Vues d'après nature, *même numéro.*

BROCARD (L.), 46, *rue des St.-Pères.*

244 — Un paysage.

BROCAS, 59, *rue Beaubourg.*

245 — Le supplice de Prométhée.

246 — Les derniers momens du général Foy.

BRUNE, 8, *rue des Beaux-Arts.*

247 — Ruines dans les Alpes.

248 — Site des Pyrénées.

249 — Effet de soleil dans les montagnes; aquarelle.

250 — Moulin sur les bords d'un torrent; *id.*

BRUYÈRES (H.), 19, *rue du Bouloy.*

251 — Mort de Sardanapale.

Ce prince efféminé, assiégé dans Ninive par ses sujets révoltés, s'était renfermé dans son palais; pendant une nuit orageuse, une inondation du Tigre renversa une partie des murs d'enceinte. Sardanapale, voyant les révoltés y pénétrer en foule, monta sur un immense bûcher où il se fit consumer avec ses femmes, ses eunuques et ses trésors.

252 —Jeune femme écoutant les récits d'un officier hollandais; costume du XVII^e^ siècle.

BUDELOT, 18, *rue Phelipeaux.*

253 — Une sortie de forêt.

254 — Un intérieur de forêt.

C. (M^lle^. L.), 3, *rue de Provence.*

255 — Marie-Stuart au château de Lochleven.

Catherine Seyton profite de son ascendant sur le page Roland, pour lui faire jurer aux genoux de la reine qu'il fera tous ses efforts pour la faire sortir de prison. Marie, émue, lui donne sa main à baiser, et Catherine prie le ciel de favoriser l'entreprise.

(L'*Abbé*, roman de Walter-Scott).

256 — Charles II réfugié à Woodstock.

On vient lui dire que les soldats sont près du château : il prend un habit de voyage, demande à Henri Lée sa bénédiction. Alice Lée est à la porte ; elle doit servir de guide au roi jusqu'à la ferme où des chevaux l'attendent.

(*Le Cavalier*, roman de Walter-Scott).

257 — Louis XI consulte son astrologue sur la fidélité de Quentin-Durward.

(Roman de Walter-Scott).

CABANNE (M^me^.), née GARNERAY, 24, *rue Neuve-des-Mathurins.*

258 — Intérieur de la galerie de la Malmaison.

(Cette aquarelle, commencée d'après nature en 1812, pour l'impératrice Joséphine, par feu Auguste Garneray, a été récemment terminée par sa sœur.)

CACHEUX aîné (d'Épinay), 125, *r. du Temple.*

259 — Côté latéral de l'église de Nesle (Seine-et-Oise). Oubli de l'*Angelus.*

260 — La chaumière.

CADEAU, 24, *rue Dauphine.*

261 — Portraits, *même numéro.*

CADEAU (M^lle^. A.), 24, *place Dauphine.*

262 — Une lecture.

CAILLET (M^lle^. E.), 8, *rue de Savoie.*

263 — Vue du glacier des bois dans la vallée de Chamouny.

264 — Plage au soleil couchant.

265 — Autre plage.

CALAMATTA (L.).

266 — Portraits dessinés, *même numéro.*

CALLAULT (M^me^.), 95, *rue Richelieu.*

267 — Cadre de miniatures, parmi lesquelles on distingue les portraits de trois jeunes enfans jouant avec des bulles de savon.

CAMINADE, 34, *rue de Lille.*

268 — L'adoration des Mages (P).

269 — Portraits, *même numéro.*

CANELLA, 24, *rue Coquenard.*

270 — Vue de la riva dei Schiavoni, à Venise.

271 — Vue prise sur la rivière de Robet, à Rouen.

272 — Vue prise près du château de Wassembourg en Alsace.

273 — Vue prise près de Saverne en Alsace ; effet du soir.

274 — Vue de la rue St.-Honoré ; étude d'après nature.

CANON, 9, *boulevart Saint-Martin.*

275 — Portrait de M^me^ L***; miniature.

276 — Têtes d'étude tirées du tableau de l'entrée d'Henri IV dans Paris, par M. Gérard ; miniatures, *même numéro.*

CAPLIN, 5, *rue de Grenelle, à Vaugirard.*

277 — Vue topographique du golfe de Naples.

CAPRON (M^lle^.), 21, *rue de Sèvres, faub. St.-Germain.*

278 — Portrait de M^me^ P***.

279 — *id.* de M^me^ C***.

280 — *id.* de M. le docteur D***.

281 — *id.* de M. H. V***.

CARON, 3, *rue Ribouté-Poissonnière.*

282 — Un cadre d'aquarelles.

CARPENTIER (P.), 10, *rue de Lancry.*

283 — Épisode du 29 juillet 1830, au matin.

Des hommes du peuple vident les gibernes des soldats tombés sous leurs coups; il en sort de l'argent et en même temps des cartouches. Ces braves saisissent les cartouches et repoussent avec le pied les pièces d'argent jusque dans le ruisseau.

284 — Portrait de M^lle^. Z. G***.

CARRÉ, 21, *rue de Verneuil.*

285—Vue d'un canal glacé, aux environs de Malines.

286— Un pâturage ; vue prise à Aunay (Seine-et-Oise).

CARRIER, 30, *rue Taitbout.*

287 — Un cadre de miniatures.

CASATI, 33, *rue Hauteville.*

288 — Marines, d'après nature ; côtes de Normandie, *même numéro.*

CATRUFO, 19, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

289 — Paysage ; aquarelle.

CATTERMOLLE, *à Londres.*

290 — Vue du château d'Oxford ; aquarelle.

(Appartient à M. Chevant.)

CHABANNE, 9, *rue de Cléry.*

291 — Un cadre de miniatures.

CHABORD, 38, *rue de l'Arcade.*

292 —La transfiguration (St.-Mathieu).

(M. des T. P.)

CHAINBAULT, 15, *r. des Barres-St.-Germain.*

293 — Vue de Picardie ; paysage.

CHAMPIN, 30, *rue Neuve-St.-Roch.*

294 — Vue d'une partie des côtes de la Provence, prise des hauteurs qui dominent la ville de Nice ; aquarelle.

Une jeune voyageuse, excédée de fatigue, est secourue près d'une fontaine antique par des blanchisseuses et un jeune pâtre.

(Les figures sont de M. THOMAS.)

CHAMPMARTIN, 70, *rue de Clichy.*

295 — Portrait en pied de M. le duc de F....., fait en avril 1830.

296 — Portrait de M. le général Lamarque.

297 — *Idem* de Mme. la marquise de V.

298 — *Idem* de M. Mennechet.

299 — *Idem* de M. Desfontaines ; ébauche.

300 — Portraits, *même numéro.*

301 — Portrait en pied de Mme. la baronne de C..; aquarelle.

CHAPONNIÈRE, 3, *rue Neuve-St.-Georges.*

302 — Dessins à la sépia :

Catherine de Médicis faisant signer à Charles IX mourant, ses actes de régence.

Pêcheurs de l'île de Procida.

303 — Dessins à la sépia :

Le vœu.

Le suicide.

CHARDON, 7, *rue de Chabrol.*

304 — Vue du pont Marie, prise du port St. Paul.

CHARON, 9, *rue Childebert.*

305 — * Souvenir de Normandie.

CHARPENTIER (E.), 4, *rue St.-Martin, à Versailles.*

306 — Scène de bivouac.

CHASSELAT fils, 38, *rue de l'Odéon.*

307 — Vue de la Sainte-Beaume; site de Provence.

CHATEAU, *à Blois; et à Paris, rue des Fossés-St.-Germain-l'Auxerrois, hôtel de l'Ancienne Poste.*

308 — Vue de Blois, prise de la Croix des Pêcheurs.

309 — Paysage composé; effet de soleil couchant.

310 — Souvenir d'un site de la Suisse.

311 — Un clair de lune.

312 — L'entrée du port de Marseille; marine.

CHAVAGNEUX.

313 — Vue d'Alger, prise des tombeaux des sept deys à Babalouet.

314 — Vue de la porte de Babalouet, à Alger.

CHAZAL, 20, *rue de l'Ouest.*

315 — *Hommage à Gérard Vanspaendonck; tableau de fleurs.

316 — *Lion et lionne de Barbarie, âgés de trois ans; étude faite d'après nature à la ménagerie du Jardin-du-Roi; aquarelle.

CHENAVARD (A.), 2, *r. du Harlay, au marais.*

317 — Le jugement de Salomon; aquarelle.

(Ce dessin, fait pour être exécuté en verres de couleurs à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, est une imitation des peintures sur verre du 15e. siècle.)

318 — Composition d'un chœur et d'un maître-autel ; aquarelle.

319 — Dessins et planches d'un ouvrage intitulé : *Tapisseries et décorations intérieures.*

320 — Esquisses de vases, style de la renaissance, pour la manufacture royale de porcelaine de Sèvres.

CHENAVARD (F.-M.).

321 — Un vase de fleurs, fruits et oiseaux ; effet d'orage.

322 — Études de fleurs, *même numéro.*

CHERON, 22, *rue Duphot.*

323 — Étude de paysage ; vue prise en Normandie.

CHEVALIER (C.-G.), 6, *r. Bourbon-le-Château.*

324 — Jeune enfant égaré ; souvenir d'Auvergne.

325 — Femme se lavant les pieds près d'une cascade ; aquarelle.

326 — Un cadre de dessins.

CICÉRI.

327 — Vue du pont de la Sanita, à Naples ; aquarelle.

328 — Vue de la Piazzetta della Capella Vecchia, à Naples ; aquarelle.

329 — Promenade à Interlachen ; *idem.*

330 — Buttes Saint-Nicolas, à Baville ; *idem.*

331 — Vue prise à Brunnen, sur le lac des Quatre-Cantons ; *idem*

CIOR, 27, *rue Coquillère.*

332 — Portrait du maréchal J. M*** ; miniature.

333 — *Idem* de M^me^. la comtesse B***.

CLARET, 32, *rue Rochechouart.*

334 — Moulin près Poligny (Jura).
335 — Vue du village de Cerdon (Franche-Comté).
336 — Ruines d'une église en Bretagne.

CLERGET-MELLING (M^me^. A.), 5, *r. de Condé.*

337 — Vue prise sur la terrasse de Saint-Germain.
338 — Environs de Garches.
339 — Vue de Paris.
340 — Bords de la Seine, entre Anières et Saint-Ouen; aquarelle.
341 — Site de la forêt de Fontainebleau; *idem.*
342 — Environs de Poissy; *idem.*
343 — Un cadre d'aquarelles.

COEDÈS, 11, *rue Neuve-Coquenard.*

344 — Portrait de M. Ad. Nourrit.
345 — *Idem* de M^me^. A. D.^***^.
346 — Les adieux du conscrit.
347 — Portraits, *même numéro.*

COEURÉ, 41, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

348 — Le roi et le berger.

Lui-même ouvrit le coffre, et rendit bien surpris
Tous les machineurs d'impostures:
Le coffre étant ouvert, on n'y vit que lambeaux,
L'habit d'un gardeur de troupeaux.
(La Fontaine.)

349 — Les voleurs et l'âne.
(*Idem.*)

350 — Eucharis blessée par l'Amour.
(Télémaque.)

COGNIET (L.), 9, *rue Grange-aux-Belles.*

351 — Rebecca enlevée par le Templier; sujet tiré d'Ivanhoë.

(Appartient à M. Laffitte.)

352 — Portrait en pied du maréchal Maison.

(C. de la L. C.)

353 — Scène de juillet.

354 — Tête d'étude.

355 — Un religieux.

356 — } Polonais.
357 — }

358 — Portrait de M. Pierre Guérin.

COGNIET (M^lle^. A.), 50, *rue des Marais-St.-Martin.*

359 — Ali-Hamet, égyptien, ancien mameluck de la garde impériale, blessé deux fois le 28 juillet en combattant avec les Parisiens.

360 — Un bivouac.

361 — Intérieur d'atelier.

362 — Intérieur de cuisine.

363 — Portrait.

COIGNET (J.), 12, *rue Martel.*

364 — Une buse fondant sur des canards; site de Normandie.

365 — L'illumination de Saint-Pierre de Rome; vue prise sur le Tibre.

366 — Vue prise dans les Alpes.

367 — Études d'après nature, *même numéro.*

COLIN (A.), 33, *rue d'Enfer.*

368 — Portrait en pied de J.-G. Farcy, tué le 29 juillet 1830, à la prise des Tuileries en combattant pour les lois.

369 — Autre portrait de J.-G. Farcy.

370 — Le départ pour la pêche.

371 — Un matelot noyé trouvé par des pêcheuses.

372 — Une femme de Procida trouvant son mari mort le lendemain d'un orage.

373 — L'enfant et la chèvre.

374 — Un brigand tué dans la campagne de Rome.

375 — Le Giaour ; sujet de lord Byron.

376 — Une petite plage de Flandres.

COLIN (Mme.), 33, *rue d'Enfer.*

377 — Un cadre de miniatures.

378 — Une miniature ; portrait de femme.

379 — Un cadre de dessins.

COLLARD, 8, *rue du Marché-Palu.*

380 — Aquarelle.
Vue du préau de la Conciergerie de Paris, bâtie sur les restes du palais de saint Louis.

381 — *Paysage composé ; aquarelle.

COLLAS, 29, *rue de Valois, Palais-Royal.*

382 — Portrait de l'auteur.

383 — Portraits, *même numéro.*

384 — Miniatures, *même numéro.*

COLLET, 4, *rue des Filles-du-Calvaire.*

385 — Site d'Auvergne.

386 — Vue prise près de Mirmont, dans les montagnes du Puy-de-Dôme.

COLLIGNON, 9, *rue de Cléry.*

387 — Grande marine ; navire en panne; temps de grain.

388 — Vue de Calais, prise de la plage.

389 — Vue du Hâvre.

390 — Intérieur de ville; esquisse.

391 — Intérieur d'un port; *idem*.

COLSON, 84, *rue Mazarine.*

392 — Portrait d'homme.

COMPÈRE, 5, *rue d'Assas.*

393 — Vue du château de Tancarville - Montmorency; effet d'orage.

COMTE (Mlle. V.), 11, *rue du Mont-Thabor, au ministère des finances.*

394 — Un cadre contenant un camée représentant Hercule et Omphale, le portrait de l'auteur et un portrait d'après Mignard; peint sur porcelaine

CONSTANTIN père, *à Aix, en Provence.*

395 — Vue prise dans le vallon de Gemenos.

CONSTANTIN fils, 56, *rue St.-Lazare.*

396 — Jeune fille se lavant les pieds.

COROT, 39, *rue Neuve-St.-Augustin.*

397 — Vue de Furia (île d'Ischia, royaume de Naples)

398 — Couvent sur les bords de l'Adriatique.

399 — La Cervara, campagne de Rome.

400 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

COSTE (P.).

401 — Vues de monumens du Caire.

COTTRAU (F.), 25, *rue du Helder.*

402 — L'incendie de la salle d'Opéra au Palais-Royal en 1763).

(Palais-Royal.)

403 — Lenore, ou les morts vont vite; sujet tiré d'une ballade de Burger.
(Palais-Royal.)

404 — Les adieux du matin.
(Appartient à madame la comtesse de Fourcroy.)

COUCHÉ (Mlle C.), 14, *rue Hautefeuille.*

405 — Portraits, *même numéro.*

COUDER, 2, *r. de Bréda, près celle des Martyrs.*

406 — L'adoration des mages.
(M. des T. P.)

407 — Frédégonde et Chilpéric.

408 — Le serment du roi; esquisse terminée.

COUPIN, 122, *rue Satory, à Versailles.*

409 — L'épisode de Dorothée.
(*Don Quichotte*, chap. 28.)

410 — La veuve du matelot.

COURT, 14, *rue de Madame.*

411 — Jeune femme jouant avec un chat; aquarelle.
(Appartient à M. Chaumet).

COUSSIN (Mme.), née LAURE BARSAC, 247, *rue St.-Denis.*

412 — Portrait de Mlle.***

CRÉPIN, 8, *rue Chilpéric, près le Louvre.*

413 — Combat de Navarin pendant l'action.

414 — *Idem* *idem* à la fin de l'action.

415 — Débarquement de l'armée française à Sidi-Ferruch, près d'Alger.

416 — L'escadre française canonnant les forts et la batterie d'Alger.

417 — Sauvetage des marins du brick l'Aventure, près d'Alger, pendant la nuit.

418 — Sauvetage des marins du brick le Silène, près d'Alger, à l'aube du jour.

419 — Bombardement d'Alger par l'amiral Duquesne.

420 — Mausolée élevée à la mémoire de La Peyrouse, par les Français, dans l'île de Vanicoro.

CRIGNIER, 10, *rue des Grés.*

421 — Raphaël présenté au Pérugin.

A l'âge de douze ans, il est présenté par son père au Pérugin, peintre célèbre, qui juge sur ses dessins et sa physionomie du talent qu'il devait acquérir.

CUNY (L.), 8 *ter, rue Furstemberg.*

422 — Le martyre de saint Laurent.

423 — Lecture d'une sentence de mort.

424 — L'enfant prodigue.

CURTY, 6, *rue des Quatre-Vents.*

425 — Serment de l'Odéon; départ pour la caserne Babylone le 29 juillet.

A dix heures, un groupe d'hommes vient d'arriver, traînant une pièce de canon en fer qu'ils ont conquise à l'artillerie de l'arsenal. Constant Georges, nommé depuis membre de la commission des récompenses nationales, demande le commandement; il lui est donné d'un mouvement spontané. Aussitôt un jeune avocat monte sur une des roues de la pièce, et soutenu par ceux qui l'entourent, il fait lecture d'une lettre de la Dauphine, qui avait été interceptée. A cette lecture succède une exhortation dans laquelle il conjure ses compagnons d'armes de vaincre la tyrannie ou de mourir pour la liberté. Alors un seul cri se fait entendre dans toute la troupe : *la liberté ou la mort!*

A ce moment, sous l'arcade Molière, arrive un

groupe d'hommes armés; au coin du théâtre, un élève de l'école polytechnique, monté dans une charrette, est occupé à faire transporter des barriques de poudre pour les déposer dans le corps-de-garde, tandis qu'à l'angle de la rue de Voltaire, dans la maison du marchand de vin Duval, on fait des cartouches. Quelques hommes s'occupent de ce côté à refaire des barricades.

D***. (Mme. A.).

426 — Paysages; vues de Normandie.

D***. (Mme. ZÉLIE).

427 — Un chardonneret; étude.

DABOS, 58, *rue Meslay*.

428 — Une marchande de poisson endormie.

DABOS (Mme.), 58, *rue Meslay*.

429 — Le feu prend au lit d'un enfant par l'imprévoyance d'une bonne qui s'endort; le chien s'efforce de la réveiller.

430 — Une jeune personne tenant un masque; tête d'étude.

DAGNAN, 23, *quai de la Cité*.

431 — Vue de Paris, prise du quai de la Cité. (M. des T. P.)

432 — Autre vue de Paris, prise du pont au Change.

433 — Vue du moulin à tan de Moret; peint d'après nature.

434 — Études d'après nature, *même numéro*.

DALLEIZETTE, 15, *quai Malaquais*.

435 — Un portrait de femme.

DALTON (Mme.), 33, *rue Godot-de-Mauroy*.

436 — Un chien de chasse gardant du gibier.

437 — Petit chien de race anglaise (dite King-Charles').

DANVIN, 49, *quai des Augustins.*

438 — Vue générale de Thiers, prise du cordon.
S. A. R. le duc d'Orléans vient de passer en revue la garde nationale de cette ville, et continue son voyage pour Grenoble.

439 — *Idem* du Puy-de-Dôme, prise des montagnes du Forest.

440 — *Idem* du Mont-d'Or, prise du même endroit.

441 — *Idem* du château de Madic (Corrèze).

DARCHE, 99, *rue du faubourg St.-Denis.*

442 — Vue extérieure de l'église St.-Nicolas-des-Champs.

443 — *Idem* de l'Hôtel-de-Ville de Paris; aquarelle.

444 — Aquarelles.

DARDEL (L.), 37, *quai de la Tournelle.*

445 — Intérieur d'une église.

DARONDEAU (S.), 8, *rue de Paradis-Poissonnière.*

446 — Françoise de Rimini.

447 — La conversation.

448 — Portrait de Mlle. A. M.

449 — Portrait en pied de Mlle. L., artiste de l'Opéra.

450 — Portrait de femme; dessin.

DASSY, 36, *rue St.-Dominique-St.-Germain.*

451 — Le Christ au tombeau.
(M. des T. P.)

452 — L'éducation de la Vierge (P).

DAUBIGNY (E.), 4, *r. de Paradis, au Marais.*

453 — Vue prise aux environs du bois de Romainville.

DAUBIGNY (P.), 22, *cour de Harlay, Palais de Justice.*

454 — Un cadre de miniatures.

DAUBIGNY (Mme.), née DAUTEL, 22, *cour de Harlay, Palais de Justice.*

455 — Un cadre de miniatures.

DAUBY (Mlle. M.), 169, *rue du Faubourg-St.-Denis.*

456 — Un portrait d'homme.

DAUDET, 8, *rue Marie-Stuart.*

457 — Vue du moulin de Saint-Ouen.

458 — Portraits de MM. B.

DAUTEL (Mlle V.), 187, *rue du Faubourg-St.-Martin, et* 22, *cour de Harlay.*

459 — Portraits, *même numéro.*

DAVID (A.), 111, *rue du Faubourg-St.-Denis.*

460 — Une sœur de charité écrit les dernières volontés d'un militaire mourant.

461 — Une femme turque à sa toilette.

DEBACQ (A.), 113, *rue de l'Université.*

462 — Tentation de saint Antoine.

463 — Un portrait.

DE BAY (Mme.) jeune, 42, *rue de Cléry.*

464 — Christine de Suède chez le Guerchin.

La reine Christine étant allée voir le Guerchin, fut

tellement éprise d'admiration à la vue de ses ouvrages, qu'elle lui tendit la main et prit la sienne, voulant, disait-elle, toucher une main qui opérait de si belles choses.

465 — La mariée de village.

466 — Jeune fille endormie.

467 — Sujet tiré du roman de Walter-Scott, la *Prison d'Edimbourg*.

468 — Portrait de Mme. D***.

DE BEZ, 6, *rue Bergère*.

469 — Intérieur, d'après nature, d'une cour de paysan à Villennes, près de Poissy.

470 — Vue prise, d'après nature, des hauteurs de Villennes.

471 — *Idem* d'après nature, du moulin de Mignaux, près de Poissy.

472 — Vue prise de l'ermitage de la Cava, royaume de Naples; dessin.

473 — *Idem* du château de Pau; *idem*.

474 — *Idem* d'un embarcadère à Bordeaux; *idem*.

475 — *Idem* de la cascade de Bez, près de Luchon; *idem*.

DEBON (Mme.), 4, *rue Chantereine*.

476 — Psyché enlevée par les zéphirs, d'après Prud'hon; porcelaine.

DEBRAY, 41, *rue des Martyrs*.

477 — Vue de la rivière d'Yerres, à Soulain.

478 — *Idem* de la vallée d'Yerres, prise des bois de la Grange.

479 — Intérieur d'étable.

DECAISNE, 30, *rue St.-Lazare*..

480 — Portrait de S. A. R. le duc d'Orléans, en uniforme d'artilleur de la garde nationale.

481 — Les derniers momens de Louis XIII.

« Le roi bénit sa femme et ses enfans; il fait promettre à Gaston, son frère, de défendre leurs droits » et d'exécuter ses dernières volontés. »

482 — Portrait de M. J. B. Say.

483 — Portrait de Mme. Malibran.

484 — Portraits, *même numéro*.

DECAMPS, 109, *rue du Faub.-St.-Denis*.

485 — Tableaux et dessins, *même numéro*.

DE CHATILLON, 43, *rue de Lille*.

486 — Un antiquaire.

Il cherche à découvrir à qui ont pu appartenir des armures dont il est entouré.

DECOURCELLE, 14, *r. du Faub.-St.-Denis*.

487 — Portraits, *même numéro*.

DEDREUX (A.), 9, *rue Taitbout*.

488 — Intérieur d'écurie.

489 — Cheval sautant un fossé.

DEDREUX DORCY, 9, *rue Taitbout*.

490 — Portrait de M. le comte Charles de M....

DEFER (J.), 18, *rue du Petit-Bourbon-St.-Sulpice*.

491 — Paysage, site des Pyrénées; le repos du contrebandier.

492 — Vue du passage du Tourmalet, prise du

village de Grip, Hautes-Pyrénées; étude d'après nature.

493 — Vue du pic du midi et de la chaîne des Pyrénées, prise de Pau; étude d'après nature.

494 — Portrait d'un chasseur de la garde nationale.

495 — *Idem* d'un artilleur de la garde nationale.

DEGEORGE, 22, *rue Meslay.*

496 * — Éliézer et Nephtali

Nephtali s'élance dans la caverne, vole, tombe, embrasse son frère..... c'est lui, c'est Eliézer! Rachel revoit son premier époux. Muette, immobile, interdite, etc., etc.

(FLORIAN.)

497 — Portrait de M. le docteur B.

498 — *Idem* de M. le baron V. de G., conseiller à la cour de cassation.

499 — *Idem* de M. le comte de Montlozier.

500 — Carrière de Janny, près de Volvic (Auvergne). La plus ancienne de toutes celles de ce pays volcanisé.

DE GRAILLY (V.), 75, *r. du Faub.-Montmartre.*

501 — Vue prise à Clignancourt.

502 — Vue de Sèvres, prise de L'île Séguin.

(Appartient à M. Ferrier).

DEHÉRAIN (Mme.), 1, *rue Boudreau.*

503 — La toilette de Ninon.

504 — Louis XIV et Mlle. de La Vallière.

DEJUINNE, 18, *rue des Grands-Augustins.*

505 — Child-Harold et Inès à Cadix; sujet tiré du poème de lord Byron.

Cesse de sourire à ce front soucieux; hélas! je ne puis te rendre ton sourire.....

506 — Intérieur de l'église de St.-Marc, à Venise.

507 — Vue de Rome, prise du couvent de l'Ara-Cœli.

508 — Maison de paysan, à Castellamare, près Naples.

DELACAZETTE (Mlle.), *marché St.-Honoré.*

509 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

DELACOUR (Mme. J.-C.), 8 *bis, hors barrière de Sèvres, rue du Parc, près Paris.*

510 — Un portrait.

DELACROIX.

511 — Le 28 juillet.

La liberté guidant le peuple.

512 — Le cardinal de Richelieu dans sa chapelle du Palais-Royal.

Il dit la messe entouré de la compagnie de ses gardes, le mousquet sur l'épaule et la mèche allumée.

(Palais-Royal.)

513 — Un Indien armé du *Gourka-kree.*

Les Indiens se servaient de cette arme pour couper les jarrets des chevaux, ou égorger les sentinelles avancées, en se traînant avec précaution près des camps anglais.

514 — Cromwel dans le château de Windsor.

Ayant retourné par hasard un portrait de Charles Ier., il tombe à cette vue dans une méditation profonde; il oublie qu'il a un témoin qui l'observe : c'est un espion du parti royaliste qui a obtenu accès auprès de lui.

(*Woodstock*, de Walter Scott.)

(Appartient à M. le duc de Fitz-James.)

515 — Le jeune Raphaël méditant dans son atelier.

516 — Étude de deux tigres.

DE LA FERRIÈRE (Mme.), 14, *rue Grange-Batelière.*

517 — Vue, d'après nature, de Saint-Sauveur, établissement thermal des Hautes-Pyrénées.

Au fond de la gorge des montagnes, on aperçoit le Pîmené, et à droite les pics de Lithouèse.

DE LA FUENTE, 8, *rue de la Paix.*

518 — Etude de vierge; miniature.

DELANOE, 52 *bis, rue de Vaugirard.*

519 — Roméo et Juliette au balcon, au moment de leur séparation; sujet tiré de la tragédie de Shakespear.

(Appartient à M. Bartholony.)

520 — La Madeleine pénitente.

521 — Portraits, *même numéro.*

DELAROCHE (P.), 17, *r. des Marais-St.-Ger.*

522 — Édouard V, roi mineur d'Angleterre, et Richard, duc d'Yorck, son frère puîné.

Ces deux princes, enfermés dans la tour de Londres, furent étouffés par les ordres de Richard III, leur oncle, usurpateur de leurs droits.

(M. des T. P.

523 — Le cardinal de Richelieu.

Affaibli par la maladie qui le conduisit au tombeau, il remonte le Rhône de Tarascon à Lyon, traînant à sa suite, dans un bateau attaché au sien, Cinq-Mars et de Thou, qu'il veut conduire lui-même à Lyon pour les faire décapiter.

(VOLTAIRE, *Essais sur les mœurs.*)

(Appartient à M. le comte de Pourtalès.)

524 — Le cardinal de Mazarin mourant.

Au milieu d'un cercle nombreux et brillant de grands seigneurs et de dames de la cour, il se fait montrer

les cartes par une de ses nièces, qui les tient pour lui à une table de jeu placée près de son lit.

(Appartient à M. le comte Pourtalès.)

(*Mémoires de Brienne.*)

325 — Portrait de Mlle. Sontag, dans le rôle de donna Anna.

326 — Une lecture.

327 — Portraits dessinés, *même numéro.*

DELAUNAY (A.), 50, *rue des Marais-Saint-Martin.*

328 — Un portrait.

DELAVAL, 16, *rue de Courcelles, faubourg du Roule.*

329 — Portrait en pied de feu S. A. R. le prince de Condé.

330 — Portrait de M. le maréchal duc de Dalmatie.

331 — *Idem* d'une dame.

332 — Une femme de l'île de Chio; étude.

DELAVAL (M^lle^. A.), 30, *Grande-rue-Verte.*

333 — Henri et Fleurette.

Henri IV n'étant encore que prince de Béarn, aima Fleurette, jeune béarnaise. Il était sans cesse à l'entretenir de son amour; voilà, dit-on, l'origine de l'expression *conter fleurette.*

DELAYE, 56, *rue du Faubourg St.-Denis.*

334 — Paysage composé.

335 — Vue de Choisy-Bacq, environs de Compiègne.

336 — Environs de Villers-Cotterets.

DELIGNY, 8, *rue des Beaux-Arts.*

337 — Golfe de Naples; vue prise de Sorrente.

538 — Effet de soleil levant par un temps de *Sirocco;* vue prise de l'île d'Ischia.

539 — Vue de la plage principale de l'île de Capri.

(Appartient à M. de Musigny).

540 — Vue de la plage et du fort de Baïa, près Pouzzoles.

(Appartient à M. Olry).

DELMONT, 9 *bis*, *boulevard St.-Denis.*

541 — Portraits en miniature.

DELORME, 12, *rue des Filles-du-Calvaire.*

542 — Héro et Léandre.

Léandre, aimé d'Héro, traversait tous les soirs à la nage le détroit de l'Hellespont pour la visiter; ce bonheur ne fut pas de longue durée : une nuit, surpris par l'orage au milieu de ce trajet périlleux, Léandre lutte long-temps contre les vagues; mais enfin épuisé, il perd bientôt l'espoir, le courage et la vie. Au lever de l'aurore, la malheureuse Héro aperçoit son amant que les flots avaient jeté sur les rochers; désespérée, elle se précipite du haut de la tour sur le cadavre de son époux, le serre dans ses bras et expire.

543 — La Vierge au pied de la croix

(C. de la L. C.).

DELORME (J.), 56, *rue Meslay.*

544 — Portrait de femme en pied; miniature.

DEMAHIS, 6, *rue des Filles-du-Calvaire.*

545 — Young écrivant ses Nuits.

Le duc de Grafton lui ayant envoyé un crâne, il s'en servit en manière de lampe pour exciter son imagination à ne peindre que des idées mélancoliques.

546 — Portrait de M. de Rougemont, homme de lettres.

DEMANGE, 12, *rue de la Hache.*

347 — Portrait en miniature.

DEMARCY (M^lle.), 25, *rue N.-St.-Roch.*

348 — Portrait de M^lle. A. B., artiste du Vaudeville ; miniature.

349 — *Idem* de M. le docteur *** ; *idem.*

350 — *Idem* de M^lle. *** ; *idem.*

DEMAY, 16, *rue Boucherat.*

351 — Une fête de village.

352 — Une grande route de Picardie.

DENNÉ (M^lle.), 39, *rue Caumartin.*

353 — Un cadre de miniatures.

DENOIS (M^lle.), 42, *rue d'Artois.*

354 — Une corbeille de fleurs, d'après nature.

DE ROCHE, 11, *rue Jacob.*

355 — Portraits, *même numéro.*

DE ROMANCE ROMANY (M^me.), 42, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

356 — M^lle. P., costume de Zerline (opéra de *Fra Diavolo*).

357 — Portraits, *même numéro.*

DEROY, 2, *rue de Harlay.*

358 — Vues prises en partie au cours de la Seine ; aquarelles.

(Ces dessins appartiennent à M. Noyon).

DESCHAMPS (M^me. v^e.).

359 — Marie Stuart ; porcelaine.

360 — Le Tasse, *idem.*

DESMAISONS, 14, *rue Guénégaud.*

561 — Portrait de Mlle. N***.

562 — *Idem* de M. B***, en artilleur.

DESMOULINS, 33, *rue Hauteville.*

563 — Marie-Stuart dans sa prison, au château de Lochleven.

(Appartient à M. Perrea.)

DESNOS (Mme.), 22, *rue Cassette.*

564 — Un portrait d'homme.

DESPOIS, 13, *rue du Colombier.*

565 — Jeune fille donnant à manger à une tourterelle.

566 — Portrait de M. Du ***.

567 — Portrait de M. M.***

DESPOIS (Mme.), 13, *rue du Colombier.*

568 — Portrait de Mme. la baronne Dupin; miniature.

DESSAIN (E.), 83, *rue St.-Denis, à Montmartre.*

569 — Vue prise dans le département de Seine-et-Marne.

570 — Vue d'après nature.

571 — Une cour de ferme.

DESTOUCHES (P.-E.), 18, *rue de la Planche.*

572 — Le contrat rompu.

Une jeune femme, trompée par un amant infidèle, se présente à lui avec son enfant au moment où il va signer un contrat de mariage avec une autre. La nouvelle fiancée s'évanouit; le père adresse au coupable

des reproches qui l'accablent; le notaire et le reste de la famille sont dans l'étonnement.

(Appartient à M. Schroth).

573 * — L'Amour médecin.

Un jeune homme d'une famille riche étant devenu amoureux de la fille d'un de ses fermiers, et n'ayant pu obtenir de ses parens de l'épouser, en est tombé gravement malade. Cependant, cédant à la crainte de le voir succomber, sa mère se détermine à aller trouver la jeune paysanne qu'il aime, et elle l'amène près de lui. Au chevet du lit, se trouvent la grand'mère du malade et le médecin de la famille.

574 — Une jeune femme, en costume de poissarde, est assise sur une fenêtre en attendant l'heure du bal masqué.

575 — Têtes d'étude, *même numéro*.

DEVÉRIA (E.), 38, *rue de l'Ouest*.

576 — Serment du roi à la chambre des députés, le 9 août 1830.

577 — La mort de Jeanne d'Arc.

(M. des T. P.)

578 — Le Coadjuteur (depuis cardinal de Retz).

Il accourt au Palais-Royal accompagné par le maréchal de la Meilleraye, et suivi d'une foule immense, qui réclame à grands cris la liberté de Broussel et de Blancménil, arrêtés par ordre de la reine Anne d'Autriche (1648).

(Palais-Royal.)

579 — Bal donné à Christian VII, roi de Danemarck, dans le salon d'Appenort, au Palais-Royal (1768).

Louis-Philippe d'Orléans s'y cassa le tendon d'Achille.

(Palais-Royal.)

580 — Une courtisane du temps de Louis XIII.

581 — Un portrait de femme.

DEVILLIERS (H.), 4, *rue des Grands-Degrés, et* 9, *quai St.-Michel.*

582 — Une scène familière du XIV^e^. siècle.

583 — Sapho cherche à guérir Phaon de sa jalousie contre le poète Alcée.

584 — Portraits, *même numéro.*

DEVIVIER, 81, *rue de Lille.*

585 — Vue des restes d'un temple de Diane, à Baïa.

586 — Forêt agitée par le vent, éclairée par la lune.

DEVOUGE, 21, *rue du Colombier.*

587 — Siége de Missolonghi.

588 — Portrait de Mlle. G***.

589 — Portraits, *même numéro.*

DIAZ (N.), 56, *rue du Faub.-St.-Denis.*

590 — Esquisses de paysages, *même numéro.*

DIDAY, 15, *quai Malaquais.*

591 — Intérieur de forêt en Savoie.

592 — Le torrent de la Lutschinnen, vallée de Lauterbrunn (Suisse).

593 — Vue des Alpes, prise du sommet du Jura, près Genève.

594 — Vue prise à Thonon, sur les bords du lac de Genève.

595 — Maison de pêcheur dans les marais de Villeneuve (lac de Genève.)

DIRAT, 25, *rue Cadet.*

596 — Le Roi, à cheval; accompagné de son état-major.

DOMMEY, 11, *rue des Martyrs.*

597 — Cheval bai anglais, appartenant à M. le marquis de L.

598 — Cheval gris, appartenant à M. L. V.

599 — Jument baie de pur sang.

DREUILLE, 33, *rue Montorgueil.*

600 — Louis XII, élu père du peuple aux états-généraux de 1506.

Le moment choisi par l'artiste est celui où Thomas Bricot, député des états, dit au roi : « Daignez, Sire, » accepter le titre de père du peuple que vos sujets » vous déférent aujourd'hui par ma voix. ».

601 — La convalescence.

Une jeune fille cherche à égayer son père convalescent en lui faisant de la musique.

DROLLING.

602 — Le cardinal de Richelieu, mourant, présente à Louis XIII la donation de son palais; 1642.

(Palais-Royal.)

603 — Portraits, *même numéro.*

DRULIN, 357, *rue St.-Honoré.*

604 — Un paysage.

605 — Site d'Alsace; effet de pluie.

DUBASTY (Mme.), 21, *rue de Valois-Palais-Royal.*

606 — Portraits, *même numéro.*

DUBOIS (É.), 35, *rue Louis-le-Grand.*

607 — Le pélerinage.

Une jeune italienne implore une madone en vénération pour la guérison de son frère malade, et la

supplie d'agréer son vœu.

(Appartient à M. Alleinand Guitton.)

608 — Jeunes filles d'Albano à la fontaine.

(Appartient à M. le comte de Pastoret.)

609 — Jeunes paysans des environs de Rome.

Après avoir blessé mortellement un de leurs camarades en combattant avec des pierres, ils fuient épouvantés.

610 — Étude d'un canard sauvage.

611 — Tête d'étude.

DUBOIS (F.), 35, *rue Louis-le-Grand.*

612 — Un *Ecce homo.*

613 — La leçon de flûte; pastorale.

614 — Jeune femme d'Albano faisant la charité.

(Appartient à Mme. la comtesse de Fourcroy.)

615 — Tête d'Albanaise.

(Appartient à M. Musigny.)

DUBOIS-DRAHONET, 4, *rue Neuve-St.-Georges.*

616 — Etude de femme nue.

617 — Portrait de Mlle. J.... J.

618 — Un cadre contenant plusieurs croquis; costumes espagnols.

619 — Portrait du capitaine L. C.

620 — *id.* de M. le duc d'I....

621 — *id.* de Mme. P. H....

622 — *id.* de M. B...

DUBOULOZ, 19, *rue de la Croix.*

623 — Sully, encore écolier, échappe au massacre de la Saint-Barthélemy, à l'aide d'un livre d'évangile.

« Je fus saisi d'horreur en entrant dans la rue de voir

» des furieux qui couraient de toutes parts, et enfon-
» çaient les maisons en criant : Tue ! tue ! massacrons les
» huguenots.... Je tombai au milieu d'un corps-le-garde
» qui m'arrêta. Je fus questionné; on commençait à me
» maltraiter, lorsque le livre que je portais fut aperçu,
» heureusement pour moi, et me servit de passeport. »

(Extrait des *Mémoires de Sully*.)

DUBOURJAL, 4, *rue N^e.-St.-Augustin.*

624 — Un cadre de miniatures.

DUBUFE, 76, *rue Montmartre.*

625 — Le nid.

626 — La mésange.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte Perregaux.)

627 — Un marchand d'esclaves.

628 — Jeune Alsacienne.

629 — Malvina.

Je l'aimerai toute ma vie.....

630 — Jeune femme dans la douleur ; étude.

631 — Deux jeunes sœurs ; *idem.*

632 — Portrait du colonel vicomte de N.

633 — *Idem* de M^me. la marquise de P.

634 — *Idem* de Miss ***.

635 — *Idem* de M^me. la baronne du C.

636 — *Idem* de M^me. N.

637 — *Idem* de M^me. F. B.

638 — *Idem* d'enfant.

639 — Portraits, *même numéro.*

DUCHESNE (J.-B.-J.), 13, *rue Cadet.*

640 — Portraits en miniature de LL. AA. RR. les princesses Louise et Marie d'Orléans.

(Appartiennent à S. M. la Reine.)

DUCIS, 13, *quai Malaquais*.

641 — Début de Talma.

Talma, très-jeune encore, venait de représenter, avec le plus brillant succès, un de ces personnages de la famille de Laïus, pour lesquels la nature semblait l'avoir formé. Ducis, poète tragique, qui avait jugé tout ce qu'un pareil talent promettait, s'approche de l'acteur au moment où il quittait la scène, et, ayant écarté doucement de la main les cheveux qui ombrageaient son front : « Courage ! lui dit-il, je vois bien » des crimes là dessous. »

642 — Rosemonde.

Walter Scott, dans son roman du *Cavalier*, nous a retracé toutes les beautés de la délicieuse résidence de Woodstock, consacré par le souvenir des amours de Henri II et de la belle Rosemonde. C'est là que ce prince voluptueux, se dérobant aux regards de la jalouse Eléonore de Guienne, sa femme, aimait à s'égarer avec sa jeune amante, tantôt sous les voûtes épaisses des vieux chênes, tantôt sur la surface paisible du lac où lui-même se plaisait à guider sa nacelle.

643 — Captivité de Jeanne d'Arc.

Les persécuteurs de Jeanne d'Arc, lui ayant arraché la promesse de ne plus porter d'autres habits que ceux de son sexe, substituèrent dans sa prison pendant son sommeil, des vêtemens d'homme et des armes aux vêtemens de femme qu'elle avait repris ; elle se trahit, comme Achille, à la vue d'un casque et d'une épée.

644 — Portrait d'une jeune égyptienne, d'après nature.

DUCLOS, 17, *rue du Faub.-Montmartre*.

645 — Miniatures, *même numéro*.

DUCLUZEAU, (Mme.) 18, *rue St.-Benoît, faub. St-Germain*.

646 — Portrait de Mme. la comtesse de F***.

647 — Sainte Thérèse ; sur porcelaine, d'après le tableau de M. Gérard.

DUCORNET, né sans bras, 11, *rue de Lille, faubourg Saint-Germain.*

648 — Saint Louis rendant la justice sous un chêne dans le bois de Vincennes.

(M. des T. P.)

DUFOUR (F.), 9, *rue de Cléry.*

649 — Marine, bateau de Plougastel ; rade de Brest.

650 — Vue de l'entrée du port de Brest, prise du côté de Recouvrance.

651 — Dessins à la sépia.

DUFOUR (M^lle^.), 25, *rue Taitbout.*

652 — Un cadre de miniatures.

DUGUÉ, 30, *rue de l'Echiquier.*

653 — Un moulin.

DULAC, 44, *rue du Four-St.-Germain*

654 — Ambulance de la Bourse. (8 août 1830.)

Le général Lafayette remet au docteur G.... une médaille que les blessés ont décernée à ce médecin en reconnaissance des soins qu'il leur a donnés.

655 — Tombeau des braves, inhumés devant le Louvre.

Un invalide aveugle s'y fait amener pour déposer son offrande.

656 — Contentement passe richesse.

(*La Fortune*, chanson de BÉRANGER.).

657 — Une jeune femme poitrinaire fait part à son époux des projets qu'elle doit exécuter pendant sa convalescence prochaine.

658 — Un prisonnier limant ses fers.
659 — Portrait de M. l'abbé Bardin.
660 — *id.* de Mme. B.
661 — *id.* de Mlle. R.
662 — *id.* de Mme. J.
663 — *id.* de Mme. D.

DULUC, 32, *rue des Bons-Enfans.*

664 — Intérieur de la cathédrale de Chartres.

DUMÉ, *à Rouen.*

665 — Etudes d'après nature.

DUMERAY (Mme. Ve.), 12, *rue Rousselet, faubourg Saint-Germain.*

666 — Portrait de feu S. A. R. Madame la duchesse douairière d'Orléans; aquarelle.
667 — Portrait de l'auteur; *idem.*

DUMONT (F.), 66, *quai de la Mégisserie.*

668 — Hommage au roi des Français, Louis-Philippe Ier.

DUMONT (Mme.) née CORBION, 11, *rue d'Anjou, au Marais.*

669 — Paysages sur porcelaine, *même numéro.*

DUNOUY, *à Jouy en Josas.* (Seine-et-Oise).

670 — * Vue de la ville de Népi.
671 — * Vue prise dans les bois de Castellamare.
672 — * Étude d'après nature à Montmorency.
673 — *idem.* à Jouy.
674 — * *idem.* *idem.*

675 — Etudes d'après nature à Bapeaume, près Rouen, *même numéro.*

DUPEUX, 13, *rue des Marais-du-Temple.*

676 — Vue intérieure de la cathédrale de Saint-Paul, à Londres.

DUPLAT, 88, *rue de la Harpe.*

677 — Vue de Thiers.

678 — Ancien château d'Alluys (Eure-et-Loir).

679 — Vues prises à Domfront, à Royat et à Thiers; dessins à la sépia, *même numéro.*

680 — Vues de la forêt de Belesme et d'un moulin de Charenton ; aquarelles, *même numéro.*

DUPONT (A.), 10, *rue d'Antin.*

681 — Vue des temples d'Agrigente, en Sicile.
(Appartient à M. Casimir Lecoute.)

DUPORT (Mme. A.), 12, *rue du Pot-de-Fer-St.-Sulpice.*

682 — La femme du général C***.
Déguisée en paysanne, elle fait passer à son mari, prisonnier de guerre, des moyens d'évasion.

683 — Portraits ; *même numéro.*

DUPRAT (Mlle. S.), 7, *r. du Cloître-St.-Benoît.*

684 — Portrait de madame H. de C***; miniature.

DUPRÉ (J.), 7, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

685 — Intérieur de forêt; étude d'après nature, prise dans le département de la Haute-Vienne.

686 — Entrée d'un bois (Haute-Vienne.)

687 — Intérieur de cour, vallée de Montmorency

DUPRÉ (L.), 23, *rue Cassette.*

688 — Peintures, dessins et lithographies coloriées du voyage à Athènes et à Constantinople.

689 — Costume syrien.

690 — Portrait de Mme ***.

DUPRÉ (de Lyon), *à Paris, chez M. Court,* 22, *rue des Grés.*

691 — Portrait en pied de S. A. R. le duc d'Orléans en colonel de hussards.

DUPRESSOIR, 56, *rue du Faubourg-St-Denis.*

692 — Vue du pont de Flandre, sur le canal Saint-Denis.

693 — Vue prise à Monthion, près Meaux.

694 — Vue prise au bas de Clignancourt.

DUPUIS (A.), 12, *rue Richer.*

695 — Le Christ à la colonne.

696 — Portrait de femme.

DURUPT, 3, *rue de l'Abbaye.*

697 — * Clodoalde.

Lors du massacre des enfans de Clodomir, Clodoalde, son troisième fils, fut sauvé par un serviteur fidèle qui le cacha plusieurs années, espérant le voir régner un jour; mais ce jeune homme ayant pris le parti de vivre loin des grandeurs, se retira dans un monastère près Paris, et là, aux pieds des autels, en présence de l'évêque Eusèbe, *lui-même coupa ses longs cheveux*, et prouva par ce sacrifice qu'il renonçait au trône, les cheveux longs étant alors le signe distinctif des membres de la famille royale.

Il fut connu par la suite sous le nom de St.-Cloud.

698 — * Prince noir et sa favorite, jouant avec un oiseau.

699 — *La mort de Front-de-Bœuf.

La vieille Ulrique Wolfanger, profitant, pour assurer sa vengeance, du désordre occasionné par le siége du château, met le feu sous l'appartement de Front-de Bœuf, monte près de lui, et dit : « Ne remarques-tu pas cette vapeur suffocante qui commence déjà à remplir cette chambre? Crois-tu que ce soient tes yeux qui s'obscurcissent, ta respiration qui devienne difficile? Non, Front-de-Bœuf, cette fumée a une autre cause ; te souviens-tu que le magasin à bois est situé sous cet appartement.

Femme! s'écria-t-il avec fureur, tu n'y as pas mis le feu?

(*Ivanhoé*, Walter-Scott.)

DUSAULCHOY, 11, *rue des Moulins.*

700 — Bataille de Fontaine-Française, gagnée par Henri IV, en juin 1595.

Le moment choisi est celui où le comte de Mainville casse la tête à un ennemi prêt à percer Henri de sa lance.

701 — Vue de la ville, du port et de la rade de Cherbourg, prise près de la digue

702 — Tête d'étude.

703 — Vue prise sur la côte d'Ecosse.

(Sujet tiré du *Pirate*, roman de Walter-Scott.)

704 — Vue de la Seine, près de Rosny.

DUSSAUCE (A.), 19, *cour du Commerce-St.-André-des-Arts, faub. St.-Germ.*

705 — Tableau de fruits.

706 — Lièvre et fruits ; étude d'après nature.

DUVAL (F.), 50, *quai de la Mégisserie.*

707 — Vue de l'entrée des Champs-Élysées.

DUVAL LE CAMUS, 7, *rue du Coq-St-Honoré.*

708 — La famille du cultivateur.

709 — L'affût aux canards.

710 — Retour de l'école.

(Ces trois tableaux appartiennent à M. Giroux.)

711 — La nourrice.

712 — La déclaration.

713 — Le retour des champs.

714 — Portrait de M. T. et de ses fils.

715 — *Idem* de M. M. et de sa fille.

716 — *Idem* de M. de S.; il chasse au faisan.

717 — Portraits, *même numéro*.

DUVERGIER, 61, *rue d'Enfer*.

718 — Le siége de Corinthe.

Alp, assis sur la base d'une colonne, la tête appuyée dans sa main, crut entendre le souffle du vent de la nuit semblable à un soupir tendre et mélancolique; il détourne la tête: est-il sûr de ce qu'il voit? C'est une Vierge éclatante de jeunesse et de beauté. Alp reste muet de surprise en reconnaissant les traits de Francesca, qui devait jadis être son épouse.

719 — L'entrée au bain.

720 — La sortie du bain.

ÉLIAERTS, 3, *rue Poissonnière*.

721 — Des fleurs.

722 — Des fruits.

ÉLOY (M^lle.), de Beauvais, *à Paris, chez Renoux*, 87, *rue de Richelieu*.

723 — Portraits, *même numéro*.

EMPIS (M^me).

724 — Vue du mont Valérien, prise de Bellevue.

725 — Étang de Villebon.

726 — Vue de Fleury, prise du château de Meudon.

727 — Une sablière.

728 — Un soleil levant.

729 — Un terrain marécageux.

ESBRAT, 15, *rue du Faubourg-du-Roule.*

730 — Paysage d'après nature, près de la forêt de Compiègne.

ESMÉNARD (M^lle^. I.) 12, *rue Caumartin.*

731 — Une bouquetière.

732 — Portraits, *même numéro.*

ESTIENNE (A.), 11, *rue des Bourdonnais.*

733 — Psyché abandonnée par l'amour.

Les dieux, pour la punir de sa désobéissance, changent son palais en rocher.

(Appartient au Roi.)

734 — Jeune peintre français voyageant en Belgique.

Il s'arrête dans la plaine de Waterloo; ce nom lui rappelle de grands souvenirs.

(Appartient au Roi.)

735 — Le départ de Rome.

736 — Portrait de M^me^. ***.

737 — Portrait d'une dame créole.

ÉVRARD, 18, *rue Saint-Lazare.*

738. — Un cadre de miniatures.

FAGUET (M^lle^. A.), 20, *rue de l'Odéon.*

739 — Vue prise à Gommecour, près de la Roche Guyon.

FAIJA, 24, *rue du Mail.*

740 — Miniatures, parmi lesquelles se trouvent

les portraits de M. le comte Rodolphe d'Apponi, en costume de cour hongrois, et de M. Massimino, professeur de chant.

FANELLI, 14, *rue Cadet.*

741 — Portraits, *même numéro.*

FAU (J.), 1, *rue de Lafayette.*

742 — Naufrage d'un brick.

FAURE (A.), 22, *petit pass. des Panoramas.*

743 — Vue de Loches.

(Appartient à M. G***.)

724 — Vue du Chenal, à Quimper.

(Appartient à M. C. P.)

745 — Vue près de Roscoff.

746 — Fabriques du Dauphiné.

747 — Portraits, *même numéro.*

FAURE (L.), 17, *rue de la Tixéranderie.*

748 — Vue du Timeur, près Carhaix (Finistère).

749 — Vue d'un moulin sur la Haute-Marne; étude.

FERRÉOL (A.), 50, *rue des Dames, aux Batignolles.*

750 — Moulin de Ville-Damnée, à Marsilly, près d'Orléans; étude d'après nature.

751 — Moulin des Bois; *idem, idem.*

752 — Cour d'une ferme à Marsilly, d'après nature.

753 — Étude d'après nature.

FEROGIO, 33, *rue Guénégaud.*

754 — Improvisateur napolitain; dessin.

(Appartient à M. Chevalet.)

FERRAND (Mme.), 24 *bis*, *rue Servandoni.*

755 — Malek-Adhel au tombeau de Montmorency; porcelaine.

756 — Portrait de Mme. la comtesse de Valmont, d'après nature; *idem.*

757 — Portrait de M. le comte de P; *idem.*

FEUILLET (F.), 3, *rue Castiglione.*

753 — Specimen d'un *exemplaire unique* des Œuvres complètes de Jean de la Fontaine.

Il est orné de dessins originaux exécutés à la plume, etc., sur les feuilles même de texte, par les plus habiles artistes de France et de l'étranger.

EN FRANCE. — MM. V. Adam, Alaux, le général Athalin, Bellangé, Boilly, Bouillon, Boulanger, Champmartin, Cholet, Cheuavard, Chopin, Cibot, Coguiet, Court, David, Deraisne, Decamps, Delacroix, P. Delaroche, Delécluse, Delorme, le baron Desnoyers, Achille et Eugène Devéria, H. Dupont, Ingres, Forster, Grandville, Grenier, Grevenich, Isabey, Alfred et Tony Johannot, Eug. Lami, Lancrenon, Leismet. Henry Monnier, Pigal, Prévost, Raffet, Riccis, Roquelan, St.-Evre, Sigalon, Schuetz, de Triqueti, le comte Turpin de Crissé, Vallot, Horace Vernet, etc., etc.

A LONDRES. — Briggs, Brockedon, Buroet, Cooper, Corbould, Cruickshank, Copley, Fielding, Thalès-Fielding, Newton-Fielding, Harding, Harvey, Hayter, Lewis, Landseer, Martin, Mulready, Newton, Papworth, Prout, Reinagle, Smirke, Stanfield, Stothard, Wilkie, Wright.

A EDIMBOURG. — William Allan.

A ROME. — Calamatta, Mercuri, Orsel, Pinelli, Robert, Roger.

A CATANE. — Sebastien Rar.

EN SUISSE. — Lory et Volmar, à Berne; Burdallet, à Genève; Maximilien de Meuron, à Neufchatel.

A MUNICH. — Cornelius Kleinze, Neureuther et Overbeck.

A DRESDE. — Rortzsch.

A ST.-PÉTERSBOURG. — Orlowski.

FEULARD, Palais-Royal, 127, *Galerie de Valois.*

759 — Un cadre de miniatures parmi lesquelles sont les portraits de Mme. L. D., artiste de l'Académie royale de musique, et de M. R.

FILLIAU, 19, *rue du Petit-Lion-St.-Sauveur.*

760 — Paysage; souvenir d'Écosse.

FILON (Mme.), 9, *rue Ste-Croix-d'Antin.*

761 — Portraits, *même numéro.*

FINART, 38, *rue Amelot.*

762 — Un bivouac de cosaques; aquarelle.

763 — Une scène de Calmoucks, peuple de la Grande-Tartarie-Russe; *id.*

764 — Sujet oriental; *id.*

765 — Sujet tiré de la guerre de Pologne, en 1831.

766 — Sujets divers et portraits, *même numéro.*

FLERS (C.), 11, *rue des Amandiers-Popincourt.*

767 — Vue du village de Pissevache (Bas-Valais).

FLEURY (L.), 11, *rue de Joubert.*

768 — Vue du Ponte-Rotto, prise à Rome sur les bords du Tibre.

769 — Vue de Marino, environs de Rome.

770 — Vue de Watten, environs de Saint-Omer.

771 — Autre vue de Watten.

772 — Un cadre d'études.

FLEURY (R.), 4, *rue Neuve-St.-Georges.*

773 — Portrait de M. Guénin.

774 — Portrait de M. Vigier.

775 — Portraits des enfans de M. Vigier.

FONTALLARD, 6, *impasse Sandrie.*

776 — Miniatures et aquarelles.

FONTALLARD (C.), 6, *passage et impasse Sandrié.*

777 — L'offrande du pauvre à la Vierge; aquarelle.

FORBIN (le comte de).

778 — Vue des ruines d'Ascalon, en Syrie.

779 — Vue du cloître de St.-Sauveur, à Aix; (Bouches-du-Rhône).

780 — Vue d'un cloître sur les bords de la Méditerranée.

Deux religieux grecs donnent des secours à des naufragés.

781 — Procession de la ligue partant de St.-Germain-l'Auxerrois.

Le cardinal, légat du pape, la bénit.

782 — Vue du château de La Barben, en Provence; effet de soleil levant.

783 — Ruines du Colysée, à Rome.

784 — Vue de la porte St.-Paul, à Rome; effet du matin.

785 — Vue de Jérusalem, prise de la vallée de Josaphat.

786 — Ruines d'une église à Césarée de Syrie, construite du temps des Croisés.

Des Arabes découvrent la sépulture d'un des chefs de la dernière croisade.

FORESTIER, 55, *rue Meslay.*

787 — Saint Front va prêcher le christianisme; il invoque le St.-Esprit.

(M. des T. P.)

FORGET, 12, *rue Coquenard.*

788 — Paysages; dessins à la sépia.

FORGET (Mme. la comtesse de.)

789 — Mlle. de Fontanges, d'après Mignard; porcelaine.

PORT (SIMÉON), 5, *rue Neuve-St.-Roch.*

790 — Vue du couvent de la Madona del Sasso, près de Locarno, sur le lac Majeur.

791 — Vue d'une partie de la ville de Lucerne et du mont Pilate, sur le lac des quatre cantons; aquarelle.

792 — Le gué; *id.*

793 — Intérieur de forêt; *id.*

FORTIN, *palais de l'Institut.*

794 — Une danse; *dessin.*

795 — Léda; *id.*

796 — Lesbie; *id.*

797 — Deux bergers; *id.*

FOUQUET, 103, *r. du Faub.-St.-Denis.*

798 — Vue prise à Nantes, près de la bourse.

799 — Intérieur du bourg de Bat, en Bretagne; d'après nature.

800 — Intérieur d'Esanville.

(Appartient à M. Dusommerard.)

801 — L'église de Coutances.

(Appartient à M. le comte Demmoir.)

802 — Vue de Rennes.

(Appartient à M. de Crisenoy.)

FOUQUIER (J.), 4, *Galerie Vivienne.*

803 — Bataille de la Moscowa, le 7 septembre 1812, 4e corps d'armée.

Attaque et prise du village de Borowdino par le lieutenant-colonel Pigeard, d'après les ordres du prince Eugène.

804 — * Le Christ mourant sur la croix.

805 — Portrait de S. M. Louis-Philippe Ier, Roi des Français; dessin à la plume.

FOURAU, 55, *rue de la Verrerie.*

806 — La mort d'Adonis.

807 — Portraits, *même numéro.*

FOURDRIN, 3, *quai Conti.*

808 — Papillons; aquarelle.

809 — Gobe-mouches, vermillon de grandeur naturelle; aquarelle.

FOURMOND (Mlle, C. de).

810 — Portrait de Mme. M.

811 — *Idem* de Mme. B.

812 — *Idem* de Sidi Mohamed Macksén, gouverneur de Tripoli

FOURNIER, 7, *rue des Deux-Écus.*

813 — Portrait du docteur F.

814 — *Idem* de madame S.

815 — *Idem* de M. Dl.

816 — Tête d'étude.

FOURNIER DE BERVILLE, 18, *rue J.-J.-Rousseau.*

817 — Portraits, *même numéro.*

FOURNIER DES ORMES, *place Marceau, à Chartres.*

818 — Vue de la porte Guillaume, à Chartres.

819 — Une source; étude d'après nature, effet du matin.

820 — Une chaumière de Beauce; étude d'après nature.

821 — Ruines du château de Rabetan (Eure-et-Loir), effet du soir.

822 — Autres ruines du même château; temps d'automne.

823 — Vue de la ville de Chartres.

FOUSSEREAU, 20, *rue de la Poterie-St.-Jean.*

824 — Murat sauvé par un dragon.

Dans un engagement de cavalerie, qui eut lieu la veille de la bataille de Leipsick, Murat fut vigoureusement poursuivi par un officier autrichien, qui l'aurait infailliblement tué, sans un dragon de la garde qui lui passa son sabre au travers du corps.

FRADELLE, 27, *rue des Martyrs.*

825 — La reine Elisabeth et lady Paget.

Elle se rendit au pavillon, le jeune homme en était encore à quelque distance, comme l'oiseleur qui veille sur le filet qu'il a tendu; la reine s'approcha de la fenêtre, sur un vitreau de laquelle Raleigh s'était servi du présent qu'il avait reçu d'elle pour écrire le vers suivant :

Je voudrais bien monter, mais la chute est à craindre.

Après l'avoir fait remarquer à lady Paget, elle y ajouta celui-ci :

Si tu crains, reste à terre et cesse de te plaindre.

(*Château de Kenilworth.*)

826 — Le joyeux frère et le chevalier fainéant.

Prenez un an, prenez-en deux,
Courez la France et l'Angleterre;
Quel homme y trouvez-vous heureux?
Le joyeux frère.

(*Ivanhoé*, Walter Scott.)

827 — Portrait d'un acteur tragique.

828 — Portrait de M. L. ***, capitaine de la garde nationale à cheval.

829 — Portrait du fils de l'auteur.

FRAGONARD (TH^le.), 31, *boul. Bonne-Nouv.*

850 — Trait de galanterie de sir Walter Raleigh.

Il étend son manteau aux pieds de la reine Elisabeth, afin qu'elle ne souille point ses vêtemens en passant sur un terrain bourbeux.

(*Chronique anglaise.*)

FRANCIS, 23, *rue Gaillon.*

851 — Deux boule-dogues dans une écurie.

852 — Portrait d'homme.

853 — Un cadre d'aquarelles.

854 — Deux chasseurs à cheval relevant des chiens en défaut; aquarelle.

(Ces aquarelles appartiennent à M. Susse.)

FRANCK (PH.), 20, *rue des Fossés-M.-le-Prince.*

855 — Polynice, inhumé secrètement par sa sœur et sa femme.

Etéocle et Polynice, fils d'Œdipe, s'étant entretués dans un combat singulier devant Thèbes, leur oncle Créon décerna des honneurs funèbres à l'aîné, et défendit, *sous peine de mort*, d'ensevelir Polynice; mais Argis, sa jeune veuve, et Antigone, sa sœur, également révoltées d'une pareille barbarie, affrontèrent la mort pour remplir le plus sacré des devoirs.

856 — Portrait de M. Godard, homme de lettres.

857 — Portraits, *même numéro.*

FRANQUELIN, 25, *quai d'Anjou, île Saint-Louis.*

858 — Louis XIII et M^lle. de la Fayette.

(Appartient à M. Alp. Giroux.)

859 — La coquette.

(Appartient à M. Susse.)

840 — Le carnaval.

841 — La brouille.

842 — Le déguisement des ouvrières.

843 — Scène du mariage de Figaro.

(Ces quatre tableaux appartiennent à M. Moyon.)

844 — Jeune femme pinçant de la guitare.

(Ce tableau appartient à M. Souty.)

845 — Miniatures à l'huile, *même numéro.*

FRAPPART (Mme.), 1, *rue J.-J. Rousseau.*

846 — Le duo.

FREMY, 17, *quai des Grands-Augustins.*

847 — Médor au tombeau de son maître.

848 — Portraits, *même numéro.*

FROSTÉ, 20, *rue M.-le-Prince.*

849 — Portrait en pied de Mme la comtesse de la S***, avec son enfant.

G. DE P.

850 — Vue de la Piazzetta à Venise.

GAGNERY, 11, *rue de l'Abbaye.*

851 — Vue prise aux environs de Honfleur.

GAILLOT, 13, *rue des Petites-Écuries.*

852 — Jésus-Christ ordonnant qu'on laisse approcher de lui les enfans.

GARBET, 104, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

853 — Départ pour la pêche.

GARDIE (Mme.), 17, *rue des Vinaigriers.*

854 — Cadre de miniatures.

GARELLA , 2 *ter*, *rue de Choiseul.*

855 — Épisode d'Ugolin ; dessin à la plume.

GARNERAY (L^d.), 15, *rue St.-Pierre-Montmartre.*

856 — Bataille de Navarin ; site peint d'après nature; vue prise de la pointe sud de l'île de Sphactérie.

Les forces françaises , anglaise et russe se composaient de dix vaisseaux, neuf frégates et neuf bâtimens légers.

Les forces ottomanes , de trois vaisseaux, vingt frégates et trente-neuf bâtimens légers.

Le pavillon blanc désigne les navires français, le bleu les anglais, le blanc à sautoir bleu les russes, et le rouge les turcs.

857 — Pêche du hareng, par les barques de Dieppe.

858 — Vue du grand bassin de la ville d'Anvers, prise du haut de la batterie de l'Empereur.

On aperçoit dans le fond les chantiers construits sous l'empire.

859 — Vue d'Ostende , par un calme plat.

860 — Vue de Dunkerque.

861 — Vue du Cap de Bonne-Espérance.

862 — Rencontre du brick l'*Inconstant* (capitaine Taillade), avec le brick français le *Zéphir* (capitaine Andrieux).

Une frégate à droite vire de bord sous le cap Corse ; les autres navires qu'on aperçoit dans le lointain font partie de l'expédition.

Le moment choisi par l'auteur est celui-ci : les deux navires qui cinglaient à contre bord, s'étant accostés de très-près, Napoléon fait coucher les hommes de sa garde sur le pont pour qu'ils ne soient point aper-

cus; lui-même, il se tient un peu en avant du grand mât, les coudes appuyés sur le bastingage.

L'auteur, ayant été chargé par l'empereur d'exécuter en grand le tableau de cet événement, le capitaine Taillade avait reçu l'ordre de lui fournir tous les renseignemens d'après lesquels son esquisse a été composée.

863 — Vue de Boulogne.

664 — Église de St.-Pierre de Nantes, prise du Cours; aquarelle.

865 — Vues de ports; aquarelles, *même numéro.*

GARNEREY père (F.-J.), 24, *rue Neuve-des-Mathurins.*

866 *— Une dame de la cour de Louis XIII faisant remarquer à son mari plusieurs objets de l'exposition d'une vente de cette époque.

(Ces meubles et curiosités gothiques et du moyen âge font partie du cabinet de M. Lusonnerard.)

GARNEREY (H.), 89, *rue du Faub.-St.-Denis.*

867 — Vue prise en Normandie; marine.

868 — Scène de la Havane (colonie espagnole).

Un nègre pince de la guitarre; plusieurs esclaves l'écoutent avec attention. Dans le fond, on aperçoit l'entrée du port.

869 Cadre de dessins à l'aquarelle; sites des Colonies.

GARNIER (ANDRÉ), 11, *rue St.-Severin.*

870 — Une soirée, ou la rentrée du berger; paysage.

GARNIER (C.), 125, *Faubourg-St.-Honoré.*

871 — Portrait de M. A***.

872 — Vue prise aux Batignolles.

GARNIER (NAR^re.), 22, *hôtel du Rhin, rue Croix-des-Petits-Champs.*

873 — Portrait de M. Labbey de Pompières.

GARSON (V.), 45, *rue Meslay.*

874 — Camées peints d'après ceux du cabinet du roi, à la bibliothèque royale.

875 — Portrait de M. D. S., dans son cabinet.

GASSIES, 4, *pass. Breda, rue des Martyrs.*

876 —* Intérieur de l'église de St.-Prix, vallée de Montmorency.

877 — Vue de la vallée de Glen-Orky, en Ecosse.

878 — Vue prise dans le Cumberland.

879 — Vue du lac Fine, en Écosse.

880 — Vue du lac Catherine, en Écosse.

881 — Vue du château de Douvres; effet de brouillard.

(Ces cinq tableaux appartiennent à Mme. la comtesse de K***.)

882 —* Deux pêcheuses de Boulogne surprises par la marée montante.

883 — La femme du pêcheur attendant le retour de son mari.

(Appartient à Mme. Hallin.)

884 — Une pêcheuse retrouve le chapeau de son mari sur le rivage après une tempête.

(Appartient à M. Delamare.)

885 — Portrait de M. D., dans le costume de son voyage en Égypte.

886 —* Un arabe, après avoir arraché une jeune femme à la brutalité des soldats et aux horreurs de l'incendie, est obligé de s'arrêter à l'entrée du désert, accablé de fatigue et par ses blessures. Un chef vient la réclamer.

887 —* Une odalisque endormie.

GASTON, *professeur de dessin au collége royal de la Flèche.*

888 — La Barbe bleue.

GAUDEFROY, 35, *Vieille rue du Temple.*

889 — Leicester ; sujet tiré de Walter-Scott.

GAUTHERIN (Mme.), *à la maison royale de la Légion-d'Honneur, à Saint-Denis.*

890 — Portrait de Mlle de.....

891 — Intérieur de cuisine.

892 — Intérieur d'écurie.

893 — Deux petites filles s'amusant à se parer des bijoux qu'elles trouvent à leur disposition.

GAYE, 10, *rue des Saints-Pères.*

894 — Miniatures, *même numéro.*

GENRET, 30, *rue de l'Arcade-d'Antin.*

895 — Intérieur gothique ; dessin à la sépia.

896 — Dessins à la sépia, *même numéro.*

897 — Dessin à la mine de plomb.

GÉRALDY (Mlle. F.), 10, *rue Taranne.*

898 — Portrait d'une dame grecque ; miniature.

GÉRARD (L.-A.), 9, *rue du Cadran.*

899 — Vue d'un moulin à eau près Honfleur ; étude.

GÉRARD FONTALLARD, 4, *rue St.-Benoît.*

900 — Le vieux pélerin des Ardennes.

GERÉ, 10, *rue Saint-Roch-Poissonnière.*

901 — Ruines d'un vieux château fort.

902 — L'ancienne chapelle; vue prise en Bourgogne.

GEVRIL, *à Gênes; à Paris, chez M. Ingold, 46, rue du Faubourg-du-Temple.*

903 — Portrait de M^me^. ***, sur émail.

GIANNY, 313, *rue Saint-Honoré.*

904 — Sainte-Famille; effet de nuit.

905 — Portrait de M. ***.

GIBERT, *à Rome.*

906 — Cléobis et Biton; paysage historique.

(Appartient à M. Bignon.)

GIGOUX, 70, *rue de Bondy.*

907 — Portraits à la mine de plomb; études, *même numéro.*

GILBERT, *à Brest.*

908 — Débarquement de l'armée française dans la baie de Sidi-Ferruch, côte d'Alger (14 juin 1830); dessin à la sépia.

909 — Attaque des forts et batteries de mer d'Alger par l'armée navale (3 juillet 1830); sépia.

(Ces deux appartiennent à M. l'amiral Duperré.)

GINTRAC, 54, *rue du Faubourg-St.-Martin.*

910 — Intérieur de forêt, pris à Fontainebleau.

911 — Paysage composé.

GIRARD, 3, *rue du 29 Juillet.*

912 — Forêt dans les Cévennes; dessin à la sépia.

913 — Vue prise en Suisse, dans la vallée d'Oberasli; *idem.*

914 — Vue prise aux environs de Paris; *idem.*

915 — Paysage composé; *Idem.*

(Appartient à M. Malgrier.)

GIRAUD, 8, *rue de Chaillot.*

916 — * Grand paysage composé.

917 — *Vue de Paris; effet de neige.

918 — * Chapelle dans les bois de la Sainte-Beaume (Provence).

GIRAUD (Mlle N.)

919 — Vue des environs de Paris.

920 — Vue des environs de Paris; four à plâtre, effet de crépuscule.

GIROUX (A.), 40, *rue d'Enfer.*

921 — Vue prise à Casaprota, dans la Sabine.

Un jeune berger raconte à des pélérins la mort d'un pasteur tué dans ce lieu par la foudre.

922 — Vue prise à Civitella, près Subiaco.

Des bohémiennes prédisent à un jeune pâtre sa future élévation à la papauté.

(Sujet tiré de la *Vie de Sixte-Quint.*)

923 — Études faites en Italie, *même numéro.*

GLAUDIEU, 28, *rue de Cléry.*

924 — Vue restaurée de la maison de Salluste, à Pompeï.

GOBERT, *chez M. Thibaut*, 16, *rue du Pont-aux-Choux, au Marais.*

925 —* Balises de l'entrée du port de Boulogne.

926 —* Vue du détroit du Pas-de-Calais; à gauche le cap Gincz; à droite, à l'horison, les côtes d'Angleterre.

927 —* Vue d'une île sur la Loire.

928 — Brouillard de mer.

GOBERT (M.), 10, *rue de Touraine, faub. Saint-Germain.*

929 — Vue prise dans le parc de Monceaux, à Paris; étude à l'aquarelle.

930 Vue du château de Vez, près de Villers-Cotterets; étude à la sépia.

931 — Vue de l'abbaye de Restauré, près de Crépy; *idem.*

932 — Portrait du fils de l'auteur; miniature.

GOBLAIN (M^lle^. B.), 7, *quai St.-Michel.*

933 — Portrait de M. Aly Heybah, égyptien, envoyé en France par le pacha d'Égypte pour étudier la medecine.

(Appartient à M. Landry.)

934 — Portrait de M^lle^. de Saint-J.....

935 — Le petit savoyard ruiné.

GOBLAIN (M^lle^. E.), 7, *quai St.-Michel.*

936 — Portrait de M^lle^. A. B.....

937 — Les Alsaciennes.

GODARD (A.) *cité Bergère.*

938 — Vue prise à Baccarat (Meurthe).

GODARD (B.), *à Amiens; à Paris, chez M. C. Leconte,* 9, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

939 — Une vieille femme.

940 — Une marchande de légumes.

941 — Un mendiant.

GODEFROID (M^lle^).

942 — Portrait en buste de M^me^. C^***^. et de M^lle^. sa fille.

945 — Portrait de Mme. ***.

GOMIEN (C.), 21, *rue d'Hanôvre.*

944 — Portrait de M. M***, capitaine d'état-major

945 — Portrait d'homme.

GOMIEN (P.), 21, *rue d'Hanôvre.*

946 — Miniatures, aquarelles, et portraits à l'huile, *même numéro.*

GORBITZ, 84, *rue de l'Université.*

947 — Vue prise à Aulnay.

948 — La poste aux ânes.

949 — Portrait de M. L.....

950 — Portrait de Mme. Ç.....

GOSSE, 7, *rue de Lancry.*

951 — Portrait en pied du Roi.

952 — *Idem* de la Reine.

(Appartient à M. Jouet.)

953 — Le duc d'Orléans reprend possession du Palais-Royal, en 1814.

(Palais-Royal).

954 — Sapho; étude.

955 — Portrait en pied de Mlle. D***.

956 — Portrait de M. Jay, homme de lettres et membre de la chambre des députés.

957 — Portrait d'un vieillard.

958 — Portrait de Mlle. L. B***.

GOUBAUD, 113, *grand hôtel de Castille, rue de Richelieu.*

959 — Une salle de vente à Londres, connue sous le nom de *Christie-Actionnary-Room.*

La scène représente le moment de la mise à prix du

tableau de Vénus se cachant à l'Amour, peint par le célèbre chevalier Renoulgh. Dans cette enceinte, où tout est portrait, se trouvent réunis les personnages le plus distingués et les plus grands amateurs de Londres, attirés par cette vente. On y remarque lady Morgan et le ministre Peel : ce dernier est sur le devant, près de la cheminée ; tous les regards se portent sur lui ; il cause avec le prince d'Esterhazy, et paraît n'avoir point envie du tableau, qu'il fait acheter sous main.

GOURDET, 34 *bis, rue Neuve-St-Martin.*

960 — La devideuse.

961 — Les apprêts du souper.

GOUREAU (C.), *rue Hauteville, au coin de celle Chabrol.*

962 — Vue du port de Cette ; soleil levant.

963 — Paysage ; soleil couchant.

964 — Vue prise dans les Pyrénées.

965 — Vue du port de Bidos (Pyrénées).

966 — Étude de jeunes chiens, d'après nature.

GOUTAY, 19, *rue Tiquetonne.*

967 — Vue de la roche Margeride, à Thiers ; étude, effet du matin.

968 — Un souvenir; soleil couchant.

969 — Vue d'un lac en Auvergne.

970 — Paysage composé ; sujet tiré du *Monastère*, de Walter-Scott.

La dame blanche répond à Halbert, qui lui demande des instructions sur le livre noir dont il s'est rendu maître dans la grotte souterraine.

GOYET (E.), 3, *rue de l'Abbaye.*

971 — Cimabué, ou la renaissance de la peinture.

Au milieu du XIIIe siècle, Florence vit naître dans

son sein Giovani Cimabué. Plusieurs tableaux, remarquables pour l'époque, lui acquirent une grande renommée ; mais ce qui mit le comble à sa gloire, ce fut une madone que l'on possède encore à Florence, destinée à l'église Santa-Maria-Novella. Ce tableau parut si beau dans le temps, que les magistrats allèrent en grande pompe chez Cimabué, et firent transporter cette madone au son des fanfares, et aux acclamations de toute la population, qui lui servit de cortége. Ce fut un véritable triomphe, et de cette époque date la renaissance de la peinture en Italie.

972 — Une étude.

973 — Portrait de Mlle. L***.

GOYET (J.-B.), 3, *rue de l'Abbaye.*

974 — Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne, et Luc Giordano.

La reine se plaisait à voir peindre Luc Giordano ; un jour, cette princesse lui manifesta le désir de connaître sa femme, l'artiste en fit à l'instant le portrait dans le tableau qu'il avait devant lui, sans en prévenir la reine qui, aussi surprise qu'enchantée, détacha son collier de perles, et le lui donna pour son épouse.

975 — La reine Christine de Suède et le Guerchin.

Cette illustre princesse, qui avait autant d'amour que de vénération pour les grands talens, visitant le Guerchin, lui dit : « Je veux toucher une main qui opère des merveilles.

976 — Les regrets.

Un enfant reconnaît le portrait de sa mère, qui n'existe plus, et le montre à son père, que ce souvenir a jeté dans une profonde douleur.

977 — Héloïse et Abailard.

Héloïse, séduite par le doux son de la voix et par l'éloquence d'Abailard, écoute de toute son âme.

GRAM, 8, *rue de Lancry.*

978 — Dessin d'après un chapiteau non terminé, trouvé à Eleusis, près d'Athènes.

GRANDPIERRE (Mlle. A.), 8, *rue du Roi-Doré, au Marais.*

979 — La mère aveugle ; sujet tiré d'une chanson de Béranger.

980 — Jeune personne ; tête d'étude.

GRANET, 56, *rue St.-Lazare.*

981 — Vue du cloître de St.-Trophime, à Arles.

(Appartient à M. Boutron-Charlard.)

982 — Une justice de paix en Italie.

983 — Religieuse malade recevant des soins dans son couvent.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Guiton.)

984 — * Une pauvre famille italienne.

985 — * Religieuse gardant Vert-Vert.

986 — * Messe à un autel privilégié.

GRANGER, 9, *cour de la Ste.-Chapelle.*

987 — L'annonciation.

(M. des T. P.)

988 — L'adoration des Mages

(F).

(Grand carton d'après lequel on doit exécuter à l'huile la peinture sur mur à l'église Notre-Dame-de-Lorette.)

GRAVIER, 68, *rue des Marais-St-Martin.*

989 — Vue prise en Beauce.

(Appartient à M. F. Regnault.)

GRÉGORIUS, 33, *rue N.-de-Luxembourg.*

990 — Portraits, *même numéro.*

GRENIER (F), 14, *rue St.-Marc.*

991 — Capitulation d'Ulm.

Trente-trois mille hommes, dont deux mille de cavalerie, ayant à leur tête dix-huit généraux, défilèrent devant Napoléon.

(Appartient à M. Bellonnme.)

992 — Un pêcheur et son enfant.

993 — La laitière de Montfermeil.

994 — Dessins à l'aquarelle, *même numéro.*

GROS.

998 — Portraits, *même numéro.*

GUDIN (T.), 49, *rue de la Ville-l'Évêque.*

996 — Trait de dévouement du capitaine Desse de Bordeaux, envers le *Colombus*, navire hollandais.

Le 23 juillet 1822, la *Julia* faisant route de Bordeaux à l'île Bourbon, aperçut avant à elle un vaisseau démâté de son grand mât et de son mât d'artimon, et paraissant dans la plus grande détresse.

La *Julia* ne pouvait, malgré tous ses efforts, se rapprocher assez du navire pour entendre la voix des malheureux qui s'y trouvaient exposés à périr, mais tous les signes les plus expressifs et les plus suppliants appelaient au secours. Ce ne fut que le 25 que le capitaine Desse put apprendre, au moyen du porte-voix, qu'outre ses avaries apparentes, le *Colombus* coulait bas d'eau. Il résolut de ne pas abandonner des infortunés qui n'avaient d'autre espoir qu'en lui, et après cinq jours passés dans le plus grand danger de part et d'autre, la mer permit qu'à l'aide d'embarcations à moitié brisées, il put transborder l'équipage du *Colombus* sur la *Julia*.

Le moment représenté est celui où un terrible coup de mer déferle sur l'arrière de la *Julia* en lui brisant son canot de porte-manteau, et où tout l'équipage du *Colombus* croyant voir disparaître son sauveur dans les flots, entend ce cri généreux répété dans chaque instant d'agonie : *Courage, je périrai plutôt avec vous que de vous abandonner.*

(N. des T. P.) (Ce tableau appartient à la ville de Bordeaux.)

997 — Vue de Caen, prise derrière l'église Saint-Pierre.

(Appartient au Roi.)

998 —Coup de vent dans la vallée d'Arques; effet du soir.

(Appartient au Roi.)

GUÉ, 16, *rue de Buffault.*

999 — * Porte de la petite ville de Besse, en Auvergne.

1000 — * Le lac Pavin, près des Monts-d'Or.

1001 — * Vue du Puy-de-Dôme, prise du sommet du Gravenère.

1002 — * Église de Notre-Dame-du-Puy, en Auvergne.

1003 — Cabanes aux Monts-d'Or.

1004 — Route de Rochefort, prise des Monts-d'Or.

1005 — Environs de Paris.

GUÉRARD, 21, *rue Bourtibourg.*

1006 — Vue de la gorge et du glacier d'Allevard, (Isère).

1007—Vue prise aux environs de Grenoble (Isère).

1008—Vue d'un intérieur de ferme, à Plailly, près de Mortefontaine; étude d'après nature.

1009— Vue prise dans les bois de Meudon; *idem.*

1010 — Vue d'une partie des prés Saint-Gervais, *idem.*

GUÉRIN (GEL.), *à Strasbourg.*

1011 — Costumes alsaciens.

GUET, 11, *rue du Marché-Saint-Honoré.*

1012—Une danse de montagnards béarnais (Basses-Pyrénées).

1013-« Cueillons, cueillons la rose au matin de la vie,
» Des rapides printems respire au moins les fleurs,
» Aux chastes voluptés abandonnons nos cœurs,
» Aimons-nous sans mesure, ô mon unique amie!

(LAMARTINE, *Méditations secondes.*)

1014 — Le Cacolet, route de Bayonne à Biaritz.

1015 — Portrait de M. S.....

1016 — Aquarelles, *même numéro.*

GUIAUD, 19, *rue de la Monnaie.*

1017 — Vue de la côte Sainte-Catherine, prise du port, à Rouen.

1018 — Vue du pont de pierre sur les eaux de Robec, à Rouen.

1019 — Vue prise aux environs de Paris; soleil couchant.

GUICHARD, 23, *boulevard Montmartre, hôtel Lagrange.*

1020 — Portraits, *même numéro.*

GUIGNET, 25, *r. des Boucheries-St-Germain.*

1021 — Portrait en pied de M. le baron de B***.

1022 — *Id.* de Mlle. F***.

1023 — *Id.* de M. le comte d'Houdetot, aide-de-camp du Roi.

1024 — *Id.* de M. de B.

GUILLEMOT, 16, *rue de l'Ouest.*

1025 — La lapidation de saint Étienne.

(M. des T. P.)

GUILLOT (Mme.), née Jacquet, 19, *rue du Bouloi.*

1026 — Les amours forgeant leurs flèches, d'après Jules Procaccini; porcelaine.

1027 — Un cadre contenant plusieurs portraits et une imitation de camée, d'après un bas-relief du Parthénon, à Athènes.

GUYOT, 10, *Vieille-rue-du-Temple.*

1028 — Un guéridon en bronze représentant neuf vues de la grande Chartreuse, près Grenoble.

1029 — Vue prise dans le Dauphiné.

1030 — Vue de Chenevières-sur-Marne.

1031 — Vue d'un pont sur la Breda, près d'Alvard.

1032 — Vue de Ponteau, près Laqueue, en Brie.

1033 — Un cadre de dessins, lavis et aquarelles.

1034 — Fixés, *même numéro.*

1035 — Vue des bords de l'Isère, près Sassenage.

HADIN (M^lle. F.), 18, *r. du Pont-aux-Choux.*

1036 — Étude.

1037 — Portraits d'enfans; dessins, *même numéro.*

HARLÉ (A.), 12, *rue des St.-Pères.*

1038 — Portrait en pied de M^lles ***.

HAUDEBOURT-LESCOT (M^me.), 19, *rue de la Rochefoucauld.*

1039 — Fête populaire aux environs de Rome.

1040 — Portraits, *même numéro.*

1041 — Jeune femme italienne; aquarelle.

(Appartient à M. Chevrat)

HAUTIER, 9, *rue du Colombier.*

1042 — Sujet des journées de juillet 1830.

A travers la fusillade, une femme s'élance pour secourir un patriote blessé.

1043 — François I^er obtenant l'aveu de l'amour de sa maîtresse, jette une bague d'un grand prix en disant : celui qui passera ici sera heureux!

(Appartient à M. P.)

1044 — Portrait en pied de Mme. D***

1045 — Portraits, *même numéro.*

HAYET (Mlle. C.), 12, *rue de Cléry.*

1046 — Portrait de M. H***.

1047 — *Idem* de Mme. H***.

1048 — *Idem* de Mlle. A. C***.

HAYTER, 42, *rue de la Ville-l'Évêque.*

1049 — Portrait en pied de M. le colonel Cradock.

1050 — Portrait de Mme. la comtesse Minto, avec deux de ses enfans.

1051 — *Idem* de M. le général comte de Flahaut.

1052 — *Idem* de l'amiral Codrington.

1053 — Portraits, *même numéro.*

HEIGEL, 5, *rue Joubert.*

1054 — Un cadre de miniatures, parmi lesquelles sont les portraits de l'auteur, d'un égyptien et de M. Freudenschuss, chanteur.

HEMART, 11, *rue Saint-Anastase.*

1055 — Vue des Vosges, près Vagney.

1056 — Vue du cours de la Moselle, prise des hauteurs d'Épinal.

1057 — Vue des carrières de Bougival.

HENRY (Mlle.), 9, *rue de l'Éperon.*

1058 — Portrait de Mme. C.

1059 — Portrait de femme.

HÉRAIL, 40, *rue Saint-Anne.*

1060 — Miniatures, *même numéro.*

HERMESSANT, 3, *rue du Marché-aux-Fleurs.*

1061 — Une tête peinte sur émail.

HERSENT, 22, *rue Cassette.*

1062 — Portrait en pied du Roi.

1063 — Portrait de la Reine.

1063 *bis.* — Portrait de S. A. R. le duc de Montpensier, en costume d'Auvergnat.
(Appartient à S. A. R. Madame Adélaïde.)

1064 — Portraits, *même numéro.*

HESSE (A.), 8 *bis, rue Montorgueil.*

1065 — Françoise de Rimini.

Le vent ayant amené les âmes de Françoise et de son amant, sur l'invitation de Virgile, elles quittent la foule, et Françoise vient de raconter l'histoire touchante de leurs amours et de leur mort. *Paul pleurait amèrement. Le Dante, ému de pitié, perd l'usage de ses sens, et tombe comme tombe un corps privé de vie.*
(Fin du Ve. chant de l'*Enfer* du Dante.)

HIRN, *au Logelbach, près Colmar.*

1066 — Fleurs dans un vase, et fruits.

1067 — Raisins et autres fruits placés sur deux tronçons de bouleau et de peuplier, à côté d'un puits.

1068 — Groupe de fleurs sur le bord d'un ruisseau près d'une souche de chêne.

HOART, 266, *rue Mouffetard.*

1069 — Portrait de M***.

HOLFELD, 43, *rue Beauregard.*

1070 — Portrait d'homme en pied.

HUART, 16, *rue Blanche.*

1071 — Intérieur du cloître de Saint-Trophime à Arles (Bouches-du-Rhône).

HUBERT, 34, *rue du Dragon.*

1072 — Vue prise à Lausanne (Suisse) ; aquarelle.
(Appartient à M. de Loisy.)

1073 — Vue prise à Grésy, en Savoie.
(Appartient à M. Durant Ruel.)

1074 — Le retour de la pêche ; dessin à la sépia.

1075 — Site composé ; aquarelle.

1076 — Vue prise à Unterseen, canton de Berne.

1077 — Une scierie près le lac du Bourget, en Savoie ; aquarelle.

1078 — Site composé; aquarelle.
(Appartient à M. de Penautier.)

1079 — Scierie suisse ; vue prise près le lac de Brientz ; aquarelle.
(Appartient à M. Chavant.)

1080 — Une forêt; aquarelle.
(Appartient à M. Frédéric de La Rochefoucauld.)

HUBERT (L.-P.), 38, *aux carrières Charenton.*

1081 — Esquisse peinte pour un plafond, sujet d'Apollon.

HUET (P.), 357, *rue Saint-Honoré.*

1082 — Paysage.

Le soleil se couche derrière une vieille abbaye située au milieu des bois.

. . . . . .
Trouvez-moi, trouvez-moi
Quelqu'asile sauvage,
Quelqu'abri d'autrefois.
. . . . . .
Trouvez-le moi bien sombre,

Bien calme, bien dormant;
Couvert d'arbres sans nombre,
Dans le silence et l'ombre
Caché profondément.
(V. Hugo.)

1083 — Intérieur d'un parc, paysage avec figures.

1084 — Une forêt, un jour de fête.

1085 — Un orage à la fin du jour.

Voyageur isolé qui t'éloigne si vite.
De ton chien inquiet, le soir accompagné,
Après le jour brûlant, quand le repos t'invite,
Où mènes-tu si tard ton cheval résigné?
(V. Hugo.)

1086 — Un orage à la fin du jour.

1087 — Vue prise à La Fère (Aisne).

1088 — Vue d'Abbeville.

1089 — Paysage.

1090 — Les Braconniers; aquarelle.
(Appartient à M. de Caubis.)

1091 — Vue d'Harfleur; aquarelle.

1092 — Le clocher d'Harfleur; *idem*.

1093 — Vue des bords de la Seine; *idem*.

HUGUES (A.), 57, *rue Aumaire*.

1094 — Portrait de l'auteur.

IASER, (M^lle^), 11, *rue Neuve-Ste.-Croix*.

1095 — Cadre de miniatures et aquarelles.

IMBERT, *passage des Petites-Écuries, rue d'Enghien*.

1096 — Portraits, *même numéro*.

INEMER, 8, *rue du Mail*.

1097 — Paysage, vue d'après nature.

ISABEY (J.), *Palais des B.-Arts, quai Conti.*

1098 — Etudes et portraits; aquarelles.

IVRY (Mlle. D'.), 20, *rue Miroménil.*

1099 — Portrait de femme; miniature.

1100 — Portrait de M. le baron de P***; miniature.

JACOB (J.-P.), *à Orléans, et à Paris, chez M. Thompson, 7, rue Poupée.*

1101 — Etude de fruits, d'après nature.

JACOB (M.-H.).

1102 — Portraits de famille; dessin à la mine de plomb.

JACOBBER, *à la manufre. royale de Sèvres, et 21, rue Ste.-Croix-de-la-Bretonnerie.*

1103 — Fleurs et fruits.

1104 — Un lory; aquarelle

(Appartient à S. A. R. Mme. Adélaïde.)

JACOTTET, 37, *rue de Bellefonds.*

1105 — Vue prise à Pont-en-Royan (Isère).

JACQUAND, *rue et hôtel Montesquieu.*

1106 — Mort d'Adélaïde de Comminges.

Le comte et Adélaïde de Comminges avaient conçu l'un pour l'autre un ardent amour; mais des haines de famille furent un obstacle à leur union. Une fausse nouvelle de la mort d'Adélaïde détermina le comte de Comminges à se retirer dans un couvent de la Trappe. Trois ans après, le hasard conduisit Adelaïde dans cette retraite; au moment de la prière, elle reconnut alors la voix de son amant, et prit la résolution de finir ses jours auprès de lui. Les austérités du cloître abrégèrent insensiblement ses jours, et ce ne fut qu'au moment de sa mort que son amant la reconnut.

JACQUES, 290, *rue Saint-Honoré.*

1107 — Miniatures, *même numéro.*

JACQUET (Mme.), 57, *quai des Grands-Augustins.*

1108 — Portrait en pied de M. l'abbé B***.

JADIN, 50, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1109 — Paysage, moulin à eau près de Charenton.
(Appartient à M. le duc de Maille.)

1110 — *Idem*, vue du moulin de Charentonneau.

1111 — Tableau de nature morte, lièvres, canards, etc.
(Appartient à M. Audenet.)

1112 — Même sujet, butor, lièvre et plongeon.

1113 — *Idem*; aquarelle.
(Appartient à M. Foulchard.)

JAIME, 20, *rue des Martyrs.*

1114 — Vue de Paris, prise dans la Cité, près l'Hôtel-de-Ville; aquarelle.

JAQUEMOT, 4, *rue des Vieilles-Étuves-St.-Honoré.*

1115 — Portrait de Mme. Lemaire-d'Erkens.

JAUVIN, 19, *rue de la Paix.*

1116 — Le soir; rivière de Gênes.

1117 — La marée basse; environ de Dunkerque.

1118 — Le brouillard; environ d'Amsterdam.

JEAN, 10, *boulevard Poissonnière.*

1119 — Portrait d'homme.

JEANDON, 7, *rue Pierre-Lescot.*

1120 — Portrait en pied d'un jeune grec.

JEANRON, 25, *rue Montorgueil.*

1121 — Petits patriotes.

JOANNIS, 17, *rue des Vinaigriers.*

1122 — Paysages, *même numéro.*

JOHANNOT (A.), 36, *Grande rue Verte.*

1123 — Don Juan naufragé, trouvé par Haïdé. (Lord Byron.)

1124 — Un cadre contenant plusieurs sujets tirés de Walter-Scott.

1125 — Scène de Cinq-Mars, roman par M. le comte Alfred de Vigny.

JOHANNOT, (T), 36, *Grande-rue-Verte.*

1126 — Soldat auquel une jeune femme donne à boire à la porte d'une hôtellerie.

1127 — Un cadre de sujets tirés de Walter-Scott.

JOHNSON (W.), *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1128 — Vue prise entre Calais et Boulogne.

1129 — Le calme.

1130 — Le point du jour; scène en Angleterre.

1131 — La cabane du pêcheur.

JOINVILLE (E.), 8, *rue du Dauphin.*

1032 — Vue de Gênes. (Appartient au prince d'Essling.)

1133 — Vue de l'escalier du palais ducal, à Venise.

1134 — Vue prise au premier étage du palais ducal, à Venise.

1135 — Études d'Italie, *même numéro.*

JOLIVARD, 59, *boulevard St.-Martin.*

1136 — Vue d'une forêt bordée par une rivière; le repos des vaches.

1137 — Vue d'une forêt; la chasse au loup.

1138 — Etude d'après nature, fond pris dans les environs de Paris.

1139 — *Idem*, fond pris dans les environs du Mans.

1140 — Vues prises dans le département de la Sarthe, *même numéro*.

JOLLIVET, 19, *rue du Bouloy.*

1141 — Intérieur de la maison d'un alcade.

Des miquelets amènent devant le premier magistrat d'un village d'Espagne des bohémiens accusés de vol.

1142 — Vue de la résidence royale d'Aranjuez, prise en face de la cascade du Tage.

1143 — Philippe IV, roi d'Espagne, et ses enfans; costumes pris d'après des portraits de Vélasquez.

JOLY (A.), 6, *rue Jean-Goujon.*

1144 — Vue de la porte de Bergame.

1145 — Paysage, vue de Suisse.

1146 — Un moulin de Charenton; aquarelle.

1147 — Un cadre d'aquarelles, esquisses faites en Lombardie.

1148 — Etudes d'arbres; dessin à la mine de plomb

1149 — Etudes de paysages, à la mine de plomb.

JONCHERIE, 26, *rue du Faub.-St.-Denis.*

1150 — Tableau de nature morte.

JONNÈS (A. de), 8, *place Vendôme.*

1151 — Scène de l'exécution de Charles Ier, roi d'Angleterre.

L'échafaud ayant été dressé devant la façade de

White-Hall, le roi arriva par l'une des fenêtres de ce palais, soutenu par l'évêque de Londres et suivi par le comte de Richemond. Ce fut le colonel Thomlinson qui présida à l'exécution.

1152 — Derniers moments de Charles IX.

Abandonné pendant sa dernière maladie aux soins de sa nourrice et de Catherine de Médicis, sa mère, ce prince était sans cesse poursuivi, dans le délire de ses remords, par le souvenir des victimes de la Saint-Barthélemy.

1153 — Un portrait d'homme.

1154 — L'eau-bénite; scène du temps de Louis XIII.

JOUBERT (Mme.), née DROLLING, 2, *r. Pinon.*

1155 — Un aveu.

1156 — Portrait du général Lafayette.

JOUENNE (Mme.), 14, *rue de l'Orangerie*; *à Bruxelles.*

1157 — Tableau allégorique.

Un coq, emblême des Français, posé sur une caisse et entouré de branches de lauriers.

Il est blessé et semble dire avec fierté les mots qui sont inscrits sur le baudrier : *Ils meurent et ne se rendent pas!*

Au-dessus de lui plane une couronne de laurier, de chêne et d'immortelles entrelacés avec le ruban et la croix de la légion d'honneur.

JOURDY, *chez M. Lethière, au Palais de l'Institut.*

1158 — La mort de Virginie.

(Dessin pour l'exécution de la gravure du tableau de M. Lethière.)

JOUSSELIN (M.), 17, *rue de Lille.*

1159 — Vue prise dans des fossés de Château-Landon.

1160 — Vue de la ville de Château-Landon, prise de l'abbaye de Sainte-Ugal.

1161 — Paysage; le matin.

1162 — *Id.*; le soir.

JOZAN, 22 *et* 24, *rue Dauphine.*

1163 — Portraits, *même numéro.*

JUGELET, 3, *quai Malaquais.*

1164— Marine représentant une partie de la baie de Dinan, environ de Brest (Finistère)

1165 — Marine; des paysans bas-bretons sont surpris par un gros temps sur un radeau de Goëmon.

1166 — Marine; soleil levant en pleine mer après un naufrage.

1167 — Vue d'une baie dans les environs de Camaret, près Brest (Finistère).

1168 —Portion de la rade de Brest avec un groupe de bâtimens.

1169 — Dessins à la sépia, *même numéro.*

1170 — Marines et paysages, *même numéro.*

JUBEL.

1171 — Un vieux concierge lisant son journal et admirant son perroquet; aquarelle.

(Appartient à M. Chatouet)

JURAMY (M^lle.), 8, *place Ste.-Opportune.*

1172 — Portrait de M^lle. de***

JUSTIN, 40, *rue Folie-Méricourt.*

1173 — Cérémonie funèbre de Shelley, poëte anglais.

(Lord Byron.)

JUSTIN (ISIDORE), 64, *rue de Bondy.*

1174 — Vue de la porte de Moret, près de Fontainebleau.

1175 — Escalier de l'église de Saint-Prix, près de Montmorency.

1176 — Vue prise à Bel-Air, *idem.*

1177 — Place du Poids-de-Ville, à Clermont-Ferrand; aquarelle.

1178 — Études d'après nature; *id.*, *même numéro.*

KINSON, 115, *rue de Richelieu.*

1179 — Portrait en pied de Mme. la Cse. de G.***

1180 — Portrait de Mme. la marquise de M.*** avec son fils.

1181 — *Idem* de Mme. R.*** avec son fils.

1182 — *Idem* de Mme. B.***

1183 — *Idem* de Mme. J.***

1184 — *Idem* de Mme. G.***

1185 — *Idem* de Mme. L.***

1186 — *Idem* de Mme. de C.***

KLEIN, *à Rome; à Paris, chez M. Achille Meunier*, 16, *rue Basse-St.-Pierre, à Chaillot.*

1187 — Portrait de M. Achille Meunier, peintre.

KRAFT, 15, *rue de la Tixérandèrie.*

1188 — Vues des environs de la ville de Bade; aquarelles.

LABOUERE, 62 *bis, faubourg St.-Honoré.*

1189 — Alger, vue prise de la route de Bélida.

Après un siége meurtrier, le dey ayant capitulé, et

le drapeau blanc ayant été arboré sur la ville et les forts, les troupes des principautés se retirent. Celles du bey d'Oran suivent la route de Bélida, emportant le neveu de ce chef, blessé grièvement dans un des combats que la division d'Escars eut à soutenir pendant cinq jours contre la presque totalité de l'armée algérienne avant l'investissement de la ville.

1190 — Études faites en France, en Italie et en Afrique, *même numéro.*

LADY, 18, *rue Ste-Anne.*

1191 — Portraits, *même numéro.*

LACAZE de Libourne.

1192 — Un sujet tiré de Macbeth.

1193 — Scène du sérail.

1194 — Portraits, *même numéro.*

LAFOND, 3, *rue J.-J. Rousseau.*

1195 — Jésus-Christ sur le calvaire.

Le Christ jeta un grand cri; la terre se couvrit de ténèbres; les voiles du temple se déchirèrent, etc.
(M. des T. P.)

1196 — *Eve surprise de se voir dans une onde pure, est distraite de son étonnement par une voix qui l'appelle.
(Salon.)

1197 — *Sapho, avant de monter sur le rocher, chante les derniers vers qu'elle fit.

« Heureux qui près de toi, etc.
Sa lyre a rendu les derniers sons, un génie recueille ses derniers accens.

1198 — *Psyché abandonnée.

1199 — *La réflexion; tête d'étude.

1200 — *Tête d'étude d'homme.

1201 — *Portrait d'un jeune égyptien.

1202 — Portrait d'homme.

LAFONTAINE (D.-D.), 29, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

1203 — Vue prise à Montmorency ; gouache.

1204 — Monumens d'Italie ; *idem.*

On aperçoit dans le fond les cascatelles de Tivoli.

LAGRENÉE, *au Palais de l'Institut.*

1205 — Une calèche de poste sur la route du Strand, entre Kœnigsberg et Mémel.

Les postillons prussiens conduisent ainsi une roue dans la mer. Cette côte de la Baltique est souvent remplie de naufragés.

1206 — Un drochsky, calèche attelée de trois chevaux, à Moscou.

1207 — Un traîneau d'officier, attelé d'un seul cheval.

1208 — Portraits, *même numéro.*

LAJOYE (M^lle^ H.), 22, *rue Montorgueil.*

1209 — Vue du Dauphiné.

1210 — Paysage composé.

LALOUE, *à Orléans.*

1211 — Portrait de M. C.***, professeur de musique à Orléans.

LAMADELAINE (G. DE), 18, *place Vendôme.*

1212 — Portrait de M^me^. L.***

LAMI (E.), 17, *r. des Marais-St.-Germain.*

1213 — Sujet tiré de la vie de Charles I^er^.

Charles I^er^., après s'être échappé d'Hampton-Court,

vint se livrer au gouverneur de Newport, qui, après de longues hésitations, le fit arrêter et conduire prisonnier au château de Carisbrook. Au moment où il traversait la place, une jeune fille, touchée de son abattement et de ses malheurs, s'approcha de lui et lui offrit une rose.

(*Mémoires du temps.*)

1214 — Affaire de Claye.

Le 27 mars 1814, l'ennemi, enhardi par ses succès, fit déboucher ses colonnes par le pavé de Paris; le général V***., à la tête d'un régiment de cuirassiers, d'un régiment de cosaques polonais et de quelques escadrons de gardes-d'honneur et de dragons, fit charger l'ennemi qui cherchait à se déployer en avant de Claye, le refoula dans la ville et lui fit 3 ou 400 prisonniers.

1215 — Affaire du camp retranché de***, dans la campagne du Balkan, en 1829.

Sur le devant du tableau, un escadron du régiment russe de Wittgenstein est mis en déroute par une ligne d'infanterie turque organisée à l'européenne.

LANCRENON, 40, *rue du Four-St.-Germain.*

1216 — Alphée et Aréthuse.

(Métamorphoses d'Ovide.)

LANE, de Londres, 12, *rue Montholon.*

1217 — Une baigneuse.

LANGLACÉ, *à la manufact. royale de Sèvres.*

1218 — *Vue prise dans la forêt de Compiègne.

1219 — *Vue des ruines du château de Pierrefonds.

1220 — Diogène, d'après le Poussin; porcelaine.

(Les figures sont de M. Paris).

LANGLOIS (C.), 15, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

1221 — Combat de Navarin.

1222 — Bataille de Montereau, 18 février 1814.

1223 — Vue du couvent de Mont-Serrat.

LANGLOIS (J.-M), 1 *bis*, *rue de Madame*.

1224 — Portrait de David.

1225 — *Idem* de Mme. L.***

LANSAC (É. de), 38, *rue de l'Arcade*.

1226 — Une forge.

1227 — Études de chevaux, faites d'après nature au haras royal de Pau.

LAPITO, 44, *rue Chantereine*.

1228 — Vue prise près de Fribourg (Suisse).

1229 — Un châlet.

1230 — Vue de Pont-en-Royan (Dauphiné).

1231 — Vue de Fribourg; étude d'après nature.

1232 — Vue de Saint-Corneille.

LARIVIÈRE, 1, *rue de La Bruyère*.

1233 — Peste à Rome, sous le pape Nicolas V.

1234 — Le Tasse malade au couvent de Saint-Onufre, à Rome.

(Appartient à Mme. la comtesse de Fourcroy.)

1235 — Deux religieux en méditation.

1236 — Portraits, *même numéro*.

LARPANTEUR, 123, *rue de la Paroisse, à Versailles*.

1237 — Portrait d'enfant, en pied.

1238 — *Idem* de M. D***, chef d'institution.

1239 — *Idem* de femme.

1240 — Têtes d'enfans.

LATIL, 23, *quai de la Cité.*

1241 — Un jeune voyageur assassiné et dépouillé par des brigands.

Par un dernier effort, il a cherché à étancher le sang de ses blessures ; mais c'est en vain, il expire sur un quartier de rocher. Son chien l'a défendu avec le courage et la fidélité qui caractérisent cet animal. Blessé lui-même à mort, il n'a eu que la force de se traîner aux pieds de son maître pour lui donner sa dernière caresse et le rendre témoin de son dernier soupir.

1242 — Le Sauveur appaisant une tempête.

(N. des T. P.)

1243 — Vue prise à Barré, propriété appartenant à M. Audemard, aux environs d'Aix en Provence.

LAURENT (J.-A.), *chez M. Lemaire*, 14, *rue Traversière Saint-Honoré.*

1244 — Guttemberg inventant l'imprimerie.

Cet homme de génie, saisi d'une heureuse inspiration, a divisé des caractères d'un alphabet qu'il avait gravés sur une planche de buis, et, en ayant rassemblé quelques-uns, il en compose un mot.

1245 — Scarron et sa femme.

Mme. Scarron présente à son mari une plume, pour qu'il fasse quelques corrections à un ouvrage dont il lui fait la lecture.

LAURENT (Mlle. EMMA.), *chez M. Lemaire*, 14, *rue Traversière Saint-Honoré.*

1246 — Eléonore d'Est.

Retirée dans sa bibliothèque, et relisant les ouvrages du Tasse, Eléonore s'arrête un moment pour penser à leur célèbre et malheureux auteur, victime de l'envie.

LAURENT (T.), 34, *rue de l'Échiquier.*

1247 — Tableaux de fleurs ; porcelaine.

1248 — Tableau de fruits, *idem.*

LAURENT (Mme.), 34, *rue de l'Echiquier.*

1249 —* La maîtresse du Titien, d'après le Titien; porcelaine.

1250 —* Prêtresse druide improvisant, d'après M. Horace Vernet, *id.*

1251 —* La folle par amour, d'après le même, *id*

1252 —* Étude, d'après M. Picot, *id.*

1253 — Tête de Bacchante, d'après Greuze, *id.*
(Appartient à M. Poulet.)

1254 —* Étude, d'après Girodet, *id.*

LAURENT (Mlle. EMMA), 6, *rue de Sartine.*

1255 — Portrait de Napoléon ; miniature.

1256 — Portraits en miniature.

LAURENT DE SAINT-JULIEN (Mlle.).

1257 — Portrait de Mme de ***

LAUZIER (Mlle.), *passage Sandrié, institution de madame Aubert.*

1258 — Portrait au pastel.

LAVAUDEN, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1259 — Le blessé ; épisode des journées de juillet 1830.

LAVERDINE (DE), 7, *rue Godot-de-Mauroy.*

1260 — Scène champêtre ; site des environs de Villequier, département du Cher.

Des femmes apportent le repas des faucheurs et des faneurs.

LAVOINE, 20, *rue Hautefeuille.*

1261 — Portraits, *même numéro.*

LAYNAUD, 41, *rue Paradis-Poissonnière.*

1262 — Les deux sœurs; étude d'après nature.

LEBLANC, *à Florence.*

1263 — Vue de la place du Grand-Duc, à Florence.

LE BOT (Mlle.), 15, *rue de Vaugirard.*

1264 — * Un petit garçon monte l'escalier d'une école de frères ignorantins.

1265 —* Une petite fille en pénitence joue à frère François et à sœur Jacqueline.

LEBOUR, 12, *rue d'Ulm.*

1266 — Portrait de Mme. ***

LECERF, 44, *rue Ste-Croix-de-la-Bretonnerie.*

1267 — L'adoration des bergers.

1268 — La présentation au temple.

(Appartiennent à Mme. la supérieure de l'hôpital de la Pitié.)

1269 — Portraits dessinés aux crayons de couleur.

1270 Paysages dessinés, d'après nature, à la mine de plomb.

LECLER (A.), 50, *quai de la Mégisserie.*

1271 Paysan; étude d'après nature.

LECŒUR, *rue Neuve-de-l'Église, à Passy.*

1272 — Halte militaire.

1273 — Intérieur pris à Avignon.

(Appartiennent à M. Duval.)

LECOINTE (J.), 17, *rue des Trois-Frères.*

1274 —Vue des ruines antiques de Pestum, dans le royaume de Naples ; aquarelle.

1275 —Vue prise à Saint-Gingoulph, en Suisse; *id.*

1276 — Vue de la villa Madama, près de Rome ; *idem.*

LECOMTE (HIPPTE.), 10, *rue Chantereine.*

1277 — Combat à la porte Saint-Denis; journées de juillet 1830.

(Appartient à M. Jazet.)

Les quatre époques de la vie d'un cheval.

1278 — Le parc.

1279 — La parade.

1280 — Le marché aux chevaux.

1281 — La voirie.

(Appartiennent à M. Jazet.)

1282 — Paysage ; site d'Italie

(Appartient à M. le duc de Raisme.)

1283 — Scène de la campagne de Morée

(Appartient à M. Alphonse Giroux.)

LECOMTE (L.-H.), 3 *bis, rue des Beaux-Arts.*

1284 — Sujet tiré de Quentin Durward (Walter Scott).

La comtesse Isabelle, au couvent des Ursulines de Péronne, reçoit au parloir les adieux de Quentin Durward; elle lui dit, en lui donnant la main : « Ne m'oubliez pas, Durward, je n'oublierai jamais vos fidèles services..... » Elle ne put en dire davantage, le comte de Crevecœur et lord Crawford entrent à la hâte dans le parloir.

1285 — Portrait en pied de Mme. la comtesse de B.

LECOMTE (P.), 16, *rue de Bussy.*

1286 — Distribution des prix de la pension de mademoiselle Aub.

(Toutes les têtes sont portraits.)

1287 — Portraits en pied des enfans de l'auteur.

LECOQ (H.), 11, *quai des Augustins.*

1288 — Portrait d'homme.

LECOQ (Mme. C.), 9, *rue du Puits, au Marais.*

1289 — Portrait de M. L***, notaire.

1290 — *Idem* de M. Carel, sous-préfet.

1291 — *Idem* de Mme. L. B***.

LECURIEUX, 17, *rue des Beaux-Arts.*

1290 — Portrait de M. Ducornet de Lille, peintre de portraits et d'histoire.

Il est représenté commençant son tableau d'une jeune femme au bain.

1293 — Portrait de M. Bouchet.

1294 — *Idem* de Mlle. Servanton.

1295 — *Idem* de M. Lebois, avocat.

LEDIEU, 32, *rue Bleue.*

1296 — Deux chevaux poursuivis par des loups.

1297 — Four à plâtre des environs de Paris.

1298 — Chasse au faisan.

1299 — Même sujet.

1300 — Ouverture de la chasse aux environs de Paris.

1301 — Le retour du marché.

LE DUC (Mlle.), 8, *rue du Gros-Chenet.*

1302 — Portrait du général Foy, d'après M. Horace Vernet; porcelaine.

1303 — Portrait de M^me^***, d'après M. Hersent; porcelaine.

1304 — *Id.* d'après nature, de M^lle^. Emma de S.; *id.*

LE DUC (M^lle^.), 17, *rue St.-Paul.*

1305 — Louis XIV et M^me^. de la Vallière.

Louis XIV attribuait la tristesse de M^me^. de la Vallière à un refroidissement pour lui. Etant allé plusieurs fois chez cette dame sans la rencontrer, les soupçons de Louis prirent une nouvelle force. Il interrogea un valet qui lui apprit que la duchesse s'était réservé un cabinet dans lequel elle se renfermait tous les matins. Voulant pénétrer ce mystère, le roi se procure une clé de ce cabinet, et à l'heure où la duchesse y était, il y entre tout-à-coup..... Louis reste immobile en apercevant M^me^. de la Vallière seule à genoux sur un prie-Dieu au-dessus duquel est attaché le portrait de sa mère, et tenant à la main la croix de cristal qu'elle avait reçue d'elle.

(Tiré du roman de M^me^. de Genlis.)

LEFEBVRE (C.), 64 *r. de Seine-St.-Germain.*

1306 — Nymphes au bain.

1307 — Moïse priant sur la montagne.

1308 — Portrait d'enfant.

LEFEVRE, 25, *rue Sainte-Anne.*

1309—Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

LEFRANC, 41, *rue de Bourgogne.*

1310 — Etudes dessinées à la mine de plomb.

LEGENTIL (M^me^), 24, *marché St.-Honoré.*

1311 — Moulin près de Mantes.

1312 — Moulin près de Saint-Denis.

1313 — Vue prise à Evreux.

LÉGER-LARBOUILLAT, 11, *rue des Trois-Bornes.*

1314—Cadre de dessins d'un recueil de décorations théâtrales, etc.

LEGRAND (M^lle^ A.), 55, *quai des Grands-Augustins.*

1315 — Cadre de miniatures, renfermant les portraits de M. le docteur Charles L...é, et d'une jeune fille.

LEGRAND (M^lle^. J.), 20, *rue des Moulins.*

1316 — Intérieur avec figures et ustensiles de ménage.

LEGRAND DE SAINT-AUBIN (M^lle^.), 21, *rue Copeau.*

1317 — Intérieur.

Lancelot du Lac et Genièvre visitent les tombeaux d'Iseult et de Tristan.

(*Histoire des chevaliers de la Table Ronde.*)

1318 — Portrait de M. René Caillié, voyageur à Tombouctou et dans l'intérieur de l'Afrique.

LEHOUX, 15, *rue Cadet.*

1319 — Vue d'Alexandrie.

1320 — Ruines de Thèbes.

LELIÈVRE, 15, *quai Malaquais.*

1321 — Portrait de M. Henri Monnier.

1322 — *Idem* de M. Ch***.

LEMAITRE, 17, *rue Guénégaud.*

1323—Vues de l'église de Belem, à Lisbonne, *même numéro.*

(Ces dessins font partie du voyage de M. le comte de Clarac au Brésil.)

LEMERCIER (C.-N.), 8, *rue de Vaugirard.*

1324 — Paysage; soleil couchant.

1325 — Étude de canards sauvages.

1326 — Un moulin à eau; temps couvert.

LÉON, 178, *rue St.-Antoine.*

1327 — Paysages, *même numéro.*

1328 — Un grec.

LÉONARD, 14, *rue des Fossés-St.-Germain-l'Auxerrois.*

1329 — Jeune fille dessinant une fleur.

1330 — Jeune fille donnant à un petit savoyard une portion de son dîner.

1331 — Vue d'une partie de l'ancienne abbaye de Montmartre.

1332 — Études d'après nature, prises près du petit Senlis, vallée de Dampierre (Seine-et-Oise), *même numéro.*

LEPAULLE, 38, *rue des Petites-Écuries.*

1333 — Intérieur d'un appartement du temps de Louis XIV.

1334 — Oiseaux; nature morte.

1335 — Portrait en pied de M. Dabadie, artiste de l'Opéra, dans le costume de Guillaume-Tell.

1336 — *Idem* de M. Volnys, dans le costume de Henri V.

1337 — *Idem* de M. le comte d'***.

1338 — *Idem* de M. le lieutenant-général baron de Valazé.

1339 — *Idem* de Mme. la baronne de Valazé.

1340 — *Idem* de M. Oscar-Hurt-Binet.

1341 — Portrait en buste de M. Cicéri.

1342 — *Idem* de Mme. de S***.

1343 — *Idem* de Mlle. de S***

LEPEUDRY, 5, *rue du Cimetière.*

1344 — Vue de l'Hôtel-de-Ville et du pont d'Arcole; aquarelle.

LÉPINOY, 31, *rue d'Angoulême-St.-Honoré.*

1345 — Étude de jeune fille sortant du bain; miniat.

1346 — Portrait de l'auteur; *id.*

LEPOITTEVIN, 33, *r. Hauteville, faubourg Poissonnière.*

1347 — Un moulin anglais situé sur le bord de la mer.

1348 — Intérieur de cour, pris en Normandie.

1349 — Intérieur d'écurie, pris dans une brasserie de Londres.

1350 — Vue prise aux bords de la Tamise.

1351 — Une marine; vue prise près de Calais.

(Appartient à M. Dusommerard)

1352 — Un effet après la pluie; environs de Versailles.

1353 — Vue d'un vieux pont de bois, prise en Normandie.

1354 — Un sloop échoué; vue prise sur les côtes d'Angleterre, à la marée basse.

LE PRINCE (CH. DE CRESPY).

1355 — La jeune hospitalière.

1356 — Mlle. Fay et M. Gontier dans la dernière scène du Mariage de raison.

1357—L'amiral Canaris au tombeau de Thémistocle.

1358 — Portraits, *même numéro.*

LEPRINCE (GUST.), 14, *rue de Bellefond.*

1359 — Le passage du bac.

1360 — Paysage avec figures.

1361 — Un canal.

LEPRINCE (LÉOP.), 14, *rue Bellefond.*

1362 — Paysage.

1363 — Porte de derrière d'une ferme à Cormier (Seine-et-Oise).

1364 — Portrait de M. le vicomte P***.

1365 — *Idem* de M. D***.

1366 — Paysans mettant du chanvre à rouir.

LEQUEUTRE, 26, *rue Grange-Batelière.*

1367 — Miniatures, *même numéro.*

LERÉE, 31, *rue de Sèvres.*

1368 —Vue prise sur les bords de la Seine; effet de soleil couchant.

LEROY (SÉB.), 4, *rue Christine.*

1369 — Mme. de la Vallière distraite dans ses méditations par la vue d'une fleur qu'elle cultivait.

1370 — Portraits, *même numéro.*

LEROY (Mme.), 4, *rue Christine.*

1371 — Cadre de papillons français.

1372 — *Idem* de papillons étrangers.

LESAINT, 17, *rue des Vinaigriers.*

1373 — Un intérieur à Brou en Bresse, où sont dé-

posés les tombeaux de la famille du duc de Savoie.

1374 — Vue extérieure d'une porte de Brou.

1375 — Vue intérieure, prise dans le Jura.

1376 — *Idem*, prise dans le Berry.

LESPARDU (M^lle^ L. DE).

1377 — Fleurs et fruits, à l'aquarelle.

LESSORE.

1378 — La lecture.

1379 — Chien de chasse.

1380 — Portrait de Mlle. L. L.; aquarelle.

1381 — Les souvenirs du peuple; *id.*

1382 — Scène de Tartufe; *id.*

LETELLIER, 10, *rue Servandoni.*

1383 — Vue prise dans le Valais, non loin de Saint-Maurice.

LETHIERE (GUILLON), *palais des Beaux-Arts.*

1384 — La mort de Virginie.

Appius Claudius, chef des décemvirs, amoureux de Virginie, vient de la déclarer née d'une esclave et esclave elle-même, afin de pouvoir ensuite s'en emparer. Virginius, son père, après avoir inutilement tenté de la soustraire à ce jugement inique, la consulte, et sur sa réponse qu'elle préfère la mort au déshonneur, il saisit un couteau sur l'étal d'un boucher voisin, le plonge dans le sein de sa fille, l'en retire tout sanglant, et furieux, se retourne vers le décemvir, en lui criant: par ce sang innocent, je voue ta tête aux dieux infernaux.

LETORT (M^lle^ V.), 4, *rue Montholon.*

1385 — Portrait de M. C****,

LEVASSEUR (F.), 10, *rue Serpente.*

1386 — Un cadre d'aquarelles.

1387 — Un cadre de dessins à la sépia.

LEYDET, 23, *rue de Cléri.*

1388 — Un cadre de miniatures.

LIBOUR, 42, *quai de la Mégisserie.*

1389 — Portrait de feu Émile de Braux, homme de lettres.

1390 — Figure d'étude.

LINTON, de Londres.

1391 — *Vue de Zagarolo, ville située à quatre lieues de Palestrine, sur la route de Frascati.

LOEILLOT, 73, *rue de Lille, faubourg Saint-Germain.*

1392 — Portrait équestre de M. le comte P***; aquarelle.

1393 — *Idem* de M. F.; *idem.*

LOISEL, 45, *rue Saint-Dominique.*

1394 — Vue des monts Pélores ou Neptuniens, en Sicile, et des ruines de l'ancienne ville de Tyndaris; effet du matin.

Au-dessus on aperçoit l'Etna couvert de neige.

1395 — Vue de Pont de l'Arche, route de Rouen.

1396 — Un cadre renfermant les vues de Paris, du Burget (Auvergne), du Mont-d'Or (*idem*), et une étude de cascades au Mont-d'Or.

LORDON, 1, *rue des Maçons-Sorbonne.*

1397 — La Madeleine dans le désert.

(M. de T. P.)

LORDON (A.), 1, *rue des Maçons-Sorbonne.*

1398 — Attaque de la caserne de Babylone, le 29 juillet 1830.

La caserne de Babylone a été attaquée par la rue Plumet et par la rue de Babylone. L'artiste a représenté l'attaque du côté de la rue de Babylone. Les fenêtres sont garnies de matelas derrière lesquels les Suisses tiraient presque impunément. On met le feu à la porte.

Parmi les principaux acteurs de cette scène, on remarque à cheval, au milieu, M. Delanoix, élève de l'Ecole polytechnique, qui dirige l'attaque, et d'autres jeunes gens de la même école; dans le groupe de devant, M. Joffrès, en habit de garde national, nommé depuis membre de la commission des récompenses; M. Barbier, maintenant capitaine dans la dixième légion, blessé au bras, se retirant du combat. Les personnages placés dans le coin, à droite, sont des portraits; on distingue parmi eux M. Edwards, anglais, qui, après les événemens, a obtenu des lettres de naturalisation. On voit à gauche un enfant bandant la blessure qu'il a reçue à la jambe.

On aperçoit dans le fond, porté sur un brancard, le jeune Vanneau, élève de l'Ecole polytechnique, tué du côté de la rue Plumet.

LOTHON (M^lle.), *au Luxembourg.*

1399 — Portrait en pied de M^me. L.

1400 — Portrait du docteur B****.

LUCAS, 44, *rue des Martyrs.*

1401 — Vue de la fête des Loges, dans la forêt de Saint-Germain.

LUCHINI, 27, *rue des Martyrs.*

1402 — Portraits de la famille de M. Donzelli, artiste du théâtre Italien.

1403 — Portrait de M. Lablache, *idem.*

LUGARDON, *à Genève.*

1404 — Un criminel.

LUTTRINGSHAUSEN, 6, *rue Gît-le-Cœur.*

1405 — Vue du glacier et de la vallée de Rosenlau dans l'Oberland bernois (Suisse).

1406 — Vue de la vallée de Meyringhen, prise de la route de Grimsel; *idem.*

1407 — Vue de la vallée d'Interlachen et du mont Yungfrau, prise du bord de l'Aar; *idem.*

1408 — Vue de la vallée de Lau, erbunnen et de la cascade du Staubach; *idem.*

(Appartiennent à M. le vicomte de Romanet.)

MACAIRE, 357, *rue St-Honoré.*

1409 — Vue de la cathédrale de Bourges; étude.

MAES, 2, *rue du Bouloi.*

1410 — Intérieur de l'atelier de l'auteur.

1411 — Une jeune romaine à sa toilette.

1411 — Un capucin, peint à Rome, d'après nature

MAGIMEL, 2, *rue Christine.*

1413 — Portrait de M. Firmin Didot, député.

1414 — *Idem* en pied des enfans de M. D***.

1415 — *Idem* de femme.

MAILLE SAINT-PRIX, 9, *rue du Cherche-Midi.*

1416 — Vue prise à Champrosai (Seine-et-Oise).

1417 — Vue du hameau de Soisy, près de Corbeil.

1418 — Vue prise à la fontaine Sully, près de Corbeil.

MAILLOT, 1, *rue Childebert.*

1419 — L'assomption de la vierge.
1420 — Repos des contrebandiers.
1421 — Prière à Notre-Dame-del-Pilar.
1422 — Un hiver.

MALBRANCHE, 7, *rue Albouy.*

1423 — Vue prise en Picardie; temps orageux, coup de soleil.
1424 — Rivière glacée avec patineurs; soleil couchant.
1425 — Route aux environs de Beauvais; effet de neige et de brouillard.
1426 — Vue de l'Orne, prise du pont d'Ouilly.
1427 — Cour d'une hôtellerie près la halle au beurre, à Paris.

MALÉCY (DE), *à Rouen, ou à Paris,* 17, *rue Portefoin.*

1428 — Scène de charité sur le portail d'une église.
1429 — Jeune garçon jouant avec un chat.
1430 — Androclès et son lion.

MALENFANT, *aux Batignolles-Monceaux,* 15, *avenue des Chasseurs.*

1431 — Bivouac de la garde nationale; dessin.
1432 — Le marchand de salade; aquarelle.

MANDEVARE (A.), 26, *quai de Béthune, île Saint-Louis.*

1433 Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

MARCHAIS, *au Château-d'Eau d'Arcueil, près la grille de l'Observatoire.*

1434 — Paysage, site d'Italie; au soleil couchant.

1435 — Paysages d'après nature, *même numéro.*

MARCHAIS DES GENTILS, 26, *rue du Faubourg St-Honoré.*

1436 — Retour de la pêche; soleil couchant.

1437 — Le départ; effet de brouillard.

1438 — Naufrage de *l'Ariel*; l'équipage abandonne le bâtiment.

(*Pilote*, de Cooper.)

MARGARITA, 270, *rue Mouffetard, à la Manufacture des Gobelins.*

1439 — OEdipe expliquant l'énigme du Sphynx.

MARICOT, 23, *rue Taitbout.*

1440 — Portrait du capitaine Thirier, officier de la légion-d'honneur, mort à Alger.

1441 — Miniatures, *même numéro.*

MARIGNY (feu).

1442 — Militaire blessé.

1443 — Psyché abandonnée.

1444 — Portrait de famille.

MARIGNY (Mlle. EUL.), 7, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel.*

1445 — Portraits, *même numéro.*

MARIGNY (Mlle. LEE.), 7, *rue St.-Hyacinthe.*

1446 — Une veuve de l'année 1830.

1447 — Le meûnier et son fils.

1448 — Tête d'étude de jeune homme.

MARILHAT, 22, *passage des Panoramas*, ou 12, *boulevart Poissonnière.*

1449 — Site d'Auvergne.

MARQUET, *à Lyon, au palais des Beaux-Arts, et à Paris*, 12, *rue St.-Marcel.*

1450 — Vue prise aux environs de Lyon; effet du matin.

1451 — Portrait de femme.

MARQUIS, 75, *rue de Vaugirard.*

1452 — Portrait de femme en pied.

MARSTON, 25, *rue du Faub.-du-Roule.*

1453 — Paysage composé.

MARTAZ, 2, *rue de la Bienfaisance.*

1454 — Études de paysage prises dans le pays de Gex, *même numéro.*

MARTIN (JH.-LS.), 7, *rue Coquillière.*

1455 — Portrait d'une dame anglaise.

1456 — *Idem* de l'auteur.

1457 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

MARTIN (Mme. É.), 5, *rue de Condé.*

1458 — Portrait de Mlle. C..D.

1459 — *Idem* de Mlle. Palmyre G.***

MARY, 23, *rue du Faub.-St.-Antoine.*

1460 — Portrait de Mme. M.***

1461 — Portrait d'enfant; miniature.

MASSÉ, 8, *rue Vivienne.*

1462 — Un enfant malade.

1463 — Couvent de San-Benedetto, environs de Rome.

1464 — Une napolitaine.

1465 — Portrait de M. L.***

1466 — Portrait de Mme. L.***

1467 — Portraits, *même numéro.*

MASSÉ (Fs.), 2, *place du Marché-Neuf, à Saint-Germain-en-Laye.*

1468 — Portrait de la fille de l'auteur.

1469 — *Idem* de M. F.***

1470 — *Idem* de Mme. R.***

MASSON, 16, *rue Joubert.*

1471 — Portraits dessinés, *même numéro.*

MATHIEU (L.), 44, *rue St.-André-des-Arcs.*

1472 — Portrait en pied d'une dame avec un enfant.

1473 — Portrait d'homme.

MATHIEU (Jh.), *passage Dauphine, escalier D.*

1474 — Restes du château de Montgommery, en Normandie.

MAUZAISSE, *rue Neuve-St.-Georges, au-dessus de la fontaine.*

1475 — Louis XIV enfant.

Le peuple, craignant un second départ du roi, s'était attroupé devant le Palais-Royal dans la nuit du 9 au 10 février 1651. La reine Anne d'Autriche pour calmer ses inquiétudes, fait ouvrir le palais, et laisse entrer la foule dans la chambre de Louis XIV, qui était paisiblement endormi; M. de Villeroy est au pied de son lit.

(Palais-Royal.)

1476 — Étude de femme.

MERCEY, 17, *rue des Beaux-Arts.*

1477 — Le palais ducal, à Venise.

1478 — Vues prises à Venise, *même numéro*

1479 — Le moulin de Magadino (Suisse).

MESLIER, 55, *quai des Augustins.*

1480 — Vue prise aux environs de Valence.

1481 — Vue de Grenoble.

MEULIEN, 30, *rue Hautefeuille.*

1482 — L'an 1407, le 23 novembre, le duc de Bourgogne fait assassiner le duc d'Orléans.

Le duc d'Orléans, frère du Roi Charles VI, revenait de l'hôtel Barbette où logeait la Reine, et entrait dans la vieille-rue-du-Temple; il est tout-à-coup entouré par plusieurs hommes armés. Un de ces scélérats, d'un coup de hache d'armes, lui coupa la main gauche; le duc fut achevé par un homme qui sortit tout-à-coup d'une maison voisine, la tête enveloppée dans son chaperon (on reconnut depuis que c'était le duc de Bourgogne). Un des pages du duc d'Orléans fut tué en voulant couvrir son maître de son corps.

MEUNIER, 34, *rue du Dragon.*

1483 — Dessin à l'aquarelle.

MEUNIER (Ach.), 16, *rue Basse-St.-Pierre, à Chaillot.*

1484 — Vue prise dans le couvent de St.-Benoît à Subiaco, près de Rome.

1485 — Vue prise à Voreppe (Dauphiné).

1486 — Intérieur d'atelier.

1487 — Paysage.

MEURET, 87, *rue N.-des-Petits-Champs.*

1488 — Un cadre de miniatures.

MEYNIER (Mme.), née ZOÉ COSTE, 13, *rue Guénégaud.*

1489 — La fiancée de Lammermoor.
(Walter-Scott.)

1490 — La leçon de toilette.

1491 — L'amour mal récompensé.
(*Idylle*, de Gessner.)

1492 — La grand'-mère.

« Comme vous, maman, faut-il faire ?
» Eh, mes petits enfans, pourquoi,
» Quand j'ai fait comme ma grand'mère,
» Ne ferlez-vous pas comme moi ? »
(BÉRANGER.)

(Ces tableaux appartiennent à M. Lenoir.)

MIALHE, 9, *rue Cadet.*

1493 — Vue prise à St.-Pons.

MIÉVILLE (Mlle.), 11, *rue du Helder.*

1494 — Grande miniature.

1495 — Un cadre de miniatures.

MILLET, 9, *boulevard St.-Denis.*

1496 — Portrait de S. M. Louis-Philippe Ier., roi des français.

1497 — *Id.* de Mme. la vicomtesse Benoît.

1498 — *Id.* de M. de Bez.

1499 — *Id.* de Mme. de la B.

1500 — *Id.* de M. de la B.

1501 — *Id.* de M. Morin.

1502 — *Id.* de Mme. Morin.

1503 — *Id.* de Mlle. M.

1504 — Miniatures et aquarelles, *même numéro.*

MILON, 35, *rue du Four-St.-Germain.*

1505 — Vue prise à St.-Malo (Ille-et-Vilaine) ; étude d'après nature.

1506 — Vues prises à Caen (Calvados), *même numéro; id., id.*

1507 — Vue prise au port au Blé, à Paris; *id., id.*

1508 — Vue prise à Chaillot, près Paris; *id., id.*

MIRBEL (Mme. de), 4, *rue de Chartres.*

1509 — Portrait de M. le gén. cte, de M.; miniat.

1510 — *Idem* de M. A. *Idem.*

1511 — *Idem* de Mme. la vicomtesse C. *Idem.*

1512 — *Idem* de Mme. F. B. *Idem.*

1513 — *Idem* de lady T. *Idem.*

1514 — *Idem* de Mlles. de P. *Idem.*

1515 — *Idem* de M. S. *Idem,*

1516 — *Idem* de M. M. *Idem.*

1517 — *Idem* de Mlle. S. *Idem,*

1518 — *Idem* de M. le comte de P.; aquarelle.

1519 — *Idem* de M. le général L. *Idem.*

1520 — *Idem* de M. le baron de P. *Idem.*

1521 — *Idem* de M. le docteur D. *Idem.*

1522 — *Idem* de M. M. *Idem.*

1523 — *Idem* de Mlle Q. *Idem.*

MISBACH, 18, *rue Neuve-St.-Étienne.*

1524 — Les armes de Cimon,

Cimon étant banni lorsque les Athéniens allaient livrer bataille aux Spartiates près de Tanagre en Phocide, il quitta son exil et vint au camp des Athéniens; mais les malveillans crièrent qu'il venait trahir, et obtinrent qu'on fît défendre de le recevoir dans l'armée.

Forcé de se retirer, il exhorta ceux de sa tribu à combattre jusqu'à la mort pour la cause d'Athènes. Ne pouvant avoir Cimon parmi eux, ils obtinrent de

lui ses armes, et lui promirent de vaincre ou mourir autour d'elles.

(PLUTARQUE, *Vie de Cimon.*)

MOENCH, 19, *rue Boucherat.*

1425 — *La tabatière à Calais.

(STERNE, *Voyage sentimental.*)

MONDELET, 120, *rue du Bac, faubourg St.-Germain.*

1526 — Intérieur de l'église des missions étrangères.

1527 — Vue de la cour des missions étrangères, prise de la grille du séminaire.

1528 — Intérieur de la chapelle des Lazaristes.

MONGINOT, 132, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1529—Un mouchoir rempli de fleurs, posé sur une table de marbre.

MONNIER, 6, *rue du Faub.-St.-Honoré.*

1530 — Portraits à la sépia, *même numéro.*

MONTABERT (P*** DE), 23, *rue de l'Arcade.*

1531 — Une femme qui boit.

1532 — Portrait de M. Mialle, auteur de la nouvelle méthode de lecture.

MONTEIL, 54, *rue Coquenard.*

1533 — Les souvenirs du peuple.

. . . . . .
. . . . . .
» Il s'asseoit où me voilà,
» S'écriant : oh ! quelle guerre !
» Oh ! quelle guerre !
» Il s'est assis là, grand'mère,
» Il s'est assis là. »

(Béranger.)

1534 — Le petit savoyard.

MONTHELIER, 24, *rue des Marais-du-Temple.*

1535 — Vue du palais des Thermes de Julien, à Paris; étude.

1536 — Vue prise de Ferrolles, en Brie; *idem.*

MONTVIGNIER, 30, *quai de l'École.*

1537 — Vue prise en Auvergne (Puy-de-Dôme).

MONVOISIN (Mme.), 31, *rue de l'Odéon.*

1538 — Portrait de Me. L.; miniature.

MONVOISIN, 31, *rue de l'Odéon.*

1539 —* Sixte-Quint.

Le cardinal Montalte (depuis Sixte-Quint), aspirant au trône pontifical, avait pendant quinze années feint des infirmités pour obtenir les suffrages du conclave. Montalte, voyant plus de la moitié des voix pour lui, et ne doutant plus de son élection, se lève sans attendre la conclusion du scrutin dont il atteste la validité, malgré l'observation du doyen, jette au milieu de la salle une béquille sur laquelle il s'appuyait toujours, se redresse et entonne le *Te Deum* d'une voix si forte et si éclatante, que toute la voûte de la chapelle en retentit.

(*Vie de Sixte-Quint.*)

1540 — Philippe, duc d'Orléans (Monsieur), vient prendre possession du palais royal, que Louis XIV, son frère, lui avait donné en apanage; 1692.

(Palais-Royal.)

1541 — * Tartufe.

1542 — * Gabrielle de Vergy.

1543 — Portrait de M. C.

MORÉ (Mlle.), *à l'Institut de France.*

1544 — Portrait de Mme. de P.

MOREAU (Mlle. A.), 5, *r. Pavée-St.-André-des-Arts*

1545 — Scène d'incendie; grande miniature.

MORET, 69, *boulevart St.-Antoine.*

1546 — Effet d'orage.

1547 — Une marine; lever de lune.

MORLAY (Mme.), 59, *r. St.-André-des-Arcs.*

1548 — Portrait de M. de Pougens, membre de l'Institut.

1549 — Portrait de Mlle. D....

MORTEMART (DE), 30, *r. Ne.-des-Mathurins.*

1550—Vue du château d'Orcher (Seine-Inférieure).

MOUCHY, 23, *rue de Seine-St.-Germain.*

1551 — Une veuve au tombeau de son mari, mort pour la liberté le 28 juillet 1830.

1552 — Portrait d'enfant.

MOURLAN, 27, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

1553 — Un cadre de miniatures.

MOZIN, 39, *rue Hauteville.*

1554 — Souvenir de Rouen.

1555 — Plage à la marée basse.
(appartient à M. Boutron-Charlard.)

1556 — Souvenir de l'Escaut.

MOZIN ET BEAUME.

(Voir le numéro 106).

MUIDBLED (Mlle. H.), 34, *rue Bleue.*

1557—Vue prise aux environs d'Arpajon; porcelaine.

MULLER (C.-F.), 19, *boulevart St.-Denis.*

1558 — Jeune garçon dérobant une grappe de raisin.

1559 — Ariane abandonnée.

MURAT, 149, *rue St.-Victor.*

1560 — Une veuve au tombeau de son mari mort pour la liberté.

MUTIN, 15, *quai Bourbon, île St.-Louis.*

1561 — Portraits, *même numéro.*

NADERMAN (Mme. C.), 45, *rue d'Argenteuil.*

1562 — Portrait du docteur P.

1563 — *Id.* du docteur P.

NAIGEON (E.), 32, *rue d'Enfer.*

1564 — La Madeleine dans le désert.

1565 — Une glaneuse (royaume de Naples).

1566 — Têtes d'étude faites en Italie.

NEGELEN, 86, *rue de Grenelle-St.-Germain.*

1567 — Pygmalion et Galatbée.

1568 — Portrait de femme.

1569 — Portraits dessinés; *même numéro*

NEGELEN (Mme.), 86, *r. de Grenelle-St.-Ger.*

1570 — Malvina; dessin.

NOEL (A.), 2, *r. St.-Hyacinthe-St.-Michel.*

1571 — Baigneuses effrayées à la vue d'une meute poursuivant un sanglier; site des Vosges.

1572 — Vue d'une ardoisière près d'Angers; étude d'après nature, prise au moment des travaux de l'exploitation.

NOISOT, 13, *rue du Mail.*

1573 — Un cadre de miniatures.

NOLLÉ, 5, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

1574 — Intérieur de l'atelier d'un peintre.
Il est représenté faisant le portrait de sa parente.

NOUVEAUX, 56, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1575 — Baraque aux environs de Châteaudun.

1576 — Vue de Paris, route de Fontainebleau.

ODIER, 1, *rue Godot-de-Mauroy.*

1577 — Un pâtre mourant reçoit la communion.

1578 — Un chasseur mort dans les montagnes ; son chien le défend contre un vautour.

OLAGNON, 10, *rue du Cadran.*

1579 — Le jour de l'an chez un maître d'école.

1580 — Une laitière des environs de Paris.

ORSEL, *à Rome.*

1581 — Moïse, enfant, présenté à Pharaon.
Termuthis, fille de Pharaon, présente l'enfant à son père pour obtenir sa grâce et la permission de l'élever. La mère et la sœur de Moïse, se mêlant aux suivantes de la princesse, se rendirent au palais du roi.

ORSIBAL (M^me^.), 64, *rue du Faub.-St.-Denis.*

1582—Ruines sur les bords du Rhône ; paysage à l'aquarelle.

1583 — Temps orageux ; aquarelle.

OSTERVALD (M^lle^. R.D.), 30, *r. St.-Lazare.*

1584—La sortie d'une forêt des environs de Berne.
On voit dans le fond les glaciers de l'Oberland.

P. . . . (T.), 32, *rue Hauteville.*

1585—Vue prise sur les bords de la Juisne (Seine-et-Oise).

1586—Vue prise dans les fossés de la ville de Chartres (Eure-et-Loir.)

PAGÈS (Mlle. A.), 3, *rue de l'Abbaye.*

1587 — Le sommeil.

1588 — Le réveil.

(Appartiennent à M. Sebroth.)

1589 —* L'enlèvement.

1590 —* Ondine.

1591 — Portrait de Mme de ***

PAINGRE, 4, *rue N.-D.-de-Nazareth.*

1592—Vénus et les Amours, d'après l'Albane; porcelaine.

PAJOU (A. D.), 20, *rue St.-Dominique-St.-Germain.*

1593 — Las-Casas et ses guides attaqués dans un défilé par un jaguar.

(Les mêmes.)

1594 — Sujet tiré de Quentin Durward, roman de Walter-Scott.

PALAISEAU, *à Versailles,* 16, *rue St.-Louis.*

1595 — Les saisons; aquarelle.

1596 — La solitude et la chaumière; *idem.*

PARADIS, 16, *rue Saint-Benoît.*

1597 — L'annonce des contributions; vue de Lillebonne.

1598 — Marguerite se parant des bijoux de l'écrin que Faust a introduit dans son armoire.

1599 — Le retour du cultivateur dans sa famille.

1600 — Une visite à la ferme.

PARANT, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1601 — Jupiter allant en bonne fortune ; dessin.

1602 — L'amour conduit par l'espérance : *idem.*

1603 — Portraits en camée sur porcelaine et sur ivoire.

PARIS, 17, *rue de Crussol.*

1604 — Un pâturage; porcelaine.

1605 — Études, *même numéro.*

PARRAN (Mlle. R.), 23, *rue de l'Échiquier.*

1606 — Fleurs et fruits à l'aquarelle, d'après M. Vandaël ; manière orientale.

PASCAL, 35, *rue Mazarine.*

1607 — Etude de pivoines ; aquarelle.

PASCOT, 301, *rue St.-Martin.*

1608 — Portrait du père de l'auteur, ancien magistrat.

1609 — Une jeune femme se dispose à chanter en s'accompagnant sur la harpe.

1610 — Portrait de Mlle. *** ; *id.*

PASTIER, 5, *cour des Petites-Écuries.*

1611 — Daphnis et Chloé, d'après le tableau de M. Hersent; porcelaine.

(Appartient à M. Casimir Périer.)

PASTUREAU (Mme.), 12, *r. du Battoir-St.-André.*

1612 — Portrait de M. Audry de Puiraveau, député.

PAU DE ST.-MARTIN, 9, *impasse de la Pompe.*

1615—Vue du chemin de Servoz, conduisant dans la vallée de Chamouni, près le Mont-Blanc.

1614 — Entrée de forêt.

On y voit un chevalier blessé.

PAUL, *à Vincennes*, 30, *rue du Terrier.*

1615 — Le moulin de Veules

PAUL MARTIN, 16, *rue Grange-aux-Belles.*

1616 —* Souterrain à Château-Gaillard; étude.

1617 —* Les casemates de Château-Gaillard, aux Andelys.

1618 —* Louis XIII et sa sœur jouant avec des armes antiques. Henri IV, caché derrière un rideau, regarde leurs jeux.

1619 —* Tableau de nature morte.

PÈCHEUX, 14, *rue St.-Florentin.*

1620 — La Sainte Famille.

PÉNAVÈRE (Mlle.), 111, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1621 — Portraits, *même numéro.*

PÉNAVÈRE (Mlle. H.), 111, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1622 — Sainte-Geneviève; dessin d'après M. Guérin.

PENSÉE, 35, *rue Louis-le-Grand.*

1623 — Vues prises dans les Vosges, *même numéro.*

PERDOUX, 49, *rue Monsieur-le-Prince.*

1624 — Un portrait.

PÉRIAUX, 24, *rue St.-Dominique*

1625 — Vue d'après nature de la Maison Carrée, à Nîmes; aquarelle.

1626 — Vue d'après nature de l'amphithéâtre de Nîmes; *idem*.

PÉRIGNON, 14, *r. du Faubourg-Poissonnière*.

1627 — Elisabeth et Leicester revenant de la chasse.

Elisabeth regarde avec attention son favori qui vient d'apercevoir Amy Robsart.

1628 — Salle principale d'une auberge dans les Apennins, pendant l'hiver.

Plusieurs voyageurs viennent d'arriver, et se reposent ainsi que les militaires qui les escortent. Quelques habitans du pays s'entretiennent de l'arrivée de ces voyageurs.

PÉRIN (A.), 41, *rue des Noyers*.

1629 — Un portrait.

PERINT (C.), 30, *rue de l'Arcade*.

1630 — Vue de l'usine et fonderie de MM. F. J. à Cran, près Annecy (Savoie).

1631 — Vue prise près Genève, au pied du Jura.

Tour construite par les Bernois dans le 16e. siècle.

1632 — Côtes de la Manche (Bretagne).

PERNOT, 332, *rue St.-Honoré*.

1633 — * Forge et fonderie situées sur les bords de la Marne.

1634 — * Ancienne Tour, à Backarach, sur les bords du Rhin.

1635 — * Ruines de Graff's-Lust, vieux château près de Bâle.

1636 — * Un cadre d'aquarelles.

1637 —* Un cadre de dessins à la sépia.

1638 —* Un *id.* de dessins à la mine de plomb.

PÉRON, 3, *rue de l'Abbaye.*

1639 — Une tête d'étude.

PERONARD, 59, *rue Dauphine.*

1640 — Louvet et Barbaroux près de céder à leur désespoir sont arrêtés par Valady.

J'avais pris un de mes pistolets, et le regardais avec une complaisance funeste; Barbaroux s'était aussi saisi de son arme. L'instant du désespoir était venu; le signal de la mort allait être donné. Attentif à nos mouvemens, Valady s'écria : *Louvet, Lodoïska t'attend, et toi Barbaroux, il te reste encore une mère.*

(*Mémoires de J. B.* LOUVET.)

PERROT, 4, *rue Hauteville prolongée, fau-Poissonnière.*

1641 —Vue de la Place des Signori, à Vicence, et des édifices qui l'entourent; d'après nature.

On remarque parmi ces monumens la Basilique de Palladio.

1642 — Vue de l'Eglise Notre-Dame et du pont de l'Archevêché, prise du pont de la Tournelle, à Paris; d'après nature.

1643 —Vue du Pont-Royal, du pavillon de Flore et du port Saint-Nicolas, à Paris; *id.*

1644 —Vue de l'île Louviers, à Paris; effet de neige; *id.*

PERROT (A.-M.), 27, *rue d'Angoulême.*

1645 — Carte de la république d'Andorre; étude de topographie,

PERROT (F.), 17, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1646 — Goëlette à vapeur.

(Appartient à M. L. Froger.)

1647 — Marine.

Sauvetage de l'équipage du navire le *Réparateur*, de Bordeaux, par le navire le *Jules*, de Nantes, à la suite du terrible ouragan qui a bouleversé les mers de Bourbon du 10 au 13 février 1829.

PERSENET (M^lle. E.), 8, *rue du Parc-Royal, au Marais.*

1648 — Portrait de M. le comte de B***.

1649 — Étude d'après nature.

PETIT (J.-L.), 16, *rue de Seine-St-Germain.*

1650 — Paysage historique; effet de soleil couchant.

Brunéhaut, que sa tyrannie avait rendue odieuse à ses sujets, est arrachée de son palais, et abandonnée seule au déclin du jour, sur les bords de l'Aube. Il y fut de l'Austrasie et de la Bourgogne, où naguères cette princesse avait regné avec le plus grand éclat, et qui maintenant n'offraient pas même un asile et du pain à la fille, à l'épouse, à la mère de tant de rois.

(*Histoire de France.*)

1651 — Vue du télégraphe de Montmartre; effet de pluie.

Une noce de village.

1652 — Vue du phare d'Honfleur; marine par un gros temps.

Des artistes, s'étant laissés surprendre par la mer, sont sauvés par une barque que le hasard conduit à leur secours.

1653 — Une barque de pêcheur sur la côte d'Honfleur; effet de brouillard, au matin.

PETIT (L.-M.), 5, *rue Pavée-Saint-André-des-Arcs.*

1634 — Un cadre de miniatures.

PEYRANE, 52 *bis, rue de Vaugirard.*

1635 — Un aveugle et sa fille.

1636 — Un villageois blessé dans la journée du 29 juillet 1830.

1637 — Portraits, *même numéro.*

PEYRON, 72, *rue de Cléry.*

1638 — Un clair de lune.

PHILIPPE (A), 23, *rue de Bellefond.*

1639 — Vue de la ville, du port et de la rade de Boulogne; d'après nature.

1640 — Souvenirs du golfe de Naples; soleil couchant.

1641 — Vue d'après nature d'une maison habitée pendant un mois par Napoléon, Somma di Mariana, île d'Elbe.

1642 — Vue du lac de Némi.

1643 — Vue de Naples, prise de Capo di Monte.

(Ces deux derniers tableaux font partie de la décoration d'un salon, connu depuis le baron *****, portugais.)

PHILIPPE, de Tours.

1644 — Tableau de nature morte.

1645 — Vue de la ville de Tours.

1646 — Vue du moulin des Roches.

PHLIPAULT (M^lle.), *au palais des Beaux-Arts.*

1647 — Portrait de M. R.^me

1668 — Portrait du fils du docteur G.***

1669 — Étude de jeune fille entrant au bain.

PIDDING, *à Londres, et à Paris, chez MM. Dike et Gagliani, rue Vivienne.*

1670 — *Débats sur la réforme du parlement.

PIERRON, 123, *rue Saint-Honoré.*

1671 — Vue prise près du col de Baline, dans le Valais.

1672 — Vue du théâtre Feydeau, en démolition.

PIGAL, 2, *rue de l'Homme-Armé.*

1673 — Une orgie.

1674 — La première entrevue.

1675 — La mère nourrice.

PINCHON, 28, *rue Deux-Portes-St-Sauveur.*

1676 — Les joueurs de dames.

1677 — Une jeune communiante.

1678 — Le petit paresseux.

1679 — Le petit ramoneur.

1680 — Portrait de M. Firmin, sociétaire du Théâtre-Français.

PINGRAY, 105, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1681 — Vues des environs de Verviers; dessins à la sépia.

1682 — Un cadre de deux dessins; *idem*, dont l'un représente une partie du village de Souginé, près de Spa, et l'autre un hameau, près de Verviers.

PINGRET, 37, *rue Neuve-des-Bons-Enfans.*

1683 — Un baptême; costumes alsaciens.

1684 — Halte dans les Alpes, près du lac d'Oschy (Oberland).

1685 — Les tyroliens.

1686 — Portraits en pied de M^me^. ***. et de ses enfans.

1687 — Portrait de M. Paganini,

1688 — Portraits de deux frères.

1689 — Portraits, *même numéro.*

PITHOU (M^lle^.), 18, *rue du Petit-Bourbon-St.-Sulpice.*

1690 — Portrait de M^lle^. de B***.

POISSANT (M^lle^. A.), 18 *et* 20, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1691 — Miniatures, *même numéro.*

POISSON - ^, *rue du Pont-de-Lodi.*

1692 — Cérémonie funèbre faite au Louvre, le 30 juillet 1830, en présence de M. l'abbé Paravey, vicaire de Saint-Germain-l'Auxerrois.

PONCE-CAMUS, 3, *rue de Bretonvilliers, île Saint-Louis.*

1693 — Portraits, *même numéro.*

PONSART, 21, *rue des Petites-Ecuries, faubourg Poissonnière.*

1694 — Dessins pour un voyage sur les bords de la Meuse, depuis Givet jusqu'à Liége,

POSTELLE, *rue du Faubourg-Saint-Antoine.*

1695 — * Vue prise au pied du mont Chapellier, forêt de Fontainebleau.

1697 — Lisière de bois; entrée de vente, vue prise dans la forêt de Massouris (Seine-et-Marne)

(Appartient à M. Jouarre.)

1697 — Loge de charbonniers aux environs de Versailles.

(Appartient à M. Bernard de la Fortelle.)

1698 — Une baraque; vue prise aux environs de Montereau.

(Appartient à M. Alphonse de Raingo.)

POTERLET, 20, *rue Cassette.*

1699 — Dispute de Trissotin et de Vadius.

(*Femmes savantes*, de MOLIÈRE.)

POTIER (H.), 92, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1700 — Intérieur en ruine.

1701 — Intérieur de cloître.

POTIER (J.), 86, *rue de Grenelle-Saint-Germain, passage Ste.-Marie.*

1702 — Une Madeleine repentante.

(M des T. P.)

POURMARIN (Mme.), 121, *rue Saint-Jacques.*

1703 — Les feuilles de Saule.

Au saule antique incliné sur ma tête,
Ma main enlève, indolente et distraite,
Un vert rameau;
Puis j'effeuillai. . . . . .
. . . . . .
Voyons, disais-je, à la feuille entraînée,
Ce qu'à ton sort, ma fortune enchaînée
Va devenir?

(Mme. TASTU.)

1704 — Portrait d'enfant.

POYET, 29, *rue Neuve-Saint-Denis.*

1705 — Le mariage de la Vierge.

1706 — Portrait de M. A..., procureur du Roi.

1707 — La mère heureuse; dessin

PRÉVOST (C.), *à Rome, et à Paris chez M. Goyet, 3, rue de l'Abbaye.*

1708 — Michel-Ange et Jules II.

Arrivé à Bologne, Michel-Ange fut conduit à Sa Sainteté par un evêque du cardinal Sodérini, qui n'avait pu, étant malade, le présenter lui-même. Introduit auprès du pape, Michel-Ange s'agenouilla; Sa Sainteté le regardant de travers, et comme indigné, lui dit: « Au lieu de venir nous trouver, tu as attendu que nous vinssions nous-mêmes. » Comme Michel-Ange lui demandait pardon et s'excusait sur ce qu'il n'avait pu souffrir d'être traité avec si peu d'égards, l'évêque, qui l'avait présenté, voulant l'excuser, dit au Saint-Père: Que ces hommes, hors de leur art, étaient des ignorans, et qu'il voulût bien lui pardonner. » Le pape, courroucé, lui répondit: « Ignorant, c'est toi; tu lui dis une grossièreté que nous ne lui disons pas; sors de ma présence. »

(Vasari.)

1709 — La jalousie.

Le comte ***, piémontais, avait trouvé un matin, accroupie au lit de sa femme, une montre anglaise appartenant à un jeune homme de la petite ville qu'ils habitaient; ce jour même, il la conduisit dans un château ruiné au milieu des bois de la Sésia; il ne prononça jamais une seule parole; si elle lui faisait quelque prière, il lui présentait en silence la montre anglaise qu'il avait toujours sur lui.

(*Voyage en Italie.*)

1710 — Femme surprise à son lever.

PRIEUR, 7, *rue des Petites-Écuries.*

1711 — Paysage historique.
Métabus, roi des Volsques.
(VIRG., *Enéide*, liv. XI.)

1712 — Paysage; intérieur de forêt.

PROVOST, 28, *place Dauphine.*

1713 — Vue prise à Rouen; étude à la mine de plomb.

PUPIER, 32, *rue des Bons-Enfans.*

1714 — Paysage.

PUTMANS, 29 *bis, rue des Marais-St-Martin.*

1715 — Tête de chien dogue; étude d'après nature.

QUECQ, 12, *rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés.*

1716 — * Mort de Vitellius.

L'empereur Vitellius, caché derrière un lit chez le gardien des chiens, portier du palais, est découvert par les soldats du parti de Vespasien victorieux, suivis d'esclaves et de filles publiques. Vitellius est accablé d'outrages; on lui enlève la ceinture pleine d'or dont il s'était précautionné, il est étranglé et jeté au Tibre. Un soldat voulant le défendre, ou selon d'autres le délivrer des outrages en lui ôtant la vie, tomba à l'instant percé de coups.

(SUÉTONE et TACITE.)

QUESNEL, 51, *rue de Lille.*

1717 — La France en 1830, allégorie.

L'orage se dissipe, un ciel pur commence à luire sur la France qui, d'une main, tient le drapeau national qu'elle vient de reconquérir, et de l'autre, dépose une couronne d'immortelles sur la tombe de ses enfans, morts pour la liberté. Sur sa poitrine est l'égide de Minerve qui rappelle la sagesse qui a présidé aux

grandes actions qui viennent de se passer. Sous ses pieds sont déchirées les fatales ordonnances; à la gauche est un faisceau, symbole de l'union contre lequel est appuyée la charte de 1830; sur un piédestal est le miroir de la vérité, rappelant les mémorables paroles de Philippe : « *Elle sera désormais une vérité.* »

La sécurité qui succède à ce grand événement est représentée par un enfant reposant sur la pourpre, et appuyé sur la force, qui vient de briser les chaînes de l'esclavage.

1718 — Portrait de Mlle. ***.

QUINART, 39, *rue Folie-Méricourt.*

1720 — Vue prise au bord de la Seine, au château de Villaine.

RAFFORT, 6, *rue du Marché-St-Honoré.*

1720 — Vue de Palerme ; effet du matin.

1721 — Vue de Châlons-sur-Saône.

1722 — Vue de Gênes.

1723 — Vue de San Nicolo, à Cantiano ; aquarelle.

1724 — Vue prise à Partenico (Sicile) ; *idem.*

RANG (Mme.), 5, *rue du Pont-de-Lodi.*

1725—Portrait historique de l'enseigne de vaisseau Bisson.

Assailli par des pirates grecs pendant la nuit, il va mettre le feu aux poudres et mourir pour l'honneur de son pavillon.

(Appartient au ministère de la marine.)

1726 — Portraits, *même numéro.*

RAUCH, 34, *rue de Cléry.*

1727 — Vue prise à la marre aux Cannes, forêt de Saint-Germain ; étude d'après nature.

1728 — Vue prise dans la forêt de Saint-Germain; *idem*.

1729 — Vue prise au bois de Boulogne; effet d'automne.

RAULIN (Mme.), 270, *rue Saint-Honoré*.

1730 — Portrait de Mme. Gee.

1731 — *Idem* de M. C. B.

RAVÉRAT, 17, *rue des Vinaigriers*.

1732 — L'espérance.

RÉGNIER (A.), 6, *place des Messageries, quartier Poissonnière*.

1733 — Vue de Paris et du champ de Mars, prise des hauteurs de Chaillot le 31 octobre 1830.

1734 — Intérieur de forêt.

1735 — Vue prise dans les montagnes du Puy-de-Dôme.

1736 — Vue du château de Coucy, prise sur la route de Folembray (Aisne).

REGNY 6, *rue de la Tour-d'Auvergne*.

1737 — Barques de Sorento (royaume de Naples).

1738 — Vue prise à Pouzzoles (*idem*).

1739 — Golfe de Baïa.

1740 — Portrait de M. le comte d'E. , capitaine de hussards.

1741 — Portrait de M. D.....

1742 — *Idem* de M. T.. ...

RÉMOND, 15, *rue des Beaux-Arts*.

1743 — Paysage historique.

Le roi Stanislas sur les ruines fumantes de St.-Dié,

qu'un incendie détruisit en grande partie en 1757, et où il s'était rendu à la première nouvelle de ce désastre, distribue des secours aux habitans, et ordonne la reconstruction de cette ville à laquelle il concourut puissamment par des secours puisés dans sa cassette, et des délivrances de bois prises dans ses forêts.

(M. des T. P.).

1744 — Paysage historique.

Ulysse se présente à Nausicaa.

1745 — Vue prise sur les bords de l'Arc, en Maurienne.

1746 — Un moulin d'Auvergne.

REMY, 130, *Vieille rue du Temple.*

1747 — Ruines de l'abbaye de Châlis, près Ermenonville.

1748 — Une chapelle près Beauvais.

1749 — Vue prise à Lowstein, près Saint-Omer.

1750 — Étude d'après nature.

RENARD, 3, *rue de Sorbonne.*

1751 — Dessin à l'aquarelle

RENAUD, 56, *rue Saint-Louis.*

1752 — Jeune mère se livrant à sa douleur auprès du berceau de son fils malade; d'après M. Franquelin; porcelaine.

RENOUX, 17, *rue des Beaux-Arts.*

1753 — Vue prise à Montélimart.

1754 — Vue prise à Corps (Basses-Alpes).

1755 — Vues intérieures prises dans les souterrains des Arènes, à Arles; études d'après nature, *même numéro.*

1756 — Vue prise au Saut-des-Cuves, près Géranne (Vosges).

REVEL, 5, *rue Childebert.*

1757 — Portrait de Mme. D:***

REVEST (Mlle.), 16, *rue Martel.*

1758 — Une jeune femme soignant un blessé pendant les journées de juillet.

1759 — Portraits, *même numéro.*

REYS (Mme.), 14, *rue de la Bucherie.*

1760 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

RIBAULT (Mlle.), 1, *rue Bourbon-le-Château, près la rue de Bussy, faub. St-Germain.*

1761 — Cours de peinture de M. Redouté, dans la salle de Buffon, au Jardin des Plantes.

RICHARD, 11, *rue du Bac, passage Sainte-Marie.*

1762 — Don Quichotte et Sancho trouvent la valise de Cardénio, dans la Sierra-Moréna.

1763 — Vue prise sur les bords du Tarn (Aveyron).

1764 — Vue du phare de la Ciotat, en Provence.

1765 — Le lac; aquarelle.

1766 — La dolman ruiné; *idem.*

1767 — Entrée de forêt; *idem.*

RICHÉ (Mlle. A.), *au Jardin des Plantes.*

1768 — Fleurs et fruits.

RICHER (Mlle. C.), 16, *rue des Juifs,*

1769 — Portrait de François Ier, d'après le Titien; porcelaine.

1770 — Portrait de la Féronnière, d'après Léonard de Vinci ; porcelaine.

RICOIS, 3 *bis, quai Voltaire.*

1771 — * Vue de l'arrivée de Berne, en venant de Neufchâtel.

On aperçoit à l'horison la chaine des Alpes.

1772 — *Vue prise au Tréport, près la ville d'Eu.

1773 — Vue prise sur les hauteurs de Montmeillan, effet de tems orageux au déclin du jour.

On voit au loin le village de Pailly et les bois et bruyères de Morfontaine.

1774 — Vue prise à Interlachen (canton de Berne); effet du matin.

On aperçoit dans le fond le lac de Brientz.

1775 — Vue prise sur la route de Neufchâtel à Berne.

1776 — Vue prise aux environs de Cony (Seine-inférieure) ; étude terminée.

1777 — Intérieur du château de Châteaudun (Eure-et-Loir).

1778 — Vue de la fontaine de Montmeillan, près Plailly (Seine-et-Oise).

RIOT (M^lle.), 12, *rue de Fleurus.*

1779 — Bouquet composé d'un camelia, de jacinthe, narcisses, oreilles d'ours, cinéraires, cynoglosses, etc.; aquarelle.

RIOULT, 214, *rue Saint-Antoine.*

1780 — Deux jeunes baigneuses : l'une d'elles veut s'emparer d'un coquelicot que l'autre tient dans sa main.

1781 — Une jeune baigneuse jette de l'eau au visage de sa compagne.

1782 — Jeunes baigneuses effrayées par une couleuvre.

1783 — Jeunes baigneuses : l'une d'elles abaisse une branche d'arbre sur la tête de l'autre.

1784 — La conversation.

1785 — Entrée au bain.

1786 — Une petite fille portant à sa mère un caneton qu'elle vient d'attraper.

(Ces tableaux appartiennent à M. Schroth.)

1787 — Sujet extrait du Boyardo.

1788 — La sortie du bain.

1789 — Deux petites filles.

L'une d'elles jeune ajuste des fleurs sur la tête de l'autre.

(Appartient à M. Cypierre.)

1790 — Étude de petite fille.

RIS, 52, *boulevard du Temple.*

1791 — Portrait de M. D.

RIVIÈRE (E.), 9, *rue de Clichy.*

1792 — Vue de Quilleboeuf, aux environs de Rouen; effet du matin.

1793 — Vue de l'île d'Elbe; départ de Napoléon en mars 1815.

1794 — Vue de Cannes; débarquement de Napoléon en mars.

RIVIÈRE (Mme.), 17, *rue des Nonandières.*

1795 — Un cadre de miniatures.

ROBELOT, 22, *rue St.-Thomas-du-Louvre.*

1796 — Portraits en miniature.

ROBERT (A.), *à la Manufacture de Sèvres.*

1797 — Vue prise au col de Tende (comté de Nice).

1798 — Vue de la campagne de Saint-Cloud, prise des hauteurs de Sèvres.

1799 — Vue de Corbeil.

ROBERT (L.).

1800 — Une femme napolitaine.

Elle pleure des débris de son habitation ruinée par un tremblement de terre.

1801 — Jeunes filles de Souino.

1802 — Les Piférari, à Rome.

(Appartient à M. Casimir Leconte.)

ROBERTS (J.), 14, *rue de Bourgogne.*

1803 — Vue de Soleure, en Suisse; aquarelle.

1804 — Foire à Bienne; *idem.*

1805 — Vue de Mayence, sur le Rhin.

ROBILLARD, 6, *rue Sainte-Marguerite-St-Germain.*

1806 — Un cadre de miniatures.

ROBIN-VIOLLETTE, 12, *rue du Mail.*

1807 — Vue prise à Clisson (Vendée).

ROCQUEMONT, 1, *rue de Lafayette.*

1808 — Marine par un gros temps.

1809 — Contrebandiers saisissant des marchandises.

1810 — Paysage.

ROEHN (AD.), 59, *r. de Gren.-St.-Germain.*

1811 — Le retour du fermier.

1812 — Vue des environs de Chartres.

ROEHN (AL.), 59, *r. de Grenelle-St.-Germain.*

1813 — Le trente juillet 1830.

Inhumation des victimes de juillet devant le Louvre; l'abbé Paravey bénit les restes glorieux des martyrs de la liberté.

1814 — La mansarde.

ROGER, *à Rome; et à Paris*, 5, *rue des Petits-Augustins.*

1815 — Famille de pêcheurs d'Ischia.

1816 — Une femmes de brigand défendant le corps de son mari.

(Appartiennent à M. Moyon.)

1817 — Chasse au buffle dans les marais Pontins.

(Appartient à M. Casimir Leconte.)

ROGER (EUG.), 42, *rue du Four-St-Germain.*

1818 — Portrait de M. P. D., avocat.

1819 — *Id.* d'étude.

ROLAND, 102, *rue de Vaugirard.*

1820 — Portraits, *même numéro.*

RONMY, 8, *quai de l'École.*

1821 — Une scène de carnaval.

1822 — Le marchand de tableaux.

1823 — Vue prise dans les environs du Jardin des Plantes.

ROQUEPLAN, 22, *petit pass. des Panoramas.*

1824 — Scène de famille; la lecture.

1825 — Environs de Morlaix, en Basse-Bretagne; étude d'après nature.

1826—Marine; vue prise sur les côtes de Normandie.

1827 — Marine; plage avec figures.

1828 — Paysans bretons à genoux devant une croix.

1829 — Vue prise aux environs de Paris.

1830 — La jeune malade.

1831 — Portrait de M. le baron de J.***

(Ces quatre derniers tableaux appartiennent à M. le baron de J.)

1832 — Portrait de M. de la R.***

1833 — *Idem* de Mme. M.***, princesse D***.

1834 — Un clair de lune; dessin au pastel.

1835 — Un parc au clair de lune; *idem*.

1836 — Marine par un gros temps; *idem*.

ROSSIGNON (L.-T.), 15, *rue de Buffaut*.

1837 — Savoyards avec un chien et un singe.

ROSSIGNON (Mlle. O.), 15, *rue de Buffaut*.

1838 — Scènes historiques du 27 juillet.

ROUARGUE, 9, *quai St.-Michel*.

1839 — Un cadre d'aquarelles.

ROUGET, 38, *rue de Richelieu*.

1840 — Portraits et têtes d'étude, *même numéro*.

ROUILLARD, 7, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés, et* 55, *rue St.-André-des-Arts*.

1841 — Portrait de M. le comte Pelet de la Lozère, pair de France.

1842 — *Idem* de M. Juillerat, ministre protestant.

1843 — *Idem* de M. Milbert, peintre naturaliste, voyageur du gouvernement.

1844 — *Idem* de M. Ch....d, juge à la cour royale.

1845 — Portrait de Mme. Ad... T***

1846 — *Idem* de Mlle. C. B.....g.

1847 — *Idem* de M. Jacob, dessinateur, professeur à l'école d'Alfort.

1848 — *Idem* de M. de Lav.....

1849 — *Idem* de M. F.***

ROUILLARD (Mme.), 7, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés, et* 55, *rue St-André-des-Arts.*

1850 — Un cadre de miniatures.

ROUILLIET (A.), 23, *rue de la Fidélité.*

1851 — Intérieur d'une forêt.

1852 — Vue du couvent de l'Annonciade, à Lyon.

1853 — Paysages, *même numéro.*

ROUSSEAU, 4, *rue Neuve-St.-Eustache.*

1854 — Paysage; site d'Auvergne.

ROUSSEL (P.), 21, *rue des Petites-Écuries.*

1855 — Portrait de Mme. R.***

ROUVIÈRE, 19, *place Royale.*

1856 — Scène de barricade.

Le 29 juillet, sur la place du Palais-Royal, un élève de l'Ecole polytechnique, à la tête de quelques braves, aperçoit une pièce de canon qui avait été un moment abandonnée; il se précipite sur cette pièce, et se tournant du côté des braves qu'il commandait, il s'écrie: Je mourrai dessus plutôt que de la rendre!

1857 — Scène de l'inquisition en Espagne.

1858 — Portrait de Mme.***

ROUX, 2, *place des Trois-Maries.*

1859 — La frégate la *Poursuivante* forçant l'entrée de Rochefort.

Au printemps de 1804, l'escadre de l'amiral Ville-

neuve était étroitement bloquée sur la rade de l'île d'Aix, en avant de Rochefort, par une escadre anglaise aux ordres l'amiral Pellew. Le 21 mai, la frégate *la Poursuivante*, commandée par M. P. Willaumez, chef de division (aujourd'hui vice-amiral), revenant de St.-Domingue et voulant entrer à Rochefort, donne dans le pertuis d'Antioche à la vue de l'escadre ennemie, et malgré les efforts d'un vaisseau et d'une frégate détachés de cette escadre pour lui couper le chemin. La manœuvre hardie de *la Poursuivante* valut à son commandant des éloges très-flatteurs du gouvernement, et fut également admirée par les marins des deux escadres française et anglaise.

1860 — Bâtiment cabotier, *Both*, appareillant avec une bonne brise, et une mer un peu grosse.

1861 — Brick de guerre français au mouillage avec gros temps, et une chaloupe sous voile.

1862 — Marines; aquarelles, *même numéro*.

RUBIO, 33 *bis*, *rue de Lancry*.

1863 — Portrait de M. Pierre Maroncelli.

RUDE (M^me^. S., née Fremiet), 66, *r. d'Enfer*.

1864 — Le sommeil de la Vierge.

1865 — Portraits, *même numéro*.

RUMILLY (M^me^.), 39, *rue Croix-des-Petits-Champs*.

1866 — Une jeune mère enseigne à lire à son fils.

1867 — Portraits d'une dame et de sa fille.

S..... (M^me^. J. DE), *rue Saint-Dominique, faub.-St-Germain, chez M^me^. Morris*.

1868 — Petits paysans normands.

SAAVÉDRA, 33, *rue Bellefonds; et* 7, *rue Grange-Batelière.*

1869 — Portrait de M. ***

SABATIER, 23, *Palais-Royal.*

1870 — Portrait; miniature.

SAINT, 4, *rue Neuve-du-Luxembourg.*

1871 — Portraits en miniature, *même numéro.*

SAINT-ANGE (DE LAHAMAYDE DE) 38, *rue des Petites-Ecuries.*

1872 — *Vue du monument de la bourse de Paris, exécuté sur les projets de feu M. Brongniart, et terminé par M. Labarre.

1873 — *Vue du monument funéraire érigé à Paris, à la mémoire de Louis XVI, exécuté sur les projets de MM. Fontaine et Percier.

SAINT-OMER (Mlle.), 17, *r. du Cherche-Midi.*

1874 — Portrait de Mme. la comtesse Foy.

1875 — *Idem* de Don Antonio Quiroga, général en chef de la première armée nationale d'Espagne.

1876 — *Idem* du colonel Beauvais Poque, blessé à Rambouillet, le 3 août 1830.

Le malade reçoit de sa sœur les soins qu'exige son état. Dans le fond du tableau, sont groupés le drapeau tricolore, le buste du général Lafayette et l'épée d'honneur décernée au colonel par les Béarnais, ses compatriotes, en mémoire de la conduite glorieuse qu'il tint en cette circonstance.

1877 — *Idem* de M. B.***

1878 — *Idem* du docteur Ganbert.

1879 — *Idem* du docteur Fournier Pescay.

SALIGO, 14, *r. St.-Dominique-St.-Germain.*

1880— Brisés renvoyée.

1881 — Le champ du repos des braves morts à l'attaque du Louvre.

1882 — Faust, au moment de s'empoisonner, est frappé par le son des cloches de Pâques.
(Gœthe.)

SALMON, 41, *rue Ste.-Marguerite, faubourg St.-Germain,*

1883 —Une jeune cuisinière épluchant des pommes de terre.

1884 — Vue de Fleury.

SALZARD, 57, *rue de Lille.*

1885 — Portrait en pied de Mlle. de P.***

SAMSON, 12, *rue Montholon.*

1886 — Costumes du royaume de Naples.

SARAZIN DE BELMONT (Mlle.), 11, *rue St.-Germain-des-Prés.*

1887 — Vue du couvent de Saint-Savin et de la vallée d'Argellès ; étude d'après nature.

1888 — Vue de la cascade du pont d'Espagne, près de Cauteretz.

1889 — Un grand cadre renfermant cinquante-quatre vues des Pyrénées, depuis Bayonne jusqu'au delà de la brèche de Roland.

SASSE, 350, *rue Saint-Honoré, près la place Vendôme.*

1890 — Vue de Snowdon et de l'ancien moulin de Nant (pays de Galles).

SALVAGNOT, 1, *rue Bourbon-le-Château.*

1891 — Vue des ruines d'un ancien château.

1892 — Paysage.

SAVART, *à Rochefort.*

1893 — Portrait de femme.

SAVARY, 26, *rue du Marché-Neuf.*

1894 — Une vue de la Mayenne, prise à Château-Gontier.

1895 — Vues des environs de Château-Gontier, *même numéro.*

1896 — Étude prise à Château-Gontier.

1897 — Un moulin à eau.

SCHAAL, 30, *rue Rochechouart.*

1898 — Le marchand et les voleurs.

1899 — Portrait du frère de l'auteur.

SCHEFFER (GABRIEL), 35, *r. Louis-le-Grand.*

1900 — L'Ermite.

> . . . . . La mère s'en alla,
> Seule s'entend; la fille demeura.
> (LAFONTAINE.)

SCHEFFER (H.), 5 *bis*, *rue de la Rochefoucault.*

1901 — Charlotte Corday.

SCHMITZ (A.-G.), 6, *rue Hauteville.*

1902 — Une laitière arrangeant son lait.

1903 — Portrait de M. Genot, artiste de l'Opéra-Comique.

SCHMITZ (L.-J.), 12, *rue Bellechasse.*

1904 — Une jument de course.

SCHNETZ, 13, *rue de la Paix.*

1905 — Des malheureux implorent le secours de la Vierge.

Sujet pris des Litanies de la Vierge : *Consolatrix afflictorum, ora pro nobis.*

(Tableau dessiné à St.-Etienne-du-Mont.)

1906 — * Une famille de *Contadini* surprise par un prompt débordement du Tibre, se sauve au travers des eaux.

La jeune femme, chargée de ses deux enfans, incertaine dans sa marche, et guidée par son mari, emporte sa vieille mère malade.

1907 — * Deux jeunes filles se baignent dans le lac de Némi.

1908 — Une jeune paysanne des environs de Naples.

Assise au bord d'une forêt, elle attend le réveil de sa vieille mère pour continuer sa route.

(Appartient à M. Casimir Leconte.)

1909 — Paysage ; sur le devant on voit un groupe de Condottieri.

(Appartient à M. le marquis de Gouvello.)

1910 — * Jeune fille assassinée par son amant pour un bouquet de fleurs.

1911 — Deux jeunes filles se parant de fleurs en allant à une fête.

(Appartient à M. le prince de Léon.)

1912 — * Jeune fille jouant du tambour de basque devant sa mère.

1913 — Une moissonneuse attentive aux chants d'un jeune pasteur.

(Appartient à M. le prince de Beaufremont.)

1914 — Une femme de la campagne de Rome, effrayée par un taureau.

(Appartient à M. le comte de Mesnon.)

SCHWITER, 13, *rue Royale-St.-Honoré.*

1915 — Portrait de M. P.***, artilleur de la garde nationale.

1916 — *Idem* d'une anglaise.

1917 — *Idem* de M. L Ingé

1918 — *Idem* de Mlle.***

1919 — *Idem* de l'auteur.

1920 — Portraits, *même numéro.*

SEBRON, 2, *rue Neuve-Samson.*

1921 — Intérieur de l'église de St.-Wandrille, en Normandie.

SÉGUIN (G.), 29, *rue Taranne.*

1922 — Portrait de M. P...., littérateur.

1923 — Portraits, *même numéro.*

SERRUR, 11, *rue de l'Abbaye.*

1924 — Scène de brigands
(Appartient à M. Demion.)

1925 — Une consultation.

1926 — Le récit, scène d'Othello.

1927 — La romance, *idem.*

1928 — Portraits, *même numéro*

SERVAIS (de Spa), *à Paris*, 21, *r. des Martyrs.*

1929 — Bouquet de fleurs sur bois vernis, manière de Spa; gouache.

SIGALON, 56, *rue du Faub.-St-Denis.*

1930 — Vision de saint Jérôme.
(C. de la L. C.)

1931 — Christ en croix.
(M. des T. P.)

1932 — Portrait de M. J.

1935 — Portrait de M. B.

1934 — Portrait de M^me. M.

SIGNOL, *à Rome.*

1935 — Portrait de M. H.

SMARGIASSI, de Naples, *à Paris*, 25, *rue du Helder.*

1936 — Vue de la ville de Naples, prise de Mergellina.

1937 — *Id.* de Saint-Pierre de Rome, prise du Ponte-Molle.

(Appartient à S. M. la Reine.)

1938 — *Id.* de l'avant-port du Hâvre-de-Grâce.

(Appartient à M. Hagemann.)

SOMMÉ (M^lle. F.), *à Anvers.*

1939 — Le Tasse et la princesse Éléonore.

1940 — Un message ; costume flamand.

1941 — Rubens et sa famille.

Le fond représente le pavillon de Rubens, tel qu'il existe encore à Anvers.

SOULEILLON (M^me.), 38, *rue de Bourgogne.*

1942 — Un cadre de miniatures et aquarelles.

1943 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

SOULÈS, 11, *rue Quincampoix.*

1944 — Vue de Rouen ; aquarelle.

1945 — Vue du Dauphiné ; sépia.

1946 — Vue de Brest ; *idem.*

SPINDLER, 7, *rue du Cloître-Saint-Benoît, quartier de la Sorbonne.*

1947 — Ninon de Lenclos.

Un de ses amans, dont elle avait exigé une pro-

messe de mariage avec un dédit de 4,000 louis, se trouvant quelque temps après à sa toilette, vit qu'elle avait une papillotte de son écrit; il lui en marqua sa surprise : « Vous voyez, dit-elle, le cas que je fais des promesses de jeunes étourdis comme vous, et combien vous vous compromettriez avec une femme capable de profiter de vos folies. »

1948 — Vert-Vert au parloir.

De Moulins même on venait pour le voir;
Le beau Vert-Vert ne bougeait du parloir.

(GRESSET.)

1949 — Vert-Vert en voyage.

Et vous poussant un soupir méthodique,
D'un ton pédant répond : *Ave*, ma sœur.
A cet *ave*, jugez si l'on dut rire;
Tous en chorus bernent le pauvre sire;
Ainsi berné, le novice interdit,
Comprit en soi qu'il n'avait pas bien dit.

(*Le même.*)

1950 — Vert-Vert jurant.

Les B....., les F..... voltigeaient sur son bec;
Les jeunes sœurs crurent qu'il parlait grec.
Jour de Dieu !... mor... ... ! mille pipes de diables!
Toute la grille, à ces mots effroyables,
Trembla d'horreur; les nonnettes sans voix
Font, en fuyant mille signes de croix :
Toutes, pensant être à la fin du monde,
Courent en poste aux caves du couvent;
Et sur son nez, la mère Cunégonde
Se laissant choir, perd sa dernière dent.

(*Le même.*)

(Ces trois tableaux appartiennent à M. le comte de la Rochefoucault député.)

1951 — Sujet tiré des Méditations de Lamartine.

« La veuve qui demande au cœur exempt d'alarmes
» Cette aumône du cœur, une larme à ses larmes ».

1952 — Ivanhoë, sujet tiré de Walter-Scott.

1955 — La jolie fille de Perth, de Walter-Scott.

1954 — Études de paysannes d'Alsace

STANLEY, *de Londres.*

1955 — Vue du boulevard des Italiens.

STEUBEN, 30, *rue Hautefeuille.*

1956 — Le parlement, conduit par son premier président Mathieu Molé, s'étant transporté en corps au Palais-Royal, obtint de la reine Anne d'Autriche la liberté de Broussel et de Blanc-Mesnil; 1648.

(Palais-Royal.)

1957 — Retour de l'île d'Elbe.

1958 — Étude d'une jeune fille.

1959 — Portraits, *même numéro.*

STORELLI, 387, *rue Saint-Honoré.*

1960 — Vue prise à Gabas (Basses-Pyrénées)

STORELLI (F.), 387, *rue Saint-Honoré.*

1961 — Vue de Trouville (Normandie).

1962 — Vue du Hâvre, prise du parc aux huîtres.

STOW, 46, *hôtel et rue de Seine, faubourg St-Germain.*

1963 — Vieilles maisons aux environs de Caen; aquarelle.

1964 — Vue de la terrasse de Saint-Germain.

1965 — Vue de Caen, prise rue des Chanoines.

1966 — L'ancienne église de Cluny, près de la Sorbonne, à Paris

SWAGERS (Mlle. C.), 12, *Faub.-St.-Denis.*

1967 — Le chapeau de paille; tête d'étude.

1968 — Portrait de M. B.***, en garde national.

TANNEUR, 4, *rue Neuve-St.-Georges.*

1969 — Vue de la rade de Marseille, prise de la plage Moredon.

1970 — Vue de Marseille, plage de Catalans, prise de l'ancienne tour.

1971 — Vue du lazareth de Marseille, prise du Château-Vert.

TASSAERT.

1972 — Portrait de M. A***, combattant des trois journées de juillet.

1973 — Portrait de M. H. G***, artiste.

TAUNAY (feu).

1974 — La Saltarella.

Un napolitain et sa jeune compagne exécutent une danse de caractère devant une nombreuse assemblée de villageois.

TAVERNIER, 6, *rue du Marché-St.-Honoré.*

1975 — Vue de l'hôpital de Lyon.

THÉNOT, 3, *rue de Navarin.*

1976 — Vue prise à Clignancourt (Montmartre); dessin aquarelle.

1977 — Ours, lions, panthère, tigre; dessin aquarelle.

THÉRON, 5, *rue d'Assas, faub. St.-Germ.*

1978 — Un brigand italien mourant dans les bras de sa femme.

THEVENET, 22, *r. Notre-Dame-de-Nazareth.*

1979 — Miniatures, *même numéro.*

THEVENIN (C.-N.), 45, *rue Charlot.*

1980 — Étude de vieillard lisant la Bible.

1981 — Portrait d'un jeune artiste.

1982 — Portrait de l'auteur.

THOMAS, *rue Neuve et place Saint-Georges, nouveau quartier d'Antin.*

1983 — * Un religieux méditant sur la fosse qu'il creuse lui-même.

1984 — * Ermite cherchant un abri par un temps orageux.

1985 — * Paysage; étude de voyage en Italie.

1986 — Saint Louis recevant à Sens la couronne d'épines envoyée à Jérusalem; esquisse. (P).

THOMAS (J.), 12, *rue St.-Dominique-d'Enfer.*

1987 — Le Château-d'Els, auprès de la Moselle.

1988 — Les sept Montagnes dites *die Sieben gebirg*, auprès du Rhin.

1989 — Le château de Keisemberg, situé auprès de Francfort-sur-le-Mein.

THUILLIER, 6, *rue des Frondeurs.*

1990 — Moulin près Beauvais (Oise); étude d'après nature.

THUROT (Mme. L.), née Hoguer, 10, *rue de Rivoli.*

1991 — Jeanne-d'Arc.

Les inquisiteurs cherchaient à la convaincre d'un pacte avec Satan, et l'interrogeaient sur les apparitions des saintes, que son imagination vive croyait réelles. Elle répondit un jour : Sainte Catherine et sainte Marguerite m'ont éveillée en me disant : ne prends nul souci de ton martyre, tu iras enfin au

royaumé du Paradis. La mitre et le san-benito dont l'inquisition revêtait les condamnés marchant au supplice sont auprès de Jeanne d'Arc.

1992 — Un portrait de femme.

TOULONJEAN, *à Fontainebleau, chez M. Ledoyen, 5, rue Neuve-Valois-Batave.*

1993 — Études de paysage, *même numéro.*

TOULZA (M^lle.), 35, *r. Neuve-St.-Augustin.*

1994. — Portraits, *même numéro.*

TOURNIER, *chez M^me. Luzi, 6, rue Godot-de-Mauroy.*

1995 — Un tableau de fruits et oiseaux.

TRAVIÈS, 32, *rue Copeau.*

1996 — Insectes et papillons; aquarelle.

1997 — Un brève; *id.*

TRAYER, 6, *rue Neuve-de-Ménilmontant.*

1998 — Vue des environs de Grenoble.

1999 — Paysage composé.

TRÉVERRET (M^lle. V.), 20, *rue des Grands-Augustins.*

2000 — Un cadre de miniatures contenant :

Portrait d'enfant, le petit A, D^***.

Idem de M^me. T^***.

Idem de M^me. de Maintenon, d'après M^me. Jaquo o^r.

2001 — Portrait de M^me. la comtesse D^***

TRIPIER LE FRANC (M^me), née E. Lebrun, 394, *rue St.-Honoré.*

2002 — Femmes des environs de Rome.

2003 — Jeune paysanne des environs de Paris.

2004 — Portrait de M. Lafont, célèbre violon.

2005 — Portrait de M. le chevalier de B....

2006 — Portrait de Mme. de B....

2007 — Portrait de M. Justin L. F.

2008 — Portrait en pied de M. Tripier le Franc.

TRIQUETI (DE), 9, *rue du Bouloy*.

2009 — Jugement de Galilée.

Le 21 juin 1633, l'inquisition romaine condamna Galilée à renoncer publiquement à son système du mouvement de la terre. Galilée, âgé de 70 ans, fut contraint de l'abjurer à genoux, les mains sur l'Evangile. Au moment de se relever, les yeux fixés sur la terre, sa conviction intérieure lui fit dire, en la frappant du pied : et cependant elle tourne. « *E pur si move.* »

2010 — Assassinat du duc d'Orléans, frère de Charles VI.

Le duc de Bourgogne, Jean Sans-Peur, jaloux de l'autorité du duc d'Orléans, le fit assassiner le 23 novembre 1407, comme il revenait sans suite de l'hôtel Barbette par la vieille rue du Temple. Un seul page essaya de le défendre et fut tué à ses pieds. Quand le duc eut été percé de coups, un homme sortit de la maison Notre-Dame où s'étaient placés les assassins et dit : « Tout est fini, allons nous en. » On a soupçonné que ce fut le duc de Bourgogne.

2011 — Une femme et son enfant faisant l'aumône à la porte d'une église ; costumes du 17e. siècle.

2012 — Intérieur du 15e. siècle ; un homme lisant.

TROIVAUX, 25, *rue Ste.-Anne*.

2013 — Un cadre de miniatures et aquarelles.

TROUVÉ (Mlle. A.), 43, *rue Hauteville*.

2014 — Portrait d'Élisabeth de France, d'après Rubens ; porcelaine.

ULRICH, 7, *rue de Navarin.*

2015 — Vue d'Atrani, (royaume de Naples).

2016 — Le soir; paysage composé.
(Appartiennent à M. Pultney, de Londres.)

2017 — La solfatara de Puzzuoli; étude d'après nature.

2018 Un paysage.

VAFLARD, 35, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

2019 — Barricade dans les journées de juillet 1830.

2020 — Sainte-Hélène.

2021 — L'adieu.

2022 — L'aveu.

2023 — La liberté perdue.

Tous les jours je venais voir mettre une pierre à la clôture qui devait me priver du monde.
(CHATEAUBRIAND.)

2024 — La paresseuse.

2025 — Molière lisant son Tartufe chez le cardinal légat; miniature du temps.

2026 — Clio.

2027 — Portrait de Mme. D.***

2028 — Portrait de Mme. B.***

2029 — Portrait de M. C.***

2030 — Portrait de M. F.***

2031 — Portrait de Mme. V.***

VALBRUN, 3, *rue du Dragon.*

2032 — Portrait de Mme. M.

2033 — Portraits des enfans de Mme. de M.

VALLOU DE VILLENEUVE, 3, *quai d'Orsay.*

2034 — Une jeune fille s'apprêtant à passer un ruisseau; costume des Vosges.

2035 —* Un nègre et une jeune fille mulâtre sur le bord de la mer.

VANDEN BERGHE, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

2036 — M Paravey, vicaire de Saint-Germain-l'Auxerrois, inhumant les victimes de juillet 1830.

2037 — Chef de brigands italiens.

2038 — Femme de matelot; costume de Sonino, environs de Rome.

2039 — Une romaine se faisant lire une lettre par un capucin.

(Mœurs romaines.)

2040 — Une Romaine; costume de Nettuno.

2041 — Portraits, *même numéro.*

VANDER-BURCH (H.), 161, *rue St-Jacques.*

2042 — Étude d'après nature à Pont-en-Royan. (Dauphiné).

2043—Vue des fonds de Grenoble, prise sur la hauteur de Saint-Martin.

2044 — Vue du port et de la jetée de Honfleur.

2045 — Étude d'après nature à Pisco, environs de Montmorency.

2046—Vue prise au bourg d'Oisan (Hautes-Alpes).

2047 — Chapelle en ruine, près d'Avignon (Provence).

2048 — Vue prise dans les Alpes.

2049 — Vue d'un moulin en Dauphiné.

VAN YSENDICK, 68, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

2050 — Une scène du déluge (Gessner).

2051 — La morale de Cornélie.

2052 — Une jeune fille d'Albano.
(Ce tableau appartient à M. Vimal.)

2053 — Tableau de la famille de M. B.***

2054 — Portrait d'enfant.

VASSEROT, 7, *rue Boucherat.*

2055 — Vue perspective d'un pont romain, dans le département de Vaucluse.

2056 — Vues perspectives d'un cloître, près la cathédrale d'Arles.

VAUCHELET, 19, *rue Charlot.*

2057 — La première naissance.

2058 — Portrait de Mlle. L. V.***

2059 — Portraits, *même numéro.*

VAUDECHAMP, 17, *boulevart des Capucines.*

2060 — Portraits, *même numéro.*

VAUZELLE, 37, *quai des Augustins.*

2061 — Intérieur de la chapelle du château de Maintenon.

2062 — Vue du petit arc de Septime Sévère, et de l'arc de Janus *Quadrifrons*, à Rome.

2063 — Vue d'une partie du Forum romain, prise près du temple d'Antonin et Faustine.

2064 — Vue intérieure des voûtes du Colysée

2065 — *Idem* des temples de la fortune virile, et de Vesta, à Rome.

2066 — *Idem* du cloître de la basilique Saint-Ambroise, à Milan, et de l'intérieur du temple d'Isis, à Pompeï.

VERBOECKHOVEN.

2067 — Repos d'animaux.

VERDÉ-DELISLE (Mme.), 8, *rue du Faubourg-Montmartre*

2068 — Charles VII et Agnès Sorel.

Charles, voulant retenir Agnès Sorel à sa cour, fit tirer son horoscope par Merlin, fameux astrologue. Celui-ci lui prédit qu'elle serait la maîtresse d'un grand roi. Agnès dit en souriant : « Si cela est, Sire, » je prie Votre Majesté de me permettre de passer en » Angleterre afin que je puisse remplir ma destinée, » n'y ayant pas apparence que la prédiction regarde » Votre Majesté, à qui il reste à peine le tiers de son » royaume. »

2069 — Une scène de Louise ou la Réparation.

(Vaudeville de M. Scribe.)

2070—Henri IV fait tirer l'horoscope de Louis XIII, par La Rivière, son médecin astrologue

2071 —Weyland, déguisé en colporteur, s'introduit près d'Amy Robsart.

(Château de Kenilworth, roman de Walter-Scott.)

2072 — La consultation.

2073 — La brouille.

VERNET (C.).

2074 — Un retour de chasse.

2075 — Vue d'un four à plâtre à Montmartre.

(Ces tableaux appartiennent à M. Schikler.

VERNET (H.).

2076 — Bataille de Valmy.

2077 — *Idem* de Jemmapes.

2078 — Arrestation du prince de Condé, du prince de Conti et du duc de Longueville, au Palais-Royal, par ordre d'Anne d'Autriche, en 1650.

(Palais-Royal.)

2079 — Le pape Léon XII porté dans la basilique de Saint-Pierre, à Rome.

2080 — Judith et Holopherne.

2081 — Portrait de Vittoria d'Albano.

2082 — Paysanne d'Aricia.

2083 — La confession d'un brigand.

2084 — Un combat entre des dragons du pape et des brigands.

2085 — Départ pour la chasse dans les marais Pontins.

2086 — Portrait de M. I.....

VERNET (J.), 27, *rue du Montblanc.*

2087 — Portait de M. L. C., chef d'institution.

2088 — *Id.* de Mlle. H. Z.

2089 — *Id.* de Mlle. P. C.

2090 — *Id.* de Mlle. R.

2091 — *Id.* de M. Gabriel, homme de lettres.

2092 — *Id.* de Mme. St.-M..., terminé de souvenir.

2093 — *Id.* de l'auteur.

VERNET dit LAUSET, 169, *rue Montmartre.*

2094 — Vaches et taureau suisses; effet du matin.

2095 — Vaches dans une prairie, au soleil couchant.

(Appartient à M. Desdi.)

2096 — Un chariot attelé de bœufs, traversant un gué.

2097 — Repos de chasse; étude.

VÉRON-BELLECOURT, 277, *rue St.-Jacques*

2098 — Roses et œillets groupés; aquarelle.

VIARDOT, 14, *rue Basse-du-Rempart.*

2099 — Portraits dessinés à l'estampe et au crayon.

VIDAL, 67, *rue de Richelieu.*

2100 — Marine; côtes de Bretagne.

2101 — Tableau de famillle; aquarelle.

2102 — Portrait de Mlle. A. D.

VIDAL (Mlle. M.), 34, *rue de Paradis, faub. Poissonnière.*

2103 — Le vieux sergent en 1815.

(Sujet tiré d'une chanson de Béranger.)

2104 — Portrait de femme en pied; étude.

VIEN, 6, *rue Bellechasse.*

2105 — Portrait de Mme. C.

2106 — Portrait de M. C..... d'.....y, membre de plusieurs sociétés savantes.

2107 — Bas-reliefs ovales; têtes d'empereur romains; *même numéro.*

2108 — Silène soutenu par des satyres.

2109 — Une Diane, d'après un bas-relief.

2110 — Un cadre de médailles.

2111 — Tombeau de Julien de Médicis, par Michel-Ange; dessin sur toile.

2112 — Dessin à la mine de plomb, d'après une médaille de Marie de Médicis.

2113 — Bas-relief antique: un mariage; dessin sur toile.

2114 — Bas-relief: Pâris et les trois déesses; dessin.

2115 — Objets de curiosité et d'histoire naturelle; dessin sur toile.

VIENOT, 22, *rue du Colombier; et à Versailles*, 4, *rue du Vieux-Versailles.*

2116 — Nymphe sortant du bain.

VIGNÉ et HESSE, 16, *rue de Pontoise.*

2117 — Portrait de Henri II, empereur d'Allemagne; peint sur verre.

VIGNERON, 38, *rue Rochechouart.*

2118 —* Portrait de S. M. Louis-Philippe.

2119 —* M. Mélange.

2120 — Portrait M. ***, avocat.

VILLEMSENS, 26, *boulevard Saint-Denis.*

2121 — Intérieur de cuisine.

VILLENEUVE (F.), *à Beaujon.*

2122 — Vue prise dans la vallée d'Aoste.

2123 — Paysage.

2124 — Vue prise auprès de Bingen, sur le Rhin.

2125 — Une chapelle dans une vallée Suisse.

2126 — Paysages; dessins à la sépia, *même numéro.*

VILLENEUVE (P. G.), 12, *rue Mandar.*

2127 — Vue de la vallée de l'Elorne, prise des rochers de Brezal (Finistère).

2128 — Paysage avec animaux.

VILLERET, 12, *rue de Vendôme, au Marais.*

2129—Intégieur de l'église des carmes déchaussés, à Gand.

2130 — Vue de l'église des Basses-Œuvres, à Beauvais

VILLIERS (Mme. O. DE.), 19, *rue du Pont-aux-Choux, près le boulevart du Temple.*

2131 — Portrait en pied du jeune Régondi, âgé de huit ans, jouant de la guitare.

VILLOT, 24, *rue de Bourbon-Villeneuve.*

2132 — Portrait d'Arnaud d'Andilly, d'après Philippe de Champaigne; porcelaine.

2133 — Céphale enlevé par l'Aurore, d'après M Delorme; porcelaine.

VINCENT fils, 42, *rue de l'Ouest.*

2134 — La Madeleine égyptienne.

2135 — Vénus endormie.

2136 — La justice.

2137 — Portrait d'homme.

VITASSE, 161, *rue St.-Jacques.*

2138 — Vue prise en Normandie.

VOGEL, *de Zurich.*

2139 — Guillaume-Tell.

Après avoir accompli son acte héroïque, il répond à Gessler, qui lui demande l'usage de la seconde flèche que l'on vient de trouver sur lui : Pour t'ôter la vie si j'avais eu le malheur de blesser mon fils.

(Appartient à M. le comte Pourtalès-Gorgier.)

VOLPELIERE (Mlle. J.), 13, *rue Grange-Batelière*

2140 — Une odalisque.

2141 — Deux jeunes filles.

2142 — Portrait de Mlle ***

2143 — *Idem* de M *** avocat.

WARLENCOURT, 5, *rue du Pont-de-Lodi.*

2144 — Vue prise dans la salle des Saisons, au musée des Antiques du Louvre.

WARTEL, (Mme.), née Pagès, 11, *rue Pavée.*

2145 — L'Amour et Psyché, d'après M. Picot; porcelaine.

WASSET (Mlle.), 3, *rue de la Tournelle.*

2146 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

2147 — Etude de camélias; *idem.*

WATELET, 29, *rue Neuve-des-Bons-Enfans.*

2148 — Vue générale de la ville de Rouen, prise de la montagne de Bon-Secours.

(C. de la L. C.)

2149 — Vue du pont d'Allevard, près Grenoble (Isère).

On voit dans le fond les montagnes de la Maurienne.

2150 — Vue du cours de la Bléone.

Au fond de la vallée, se trouve la ville de Digne (Basses-Alpes).

WATTEVILLE (Mme DE), 16, *rue Pavée-St.-Sauveur.*

2151 — Portraits et études, parmi lesquels sont les portraits de MM. Casimir Bonjour et Damas Hinard.

WATTIER, 80, *quai de la Grève.*

2152 —* Prière dans l'Eglise.

2153 —* Sortie de l'Eglise.

2154 —* Ninon de l'Enclos donne au marquis de Lachâtre un billet contenant une promesse de fidélité.

WERNET, 11, *rue du Marché-aux-Chevaux.*

2155 — Aquarelles; coquillès.

WIEDERKEHR (DE), 3, *rue Louis-le-Grand.*

2156 — Deux hussards blessés à mort par les éclats d'une bombe.

2157 — Vue de l'île d'Elbe.

Napoléon porte ses regards vers la France qu'il a illustrée.

WIERTZ, 36, *rue Amelot.*

2158 — Adam et Eve.

Assis dans un lieu d'où l'on découvre une partie du Paradis terrestre, nos premiers parens semblent rêver aux momens délicieux passés dans ce séjour. Le jeune Caïn, ignorant encore la malédiction divine, éprouve le désir naturel d'être transporté dans ces beaux lieux, ce qui le porte à faire des questions auxquelles Adam et Eve ne peuvent répondre.

WYATT (M^me^., née de Vivefay), *à Versailles.*

2159 — Portrait de femme.

WYLD (W.), 12, *rue de Condé.*

2160 — Vue du quai et du pont de Dieppe; aquarelle.

2161 — Vue de l'entrée du port du Hâvre; *idem.*

2162 — Vue prise sur l'Escaut, près Anvers; *idem.*

YVERT, 36, *rue de Vaugirard.*

2163 — Vue prise à Meudon.

2164 — Vue de l'île Saint-Louis; effet de brouillard.

2165 — Vue d'une vanne à Senlis.

2166 — Vue du pont de la Tournelle.

ZIEGLER, 8 *bis*, *place Furstemberg*.

2167 — Venise vue de nuit.

ZWINGER, 2, *rue du Pas de la Mule*.

2168 — Portraits, *même numéro*.

SCULPTURE.

ALLIER, 97, *rue de Sèvres.*

2169 — Jeune enfant jouant avec un colimaçon; statue en marbre.

2170 — Buste en marbre de Sully.

(M. des T. P.)

2171 — Buste de M. Labbey de Pompières.

BARBERI (le chr.), de Rome; *à Paris, chez* M. Pompée Garofolini, 41, *r. Ne.-St.-Augustin.*

2172 — Tête de Faune, en mosaïque.

BARRE père.

2173 — Médaillons et médailles, *méme numéro.*

BARRE (A.), 14, *rue des Marais-St.-G.*

2174 — Un médaillon.

2175 — Un cadre de médaillons.

BARYE, 58, *rue du Bac, passage Ste-Marie.*

2176 — Martyre de St.-Sébastien; figure d'étude.

2177 — Un tigre ayant surpris un jeune crocodile le dévore.

BENEZECH, *au Palais des Beaux-Arts.*

2178 — Bustes, *méme numéro.*

BOUGRON, 14, *rue des Fossés-du Temple.*

2179 — Le roi Pépin.

Pépin, présent à un combat de bêtes féroces, vit un lion monstrueux acharné sur un taureau qu'il étran-

glait. Qui de vous, dit-il aux seigneurs qui l'environnaient, ira secourir ce taureau? Tous se regardent, pas un ne répond. Pépin saute dans l'arène, le sabre à la main, abat d'un seul coup la tête du lion et entame même le cou du taureau : suis-je digne, ajouta-t-il en se replaçant au milieu d'eux, suis-je digne d'être votre roi?

2180 — Buste en marbre de Du Couédic.

Charles-Louis, vicomte Du Couédic, capitaine de vaisseau, mourut en 1780 des blessures qu'il reçut au combat de la frégate la *Surveillante* contre la frégate anglaise la *Quebec*, le 5 octobre 1779.

(C. de la L. C.)

2181 — Ch. Dupaty, statuaire, maître de l'auteur: modèle en plâtre.

2182 — Statue en marbre d'une bacchante.

2183 — Deux portraits, médaillons en plâtre.

BOVY, 7, *rue de Grenelle-St.-Honoré.*

2184 — Un cadre de médaillons en plâtre.

BRION, 25, *rue Bleue.*

2185 — Buste en marbre de M. Piault, ex-maire du 10e arrondissement.

2186 — Buste en marbre de Lebailly de Suffren.

(C. de la L. C.)

2187 — Buste en plâtre de M. ***.

CAUDRON, 123, *rue du Faub.-St.-Denis.*

2188 — Bas-relief en plâtre.

Louis XIV, dans sa jeunesse, accompagné de la reine mère et du cardinal Mazarin, va visiter la ville d'Arles où il est reçu par quatre notables de la ville.

CAUNOIS, 37, *rue du Four-St.-Germain.*

2189 — La mort d'Eurydice; modèle en plâtre.

2190 — Statue du général Foy; *id.*

CHAPONNIÈRE, 3, *r. Neuve-St-Georges.*

2191 — L'union; groupe en plâtre.

2192 — Daphnis et Chloé; modèle en plâtre.

2193 — Bas-relief; modèle en plâtre, exécuté pour le monument de M. le professeur Piclète.

DANTAN aîné, *à Rome.*

2194 — Jeune vainqueur aux jeux olympiques; tête d'étude en plâtre.

DANTAN jeune, 31, *rue St.-Lazare.*

2195 — Buste en marbre de M. Boieldieu.

2196 — *id.* en plâtre du pape Pie VIII.

2197 — *id* *id.* de M. Carle Vernet.

2198 — *id* *id.* de M. Ciceri.

2199 — *id.* *id.* de M. Dabadie.

2200 — *id.* *id.* de M. O...

2201 — *id.* *id.* de M. O. fils.

2202 — *id.* *id.* de M. Louis, avocat.

2203 — *id.* *id.* de Mme. D.

2204 — *id.* *id.* de M. L.

DESBOEUFS, 4, *rue de la Bienfaisance.*

2205 — Daphnis et Chloé, groupe en plâtre, d'après la composition de M. le baron Gérard.

2206 — Le génie de la liberté brise l'épée du Despotisme; groupe en plâtre.

DEVÉRIA (E.), 38, *rue de l'Ouest.*

2207 — Enfant; statue en plâtre.

DIEUDONNÉ, 4 *bis*, *rue Plumet*, *F.-St.-G.*

2208 — La piété filiale.

La fille de Cimon allaitant son père dans la prison où il était condamné à mourir de faim.

2209 — La mort de Virginie.

2210—Buste en marbre de S. M. Louis-Philippe Ier.

DUMONT (A.), 32, *rue du Dragon, et rue de l'Ouest*, 32.

2211 —* Leucothoé et Bacchus, groupe en marbre.

2212 — Buste en marbre de M. Guérin.

DURET, 4, *rue de Vaugirard.*

2213 —* Mercure inventant la lyre ; statue en marbre.

2214 —* La malice; tête d'expression, en marbre.

DUSEIGNEUR, 61, *rue de Vaugirard.*

2215 — Roland furieux.

Olivier imagina d'envoyer chercher des cables auxquels ses cinq amis firent des nœuds coulans, et parvinrent à le saisir par les bras et les jambes. A peine fut-il à terre, qu'ils se jetèrent tous à-la-fois sur lui, et se servant adroitement des cables qui le serraient, ils en firent tant de tours sur tous ses membres nerveux, qu'ils parvinrent à le rendre immobile, malgré les vains efforts qu'il faisait encore pour se défendre.

(ARIOSTE, chant 39.)

ESPERCIEUX, 14, *rue du Regard.*

2216 — Jeune baigneur ; statue en marbre.

(C. de la L. C.)

FAUGINET, 35, *rue de Lille.*

2217 — Bustes, *même numéro.*

FESSARD, 14, *r. du-Pot-de-Fer-St.-Sulpice.*

2218 — Modèle du bas-relief en marbre du tombeau de Mme. de Cheminot, au père Lachaise.

2219 — Buste de feu Mme. Rogerson-Cotter.

2220 — Buste de feu M. Nicodami, professeur de musique au Conservatoire.

2221 — Buste de feu M. le baron Fourrier, membre de l'Académie Française.

2222 — Buste de feu M. le marquis Amelot de Guépéan, évêque.

FEUCHÈRE, 25, *r. N.-Dame-de-Nazareth.*

2223 — David montre aux Israélites la tête de Goliath; esquise en terre cuite.

2224 — Judith, après avoir sauvé son pays, remercie Dieu de sa victoire; esquisse en plâtre.

2225 — Nymphe sur une coquille.

FEYENS, 61, *rue de Vaugirard, faubourg Saint-Germain.*

2226 — Louis-Philippe Ier., roi des Français; buste en plâtre.

FLATTERS, 1, *rue Lafayette.*

2227 — Le sommeil; petite statue en bronze.

2228 — Tête de fantaisie, en marbre.

2229 — Buste en marbre de Duguai-Trouin.

(C. de la L. C.)

FOYATIER, 14, *rue de Madame.*

2230 — Spartacus; statue en marbre.

(C. de la L. C.).

2231 — Buste en plâtre du Roi.

FRATIN, 39, *rue de Grenelle-St.-Germain.*

2232 — *Fermer*, cheval anglais de pur sang; deux boule-dogues jouant et un lévrier; modèles en cire.

GATTEAUX (L.), 35, *rue de Lille.*

2233 — Triptolème, statue en marbre de Saint-Béat.

GLORIEUX, 28, *r. du Faubourg-du-Temple.*

2234 — Enfant couronné de pampre, tenant un vase de la forme d'une buire, avec les ornemens allégoriques d'un bain; sujet de fontaine.

GRASSE, 15, *rue Guénégaud.*

2235 — Icare essayant ses ailes; figure en plâtre.

GREVENICH, 20, *rue M.-le-Prince.*

2236 — Épisode des journées de juillet
Un combattant charge son fusil en jetant un regard sur son camarade qui tombe blessé à côté de lui.

GUICHARD

2237 — Buste en marbre de M. Mignon; fait après son décès.

2238 — Dustes en marbre, *même numéro.*

GUILLOT, *chez M. Micheli, 14, r. de Voltaire.*

2239 — Buste de Benjamin Constant, en plâtre.

GUIONNET (A.), 25, *rue de Lancry.*

2240 — Oiseau de proie terrassant un lézard; sculpture en bois.

JACQUOT, 12, *rue de Madame.*

2241 — Statue colossale en plâtre du Roi.

2242 — Un enfant à califourchon sur un dauphin; bronze.

2243 — Buste en plâtre du général Ruty.

LAURENT (J.-J.), *chez M. Lemaire, 14, rue Traversière-Saint-Honoré.*

2244 — Buste en marbre d'une jeune femme.

LEQUIEN, 8, *r. St.-Pierre-Pont-aux-Ch.*

2245 — Buste d'homme.

LESCORNÉ, 44, *r. des Vieilles-Tuileries.*

2246 — Buste en marbre de M. le comte ***

2247 — Buste en plâtre d'un jeune peintre.

MARIN,

2248 — Galathée sur les eaux ; statue fondue en bronze, par M. Crozatier.

MAROCHETTI, 47, *rue N.-St.-Augustin.*

2249 — L'ange rebelle, statue en plâtre.

MATTE, 61, *rue du Faub.-St.-Martin.*

2250 — Buste en marbre de Guy de la Brosse. (M. des T. P.)

2251 — Esquisse de la Seine, exécutée pour le château de St.-Cloud.

MERLIEUX, 19 *bis*, *quai Bourbon.*

2252 — Buste de mademoiselle C. C***.

2253 — Buste de feu M. le baron R....

MOINE (A.), 78, *rue du Faub. St.-Denis.*

2254 — Les lutins en voyage; bas-relief; en plâtre.

2255 — Chute d'un cavalier, bas-relief en plâtre.

2256 — Médaillons en plâtre, *même numéro.*

2257 — Femme du 15e siècle, tête en plâtre.

2258 — Buste en plâtre d'une jeune personne.

MOLCHNECHT, 5, *rue de Courty.*

2259 — Vénus; statue en marbre.

2260 — Buste du Roi ; en bronze.

ORLANDY, 23, *quai d'Orsay.*

2261 — La Madelaine à l'agonie, statue en plâtre. Madelaine est représentée consumée de chagrin, de

souffrance et d'austérité, se confiant, à son dernier soupir, à la bonté divine.

PETITOT, 7, *rue de l'Est.*

2262 — L'abondance, statue allégorique, destinée au palais de la Bourse. (P.)

RAGGI.

— Modèle d'une statue équestre de quatorze pieds.

La dimension colossale de cette statue n'en ayant point permis le transport, elle est exposée dans l'atelier de l'artiste, rue de l'Université, magasin des marbres du gouvernement, au Gros-Caillou.

RAMUS, 30, *rue Mazarine.*

2263 — Buste en plâtre de M. le comte de Forbin, directeur général des Musées.

RICHARD (J.-J.), 3, *rue des Trois-Canettes, dans la Cité.*

2264 — Portraits sculptés en plâtre, ou modelés en cire.

RICHARD (L.), 7, *rue Folie-Méricourt.*

2265 — Médaillons en cuivre et en plâtre.

ROBINET, 23, *rue de Beaune.*

2266 — Buste en plâtre de Vauquelin, fait depuis sa mort, d'après une gravure.

2267 — Buste en plâtre de feu Morel, graveur, fait depuis sa mort.

2268 — Bustes en plâtre, *même numéro.*

2269 — Médaillons, *même numéro.*

ROMAGNESI, 18 *b.*, *rue de Paradis Poissonn.*

2270 — Buste de M. de Lavalette.

SAPPEY, de Grenoble, 19, *rue des Vieilles-Tuileries.*

2271 — Buste en plâtre.

SIMART, 61, *rue de Vaugirard.*

2272 — Coronis mourante; statue en plâtre.

2273 — Buste en marbre de Mme la marquise de***.

THÉRASSE, 48, *rue de l'Ouest.*

2274 — Mort d'Ajax.

Ulysse obtient les armes d'Achille, Ajax s'en tue de désespoir, et il naît de son sang une fleur.

THOMAS (H.), 22, *rue des Vieilles-Tuileries.*

2275 — Buste en plâtre de M. S., ancien secrétaire d'une société de bienfaisance.

2276 — Buste en plâtre de M. Alexandre M.

TRIQUETI (de), 19, *rue du Bouloi.*

2277 — Mort de Charles-le-Téméraire, duc de Bourgogne.

Le 5 janvier 1476, le duc de Bourgogne perdit la bataille de Nancy.

Après avoir été mortellement blessé, il fut précipité par son cheval dans un fossé, où il périt.

Cet ouvrage de fonte est présenté tel que le bronze est sorti du moule, et sans la plus légère retouche ou ciselure.

Le cadre en bois sculpté, style d'architecture bourguignonne, complète l'histoire de la maison de Bourgogne de la seconde race.

VAN ASSCHE.

2278 — Médaillon de M. le comte de Mérode-Westerloo, ancien membre du sénat de France.

2279 — Buste de M. M*** , membre de plusieurs sociétés savantes.

VILLERS (DE), *à la petite Venise, château de Versailles.*

2280 — L'amour méditant; statue en plâtre.

2281 — Portrait d'enfant; statue modèle en plâtre.

GRAVURE.

ADAM (P.), 27, *rue des Noyers.*

2282 — Passage de la Bérésina, d'après M. C. Langlois.

2283 — Galerie nationale des contemporains illustres.

ALLAIS, 53, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2284 — Le rêve du bonheur, d'après Mlle. Mayer.

2285 — Portraits gravés sur acier, *même numéro.*

ANDREW, 10, *rue Serpente.*

2286 — Vignettes sur bois, *même numéro.*

BEIN, 2, *rue des-Maçons-Sorbonne.*

2287 — Un matelot endormi, d'après M. le comte Turpin de Crissé.

2288 — Sujet tiré de la Bible, d'après M. Devéria.

2289 — La sérénade, d'après A. Desenne.

BÉNARD, 49, *Galerie Vivienne.*

2290 — Portraits pour l'Iconographie instructive, gravés au burin, sur acier, *même numéro.*

2291 — Portraits de la famille royale, gravés par Boilly, *même numéro.*

BERTONNIER, 5, *rue de l'Est.*

2292 — La Sainte-Famille, d'après Raphaël.

BERTRAND (N.), 4, *place du Louvre.*

2293 — Portrait de Napoléon, d'après L. David, en 1812.

BESNARD, 43, *quai de la Tournelle.*

2294 — Chœur de la cathédrale de Cologne, pour l'ouvrage de MM. Boisserée et Cotta.

BIET et NORMAND, 13, *rue Grange-aux-Belles.*

2295 — Souvenirs du musée des monumens français.

Collection de quarante dessins perspectifs, gravés au trait, représentant les principaux points de vue sous lesquels on a pu considérer tous les monumens réunis dans ce Musée.

BLANCHARD, 59, *quai des Augustins.*

2296 — Ninon offrant sa bibliothèque au jeune Voltaire, d'après M. Steuben.

2297 — Vignettes pour différens ouvrages, d'après MM. H. Vernet, Alfred et Tony-Johannot, Desenne et Dévéria.

BOSQ, 11, *rue des Poitevins.*

2298 — L'assomption de la Vierge, d'après Prud'hon.

BOUVIER, 4, *rue Mandar.*

2299 — Portrait de l'Arioste, d'après le Titien, et de Michel Cervantes, d'après Velasquès.

BOVINET, *à Creil*, (Oise).

2300 — Reddition d'Ulm, d'après M. Grenier.

BOVY, 7, *rue de Grenelle-St.-Honoré.*

2301 — Cadre de médailles représentant :

Deux portraits de S. M. Louis-Philippe Ier.
Un *idem* de Gœthe.
Un *idem* de Paganini.
Le troisième Jubilé de la réformation de Berne.

BRENET, 13, *cour de la Ste.-Chapelle.*

2302 — Un cadre de médailles, dont une en projet.

2303 — Fin du règne de Napoléon.

(Les coins de ces médailles appartiennent à l'auteur.)

BREVIÈRE, *à Rouen.*

2304 — Épreuves de vignettes sur bois, *même numéro.*

BURDET, 27, *rue des Sts.-Pères.*

2305 — Vignettes pour divers ouvrages, *même numéro.*

CALAMATTA.

2306 — Portrait de Paganini.

CAPLIN, 5, *rue de Grenelle, à Vaugirard.*

2307 — Plan des îles Vanikoro ou de la Peyrouse.

Le mausolée de ce célèbre navigateur est dans la baie de Manérai, sur le lieu même où il périt.

CARON, 18, *rue des Francs-Bourgeois-St.-Michel.*

2308 — Le lévite d'Éphraïm, d'après le tableau de M. Couder.

(Appartient à la société des Amis des Arts.)

CHOLLET, *rue Regratière*, 11, *île St.-Louis.*

2309 — La dernière cartouche, d'après M. Horace Vernet.

CLOCHARD, 4, *rue de l'Échelle.*

2310 — Monumens et tombeaux, gravés d'après les dessins faits par l'auteur en Italie.

COUSIN, 16, *rue Neuve-St.-Laurent.*

2311 — Vignettes pour les Œuvres de Lafontaine, J.-J. Rousseau, Walter-Scott et Béranger.

DEMEULEMEESTER, 44, *rue St.-André-des-Arts.*

2312 — La création du soleil.

2313 — La création des animaux.

2314 — La colonne de nuée.

2315 — Le frappement du rocher.

DESNOYERS (BOUCHER).

2316 — La Vierge au berceau, d'après Raphaël.

2317 — Les Muses et les Pierides, d'après Perino del Vaga, élève de Raphaël.

DEVILLIERS, 24, *rue de la Montagne-Ste.-Geneviève.*

2318 — Aristide recevant une couronne, d'après M. Bertin.

2319 — Vue prise à Casamicciosa, d'après M. le comte Turpin de Crissé.

DIEN, 85, *rue de la Paix.*

2320 — Bataille d'Austerlitz, d'après M. Gérard.

2321 — Offrande à Esculape, d'après M. Guérin.

2322 — Portrait de M. Pierre Vignon, architecte de la Madeleine.

DOMARD, 17, *place de l'Estrapade.*

2323 — Une médaille.

DORMIER, 127, *rue de la Harpe.*

2324 — Vases grecs.

DUBOIS (E.), 8, *rue Guénégaud.*

2325 — Un cadre de médaillons et médailles.

DUPONT (HENRIQUEL), 48, *rue Culture-Ste. Catherine.*

2326 — Gustave Vasa, d'après M. Hersent.

2327 — Figure en pied, d'après M. Ingres.

2328 — Figure en pied, d'après M. Mauzaisse.

2329 — Hussein-Pacha, d'après M. Champmartin.

2330 — Petit portrait en taille-douce.

2331 — Portrait à l'aqua-tinta.

DUTILLOIS, 21, *rue St.-Paul.*

2332 — Portraits et vignettes, gravés sur acier pour différens ouvrages.

FAUCHERY, 47, *quai de l'Horloge.*

2333 — Valentine de Milan, d'après M. Richard.

2334 — L'Acquajuolo ou marchand d'eau glacée; d'après M. le comte Turpin de Crissé.

FAUCHERY et DÉNAIN, 47, *quai de l'Horloge.*

2335 — Vues pour l'histoire de l'expédition française en Égypte.

GARNIER (F.), 39, *r. du Faub.-St.-Jacques.*

2336 — Le tombeau de Ste.-Hélène; d'après M. Gérard.

2337 — La Vierge aux balances; d'après Léonard de Vinci.

GATTEAUX (D.), 55, *rue de Lille.*

2338 — Un cadre d'empreintes de médailles.

GIRARD (F.), 3, *rue Furstemberg.*

2339 — Portrait de Talma, d'après M. le baron Gérard.

2340 — La Vierge, d'après Prud'hon.

2341 — Portrait de femme, d'après M. P. Delaroche.

GODARD (P.-F.), 30, *r. des Petits-Augustins.*

2342 — Un cadre de vignettes sur bois.

GOURLIER, 21, *rue de l'Odéon.*

2343 — Cadres renfermant un choix d'édifices publics construits en France, *même numéro.*

HAMILTON, 56, *grande rue des Batignolles.*

2344 — Restes du palais d'Assarhabad (Hindostan).

2345 — Tombeaux près de Delhi (Hindostan).

HUET (H.) 17, *rue Tiquetonne.*

2346 — Sujet tiré de l'Histoire du Grand Frédéric, d'après M. Albrier.

« Ecris à ta femme que tu seras exécuté demain. »

HUET (H.) et BOVINET, 17, *rue Tiquetonne.*

2347 — Sujet tiré de l'histoire du Grand Frédéric.

Le roi glisse un rouleau de ducats dans la poche de son page; d'après M. Albrier.

JAZET, 7, *rue de Lancry.*

2348 — Mazeppa, d'après le tableau de M. Horace Vernet.

2349 — Adieux de Fontainebleau (20 avril 1814), d'après le tableau de M. Horace Vernet.

2350 — Retour de l'île d'Elbe (10 mars 1815), d'après le tableau de M. Steuben.

2351 — Mort de Napoléon (mai 1821), d'après le tableau de M. Steuben.

2352 — Bataille d'Arcole, d'après le tableau de M. Horace Vernet.

2353 — S. M. Louis-Philippe Ier., passant en revue la garde nationale au Champ-de-Mars, le 29 août 1830.

2354 — Bataille d'Essling (22 mai 1809), d'après le tableau de M. Bellangé.

2355 — Bataille de Montereau (17 février 1814), d'après le tableau de M. Lami (Eugène.)

2356 — Le Giaour, d'après le tableau de M. Horace Vernet.

JOHANNOT (T.), 36, *grande rue Verte.*

2357 — Portrait du général Foy, d'après M. le baron Gérard.

JOUANIN, 35, *rue de Bussy.*

2358 — L'Amour aiguisant ses traits, d'après Robert-Lefèvre.

LALLEMAND, 18, *rue des Marmousets.*

2359 — Andromaque au tombeau d'Hector, d'après M. Smith.

LAUGIER, 14, *rue des Mathurins-St.-Jacques.*

2360 — Les pestiférés de Jaffa, d'après M. Gros.

LECLERC, 24, *rue Michel-le-Comte.*

2361 — Un cadre de médailles.

LEFÈVRE, 15, *quai St.-Michel.*

2362 — Un jeune enfant sommeillant, d'après Prudh'on.

LEISNIER, 277, *rue St.-Jacques.*

2363 — Un cadre de gravures représentant :

Frontispice des Souvenirs du golfe de Naples, d'après le tableau de M. le comte Turpin de Crissé.

Vue perspective de la chapelle de la Vierge à St-Sulpice (eau-forte), d'après le tableau de M Bouhot.

Un camée pour l'Iconographie grecque et romaine, d'après M. Laguiche.

LEMAITRE, 17, *rue Guénégaud.*

2364 — Mort de Roland, d'après Michallon.

2365 — Cadre contenant :

Le château de la Barben, d'après M. le comte de Forbin.

Le singe et le thésauriseur, d'après M. Tony-Johannot.

Chèvres et moutons, d'après M. Knip.

LEROUX, 9, *rue St.-Victor.*

2366 — Rendez-vous de Bianca Capello, d'après le tableau de M. Ducis.

2367—La fuite de Bianca Capello, d'après *le même.*

2368 — Ste.-Thérèse, d'après le tableau de M le baron Gérard.

2369 — Un cadre renfermant les planches de l'ouvrage intitulé : la Statue et les Bas-Reliefs du monument élevé à la mémoire du général Foy.

MAGUE, 69, *rue St.-Antoine.*

2370 — Une vignette pour une bible, représentant David devant Saül, d'après M. Devéria.

MAUDUIT, 62, *rue du Faub. du Temple.*

2371 — Un cadre de deux sujets :

Une religieuse à l'inquisition, d'après M. le comte de Forbin.

La duchesse de Montmorency, d'après M. Richard.

2372 — Un cadre de trois vignettes et un portrait

Les vignettes gravées sur acier sont d'après MM. Alfred et Tony Johannot.

MICHAUT, 49, *rue du Temple.*

2373—Un cadre de médailles et d'épreuves de celles couronnées aux concours. Les principales représentent :

Napoléon et le roi de Rome.

L'Aigle française sur les bords du Wolga.

L'avénement de S. M. Louis-Philippe 1er., avec cette légende : LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, ACCEPTANT LA COURONNE, RÉUNIT LES PARTIS

Le timbre sec de l'état-major-général de la garde nationale de Paris, dont le type, emblême de la France régénérée est un coq qui vient de combattre pour ressaisir la liberté.

MOREAU (A.), 26, *à Belleville, rue des Bois.*

2374 — La vivandière, d'après Mlle. Cogniet.

2375 — Le soldat blessé, *idem.*

MULLER, 21, *rue de Tournon.*

2376 — Un cadre de vignettes.

NORMAND fils aîné, 36, *rue des Noyers.*

2377 — Un cadre renfermant les gravures de l'arc de triomphe du Carrousel dans son état primitif, en 1806, exécuté sur les dessins et sous la direction de MM. Percier et Fontaine.

2378 — Un cadre renfermant deux intérieurs du Louvre, au temps de Henri II.

Ils font partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac.

OLLIVIER, 53, *rue de Seine.*

2379 — Parallèle de cathédrales gothiques gravées au trait.

Cette planche fait partie de l'ouvrage de M. Boisserée sur la cathédrale de Cologne.

OUTKINE.

2380 — Portrait en pied de l'impératrice Catherine II.

PIGEOT, 6, *place St.-Etienne-du-Mont.*

2381 — Piron, à la porte d'Auteuil, prenant pour lui les hommages adressés à la Vierge; d'après Mlle. Ribault.

PINGRET, 5, *rue Guénégaud.*

2382 — Un cadre de modèles et médailles.

PLÉE, 7, *place Maubert.*

2383 — Charles VII trace ses adieux à Agnès Sorel; d'après le tableau de M. Richard de Lyon.

PORRET, 3, *rue Christine.*

2384 — Un cadre de vignettes; d'après les dessins de M. Tony-Johannot.

POURVOYEUR, 21, *rue de Bièvre.*

2385 — Un cadre de vignettes, d'après MM. Charlet, Alfred et Tony-Johannot.

PRUDHOMME, 9, *rue Childebert.*

2386 — Scène de la St.-Barthélemy.

Le jeune Caumont de la Force, laissé pour mort sous les cadavres de ses parens, se découvre au marqueur du jeu de paume du Verdelet, qui le sauve à l'entrée de la nuit.

RANSONNETTE, 8, *rue du Figuier-St.-Paul.*

2387 — Courageuse défense de Louis VII dans les

défilés de Laodicée en Syrie, en 1449, d'après le tableau de M. Boisselier.

2388 — Un cadre de gravures représentant une vue de Procida, d'après M. le comte Turpin de Crissé.

2389 — Une danse de bergères, d'après M. Watelet.

REVEIL, 38, *rue de l'Odéon.*

2390 — Gravures à l'eau-forte faisant partie de la collection publiée par M. Audot, intitulée: *Musée de peinture et de sculpture.*

REVEL, 20, *boulevard de l'Hôpital.*

2391 — Un cadre de vignettes.

REYNOLDS, *à Londres.*

2392 — La Madeleine parfumant les pieds du Christ, d'après le tableau de Norfolck.

RIBAULT, 12, *rue de la Monnaie.*

2393 — Gravures au trait et lavées en couleur, représentant des épreuves de cheminées anciennes et modernes.

ROGAT, 13, *rue d'Anjou-Dauphine.*

2394 — Tête de Christ, d'après Léonard de Vinci.

RUHIERRE, 27, *rue du Faub.-St.-Jacques.*

2395 — Égine.

Figure nue dans un paysage, couchée sur une peau de lion et de tigre, d'après Girodet.

2396 — Daïs.

Figure dans un paysage; d'après Girodet.

2397 — Portrait de M. le baron Larrey, d'après le même

SCHMELZ, 219, *rue St.-Jacques.*

2398 — Insectes, d'après M. Meunier et faisant partie de l'ouvrage sur l'Egypte.

2399 — Planches d'anatomie comparée des animaux.

2400 — Papillons, d'après M. Vauthier.

2401 — Poissons et coquilles.

(Voyage de l'*Astrolabe* et de *la Coquille*, d'après MM. Bevalet et Prêtre.)

SIMON fils, 2, *rue de la Michodière.*

2402 — Un cadre renfermant les portraits du roi, de la reine et du prince royal.

(Pierres commandées par le Gouvernement.)

SIXDÉNIERS, 23, *rue de la Montagne-Ste.-Geneviève.*

2403 — Endymion, d'après Girodet.

2404 — Le sommeil, d'après Mlle. Pagès.

2405 — Le réveil, *d'après la même.*

2406 — L'entrée au bain, d'après M. Rioult.

2407 — La surprise, *d'après le même.*

(Ces quatre dernières planches appartiennent à M. Schroth.)

TARDIEU (A.), 7, *rue Taranne.*

2408 — Portrait en pied de Barras, ex-directeur.

TEXIER, 348, *rue St.-Honoré.*

2409 — Gravures au trait, faisant partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac, intitulé : *Musée de sculpture antique et moderne*, etc., etc.

2410 — Écusson sur la façade du bâtiment de Ruprecht, au château de Heidelberg.

THIÉNON (L.), 14, *rue St.-André-des-Arts.*

2411 — Un cadre de gravures de paysages, *même numéro.*

THIERRY fils, 2, *rue du Cimetière-St-André-des-Arts.*

2412 — Cours pratique de dessin linéaire, divisé en six parties, contenant 145 planches.

THIOLLET, 3, *place St.-Thomas-d'Aquin.*

2413 — Choix de maisons, édifices et monumens publics de Paris et de ses environs, construits dans le cours de 1820 à 1830.

2414 — Planches détachées d'un ouvrage sur la menuiserie, la serrurerie, la fonte de fer et la décoration intérieure.

THOMPSON, 7, *rue Poupée.*

2415 — Gravures sur bois, d'après les dessins de M. Monnier.

TIOLIER, *hôtel des Monnaies.*

2416 — Un cadre renfermant les sceaux de France, des empreintes de monnaies et jetons.

VALLARDI, 15, *quai Malaquais.*

2417 — Vues de Paris, gravées par MM. Durand et Hamilton.

2418 — Vues des cimetières de Paris, gravées par les mêmes.

VATINELLE, 40, *rue des Vieux-Augustins.*

2419 — Un cadre de modèles et médailles.

VILLEREY fils, 174, *rue St.-Jacques.*

2420 — Portraits et vignettes, *même numéro.*

WEDGWOOD, 46, *rue de Seine.*

2421 — Portraits et vignettes, *même numéro.*

LITHOGRAPHIE.

ARNOUT, 4, *rue Clément, marché St.-Germain.*

2422 — Cadre de lithographies, représentant les sujets et vues ci-après :

Episodes historiques de la révolution de Bruxelles, 1830.

Souvenir de Waterloo.

Grotte de St-Michel (à Gibraltar.)

Vue du phare du port Jackson (Nouvelle Galles du Sud.

Village de Dorey (Nouvelle Guinée).

Ces trois dessins font partie du voyage de l'*Astrolabe.*)

Vue du chevet de Notre-Dame de Paris et de l'Archevêché.

Pont de la Cité, vu du port aux tuiles.

Fontaine de la place de l'Ecole.

Entrée du pont d'Iéna.

Vision romantique, composition.

Les ruines, composition.

Plusieurs vues des bords du Rhin.

Intérieur d'un tombeau à Pétra (Arabie-Pétrée.)

(Ce dessin fait partie du Voyage de M. L. de Laborde.)

Fragment de l'ouvrage de *Pestum*, de feu Mazois.

Façade de l'église Notre-Dame de Dijon.

Intérieur de la cathédrale d'Albi.

Intérieur de la cathédrale d'Autun.

ALBRY, 16, *rue Saint-Joseph.*

2423 — Vue intérieure de la Bourse de Paris.

AUBRY-LECOMTE, 43, *quai de la Tournelle.*

2424 — L'Amour et Psyché, d'après M. le baron Gérard.

2425 — Le retour au village, d'après M. Destouches.

2426 — Laurent de Médicis, d'après M. Mauzaisse.

2427 — La pélerine, d'après M. Bonnefond.

2428 — Portrait d'une jeune personne.

2429 — Têtes d'étude, d'après M. Delorme.

BARATHIER, 57, *quai des Augustins.*

2430 — Lucy, sujet tiré de Klopstock.

« Elle n'est plus, son amant vient poser des fleurs » sur sa tombe, et si l'épuisement de la douleur ferme » ses yeux mouillés de larmes, c'est Lucy qu'il revoit » dans un songe. »

2431 — Rodolphe.

Il n'est plus, le guerrier au noir panache, à l'épée redoutable! mais la prière d'Imogène sera exaucée; du séjour des ombres, il vient consoler celle qui le pleure sur cette terre.

(Ancienne légende.)

BAZIN (C.), 214, *rue St.-Antoine.*

2432 — Repos pendant une étude.

2433 — Le colonel Beauvais Poque, aide de camp du général Lafayette, blessé à Rambouillet.

2434 — L'espérance, d'après M. Gérard.

2435 — Napoléon, d'après M. Gérard.

2436 — Portrait de M. l'amiral Duperré.

2437 — Portrait du duc de Reichstadt.

BELLAY.

2438 — Bataille de Valmy, d'après M. H. Vernet.

2439 — Bataille de Hanau, *idem.*

(Appartiennent à M. Schroth.)

DIARD, 52, *rue de Grenelle-St.-Germain.*

2440 — Vierge d'après un tableau de Raphaël qui est à Londres, dans la galerie de M. le marquis de Stafford.

DICHEBOIS aîné, 23, *rue Cléry.*

2441 — Vues du cours de la Seine, d'après nature, *même numéro.*

2442 — Vues et portraits par divers artistes.

CATRUFO, 19, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

2443 — Vue prise dans le quartier Notre-Dame.

CHAPUY, 56, *rue de Seine.*

2444 — Vues des cathédrales françaises, *même numéro.*

2445 — Vues prises en Orient.
(Voyage de MM. Léon de la Borde et Bonnerres.)

2446 — Vue de St.-Genez de Thiers.
(Voyage pittoresque dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.)

CHAZAL jeune, *au village d'Orsel*, 19, *rue des Accacias, commune de Montmartre.*

2447 — Une tête de Méduse; d'après un bas-relief antique.

DELAPORTE (H.), 4, *r. de l'Abbaye-St.-G.*

2448 — Bouquets lithographiés, par Pascal.

2449 — L'abandon, dessiné par M. Maurin, d'après Mme. Haubourt-Lescot, et la tireuse de cartes par M. Léon Noël, d'après Mlle. Gérard, *même numéro.*

2450 — Sujets de la révolution de juillet, lithographiés par M. V. Adam, *même numéro.*

DEROY, 2, *rue du Harlay.*

2431 — Cadre contenant :

Le château de Cardet, en Auvergne.
Le quai du Louvre.
Le petit Gentilly.
Le Roche-Tuillière, en Auvergne.

2432 — Cadre renfermant :

Coucy-la-Ville.
Provins.
Honfleur.
Alby.
Dijon.
Rochefort, en Auvergne.

DESMADRYL, 61, *rue de Vaugirard.*

2433 — Un cadre de lithographies, d'après MM. Colin, Destouches et Monvoisin.

DROUIN, 2, *rue du Canivet.*

2434 — Le portement de croix, dit le *Spasimo di Sicilia*, d'après Raphaël.

DUVAL-LE-CAMUS, 7, *rue du Coq St.-Honoré.*

2435 — La bonne vieille de Sologne, lithographie coloriée.

ENGELMANN, 1, *cité Bergère, faub. Montmartre.*

2436 — Portrait équestre de S. M. Louis-Philippe, roi des Français, par M. Marin-Lavigne, d'après un tableau de M. Ladurner.

2437 — *Idem* de S. A. R. le duc d'Orléans, par M. Maurin.

2458 — Portrait de Napoléon en 1815, par M. Marin-Lavigne, d'après M. Horace Vernet.

2459 — Bataille de Montereau, par le même, d'après M. Ch. Langlois.

2460 — Chute du Rhin à Schaffhouse, d'après nature, par M. Villeneuve.

2461 — Entrée du château de Randan, par M le baron Atthalin.

2462 — Vue d'une partie de l'église et du clocher de Notre-Dame du Puy, par M. Fragonard.

2463 — Ruines du portail de la chapelle du château de Delzic, par M. Bouton.

2464 — Pont de Thiers, par MM. Haghe et Daguerre.

2465 — Église St.-Jean, à Thiers, par M. Eugène Isabey.

2466 — Plusieurs lithographies, par MM. Harding, Dauzats, Jorand, Justin, etc., etc., *même numéro.*

(Ces six derniers numéros font partie du voyage pittoresque dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.)

TAUCHERY (Mme.), 47, *quai de l'Horloge.*

2467 — Portrait de Mme. la comtesse ***.

2468 — Psyché, d'après M. Dubufe.

GARNIER (H.), 15, *quai des Augustins.*

2469 — Ossian, d'après Girodet.

2470 — Le village incendié, d'après M. Scheffer.

2471 — La tempête, d'après le même.

2472 — Le baptême de village, d'après le même.

2473 — Une élégie de M. de Lamartine, d'après M. Guet; dessin sur pierre.

GIGOUX, 17, *rue de Bondy.*

2474 — La fiancée.

GRÉVEDON, 41, *rue du Faub.-Poissonnière.*

2475 — Portrait de M. de Nanteuil, d'après feu Pagnest.

2476 — *Idem* de Mme. la comtesse Samoiloff.

2477 — *Idem* de M. Spontini.

2478 — *Idem* de Mlle. Taglioni.

JACOB (N-H.)

2479 — Portrait de M. le baron Pasquier, d'après M. Rouillard.

2480 — Planches du Traité de l'anatomie de l'homme, du docteur Bourgery.

2481 — Un œil-de-bœuf de la cour du Louvre, d'après M. David, de l'Institut.

JAIME, *chez M. Hoart*, 9, *rue de Provence.*

2482 — Vues d'Auvergne.

(Voyage pittoresque dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.)

2483 — Un cadre renfermant une vue de Paris, prise du pont d'Austerlitz, et trois intérieurs.

JORAND, 43, *rue du Faub.-Montmartre.*

2484 — Calligraphies tirées de la Bible de Charles-le-Chauve, *même numéro.*

KNECHT et ROISSY, 7, *rue Richer.*

2485 — Vue des chefs-lieux des départemens de la France, *même numéro.*

Impressions lithographiques en couleurs.

LEBORNE, 11, *rue Beauregard*,

2486 — Un cadre de paysages.

LECLER (A.), 50, *quai de la Mégisserie.*

2487 — Après vous, Sire ; d'après M. Charlet.

2488 — On n' passe pas; *id.*

2489 — L'adoration des Mages, d'après M. Gosse; et deux sujets, *même numéro.*

2490 — Portraits, *même numéro.*

LÉGER-LARBOUILLAT, 11, *rue des Trois-Bornes.*

2491 — Un cadre contenant le frontispice de la Picardie.

(Voyage pittoresque dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.)

LEGRAND (L.-A.), 30, *rue St.-Jacques.*

2492 — Portrait de S. A. R. la Princesse Auguste-Amélie, duchesse de Leuchtemberg.

LEMAITRE, 17, *rue Guénégaud.*

2493 — Intérieur de l'église de Rueil.

LION, 23, *rue Meslay.*

2494 — La distraction.

2495 — Le petit rémouleur.

2496 — L'affût aux canards.

MARIN-LAVIGNE, 78, *quai de la Mégisserie.*

2497 — Retraite de Moscou, d'après le tableau de M. Léon Cogniet.

2498 — Départ pour la pêche, d'après le tableau de M. A. Colin.

2499 — Famille de pêcheurs, d'après le même.

MONTHELIER, 24, *r. des Marais-du-Temple.*

2500 — Planches faisant partie de l'ouvrage intitulé: *Eaux des Pyrénées,* par Monthelier et Tirpenne.

MOTTE (C.), 290, *rue Saint-Honoré.*

2301 — Vues des rives de la Seine, par M. Deroy.

2302 — Sujets de chasse, par M. Grenier.

2303 — Divers sujets, par M. Roqueplan.

NOEL (L.), 5, *rue des Beaux-Arts.*

2304 — La sortie de la procession, d'après M. C. Roqueplan.

2305 — La rentrée de la procession, d'après le même.

2306 — Marguerite de Valois, femme de Henri IV, sauve la vie à un protestant; scène de la St.-Barthélémy.

Au point du jour, et comme le roi de Navarre venait de sortir, un de ses gentilshommes, poursuivi par des archers, se réfugie dans la chambre à coucher de la reine. Marguerite, effrayée, se jette en bas de son lit, lui fait un rempart de son corps et parvient à le sauver.

(*Mémoires de la reine Marguerite.*)

2307 — Milton aveugle, dictant le Paradis Perdu à ses filles, d'après M. Decaisne.

2308 — Vœux à la Madone, d'après M. Schnetz.

2309 — Une dame apportant des secours à une pauvre malade, d'après M. Court.

2310 — Lithographies pour divers ouvrages, d'après différens artistes.

PONSART, 21, *r. des Petites Écuries, F.-P.*

2311 — Lithographies d'un voyage dans les provinces rhénanes, comprenant le cours de l'Ahr, du Rhin et de la Moselle; dessiné d'après nature.

SABATIER (L), 13, *r. du Cimetière St.-André.*

2312 — Vues des bords de la Seine.

2313 — Vue des bords du lac de Genève; dessin sur pierre.

SARRAZIN DE BELMONT (Mlle.), 11, *rue Saint-Germain-des-Près.*

2314 — Vues des Pyrénées, depuis Bayonne jusqu'au de-là de la brèche de Roland, *même numéro.*

SAUVÉ, 60, *rue de Cléry.*

2315 — Têtes dessinées et lithographiées à Rome d'après les fresques de Raphaël, peintes dans le Vatican, *même numéro.*

SCHMIT (J.-P.), 33, *rue M.-le-Prince.*

2316 — Divers sujets et vignettes exécutés à la plume.

2317 — Un cadre de principes d'ornemens.

2318 — Un cadre contenant la muse romantique dédiée à M. Victor Hugo, et plusieurs petites vignettes au crayon.

SUDRE, 2, *rue Bréda.*

2319 — Alain Chartier, dessiné sur pierre d'après M. Beaume.

2320 — Deux baigneuses, *idem* d'après M. Rioult.

2321 — Un cadre contenant les portraits de M. G*** et de M. le lieutenant-colonel Saint-Victor.

THÉNOT (J.-P.), 3, *rue de Navarin.*

2322 — Planches de son ouvrage de perspective.

TIRPENNE.

2323 — Planches faisant partie de l'ouvrage inti-

tulé : *Eaux des Pyrénées*, par Monthelier et Tirpenne.

VALLOU DE VILLENEUVE, 3, *quai d'Orsay*.

2324 — Le départ.
2325 — Le puits.
2326 — Le ruisseau.
2327 — Les deux amies.

VANDER-BURCH, 161, *rue St.-Jacques*.

2328 — Vue du pont de pierre à Grenoble.
2329 — Vue du pont d'Avignon.

VILLENEUVE (F.), *à Beaujon*.

2330 — Vues du Val Lévantine, en Suisse.
2331 — Cascade de Queureilh, en Auvergne.
(Voyage pittoresque dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.)
2332 — Vues du fort de Bard (Italie, Val d'Aoste).
2333 — Le retour de la pêche.

ARCHITECTURE.

BLOUET, 3, *quai Voltaire.*

2534 — Vues de la Grèce. Expédition scientifique de Morée, *même numéro.*

2535 — Planches de l'extrait de l'ouvrage intitulé : Restauration des Thermes d'Antonin Caracalla, à Rome, *même numéro*

BONNEVIE, 58, *rue St.-Louis, au Marais.*

2536 — Plans, coupes et élévation d'un projet de salle d'opéra pour Paris, *même numéro.*

2537 — Tombeau de M. Damesme, architecte, exécuté au père Lachaise.

CARISTIE, 3, *passage Sainte-Marie.*

2538 — Dessins sur l'arc antique d'Orange, *même numéro.*

Ils indiquent : 1°. l'état de l'arc en 1823 avant sa consolidation ; 2°. son état actuel, et 3°. son état primitif présumé ou restauration.

HITTORFF, 40, *rue Coquenard.*

2539—Compositions et restaurations de monumens antiques, *même numéro.*

HITTORFF et ZANTH.

2540 — Planches coloriées des ouvrages de l'Architecture antique et moderne de la Sicile, *même numéro.*

ISABELLE, 11, *rue Saint-Joseph Montmartre.*

2541 — Parallèle des salles rondes de l'Italie, considérées sous les rapports de leur destination, de leur disposition, de leur construction et de leur décoration.

LUSSON, 13, *rue des Saints-Pères.*

2342 — Monumens de la Sicile, palais et édifices de Naples.

2343 — Plan en relief des embellissemens de la place de la Concorde, adopté par le conseil municipal de la ville de Paris.

2344 — Modèle d'une fontaine pour les embellissemens de la place de la Concorde.

Le soubassement octogone de cette fontaine est orné de huit bas-reliefs couronnés par quatre fleuves et huit monstres marins jetant de l'eau. La première vasque est soutenue par un ornement imité de la Lanterne de Démosthènes, la seconde par quatre naïades.

VAN-CLÉEMPUTTE, 17, *terrain Belle-Chasse.*

2345 — Plan général d'un projet d'embellissement de la place de la Concorde.

Aux quatre angles de la place s'éleveraient des fontaines consacrées aux Mérovingiens, aux Carlovingiens, aux Capétiens et aux rois constitutionnels qui commencent une nouvelle race.

Les statues qui accompagnent chacune des fontaines représenteraient les hommes qui ont illustré la France sous chacune des quatre races, dans la guerre, la politique, les sciences et les arts.

Le monument du centre serait consacré au souvenir des grandes journées de juillet 1830.

2346 — Vue générale du projet.

2347 — Vue d'une des fontaines d'angle.

2348 — Vue d'un autre projet pour l'arrangement des fontaines d'angle.

VASSEROT, 7, *rue Boucherat.*

2349 — Plan, coupe et élévation d'un projet de jardin public sur l'emplacement de l'ancien archevêché, et reconstruction d'un archevêché sur le lieu qu'occupaient les anciennes écuries.

SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

AUVRAY (F.), 9, *rue Childebert.*

2330 — L'épée de Damoclès.

Le philosophe Damoclès ayant félicité Denys-le-Tyran sur son bonheur, celui-ci le fit venir un jour dans son palais sous prétexte de l'associer à ses plaisirs; et lorsque Damoclès se livrait avec confiance à tous les genres de volupté, Denys lui fit remarquer une épée suspendue par un fil au-dessus de sa tête, en lui disant : « Voilà le bonheur dont jouissent les tyrans. »

BASTIEN, 3, *rue de l'Est.*

2331 — Portrait de M. D***.

BOUCHOT, 3, *rue de Savoie.*

2332 — Silène surpris par les bergers.

(Virg., Egl. VI.)

BOULANGER (L'.), 7, *rue de l'Est.*

2333 — Départ du Roi pour l'Hôtel-de-Ville.

2334 — Portrait d'enfant, en pied.

CASSEL, 29, *rue de Grenelle-St.-Honoré.*

2335 — Le retour inattendu.

2336 — Un paysage.

CHATILLON (DE), 43, *rue de Lille.*

2337 — Les colériques, sujet tiré du Dante.

CIBOT.

2338 — Jésus tenté par le diable.

2559 — Portrait d'une dame et de son enfant.

2560 — Portrait d'homme.

COURT, 14, *rue de Madame.*

2561 — Portrait de Mme. C. ***.

2562 — *Idem* de Mme. L. ***.

2563 — *Idem* de M. D. ***.

2564 — *Idem* de M. L. ***.

DESPAGNE (A.), 9, *r. des Filles-du-Calvaire.*

2565 — La fin du cheval.

DUBOIS (Fs. et ÉT.), 35, *rue Louis-le-Grand.*

2566 — Distribution des drapeaux au Champ-de-Mars lors de la première revue de la Garde Nationale de Paris, le 29 août 1830.

(Appartient au Roi.)

DU BOIS (THre.), 2, *rue Navarin.*

2567 — Port de hallage; côtes de Normandie.

DUFOURCQ, 13, *rue Cadet.*

2568 — Vue de Narni, sur la route de Rome.

2569 — Etude d'après nature à Subiaco.

DUVAL LE CAMUS, 7, *rue du Coq-St.-Honoré.*

2570 — Départ pour l'école.

GIROUX (A.), 40, *rue d'Enfer.*

2571 — Vue prise à Larco Oscuro, près Rome.

GRILLE DE BEUZELIN (E.), 1, *rue du Faub.-Poissonnière.*

2572 — St.-Gervais et St.-Protais, à Gisors (1610).

GUDIN (F.), 21, *rue St.-Lazare.*

2373 — Dalila et Samson.

GUDIN (TH^re.), 49, *rue de la Ville-l'Évêque.*

2374 — Vue prise à Neuilly.

(Appartient au Roi.)

2375 — Environs d'Ostende.

2376 — Le départ pour la pêche ; soleil levant sur les bords de la Méditerranée.

(Appartient à M. Boursault.)

2377 — Coup de vent du 16 juin 1830, à Sidi-el-Feruch.

(Appartient à M. le comte Perregaux.)

2378 — Le *Jean-Baptiste*, capitaine Aubert, de Caen, sauvant l'équipage du brick américain le *Lydia ;* effet de nuit, clair de lune.

2379 — Côtes de Normandie ; soleil couchant.

(Appartient à M. le comte de Laribossière.)

2380 — Diverses études, *même numéro.*

GUÉRIN (P^ne.).

2381 — La Sainte-Famille attristée par le pressentiment de la passion du Sauveur.

(M. du T. P.)

GUÉRIN (PH^t.), 1, *rue de Seine.*

2382 — Un taureau dans un marécage ; vue prise sur les bords de l'Orne.

2383 — Vue des montagnes du Valais, prise du Molaison ; soleil couché.

2384 — Vue du tombeau de Napoléon à l'île Ste.-Hélène ; effet de lune.

(Appartient à M. le duc de B.)

2385 — Paysages, *même numéro.*

HOLLIER, 56, *rue de Provence.*

2586 — Miniatures et aquarelles, *même numéro.*

HUET (P.), 357, *rue Saint-Honoré.*

2587 — Boutique à Rouen.

ISABEY, 5 *bis, rue de la Rochefoucault.*

2588 — Des contrebandiers.

Cachés derrière des brisans, ils cherchent à éviter les poursuites d'un bâtiment de la douane.

2589 — L'alchimiste.

2590 — Port de hallage.

2591 — Un intérieur.

2592 — Vue du port de Dunkerque.

LANGLOIS (C.), 15, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

2593 — Bataille de Vauchamp, 14 février 1814.

Ce tableau représente la fin de la journée qui fut remplie par une série de combats; ils commencèrent à Vauchamp et à Serchamp et se continuèrent à Janvilliers et Champ-Aubert. Les masses prussiennes et russes allaient pénétrer dans la forêt d'Etoges, lorsqu'elles furent assaillies, à gauche, par les cuirassiers sous les ordres du général Grouchy, et à droite, par les escadrons de la garde impériale. Le combat fut terrible et sanglant, et ce ne fut qu'avec une peine infinie, et à la faveur de la nuit, que les colonnes ennemies, dispersées, purent se soustraire à la fureur de nos soldats.

2594 — Vue du col Nargo sur les bords de la Sègre (Catalogne).

LANGLOIS (J.-M.), 1 *bis, rue Madame.*

2595 — Portraits, *même numéro*

LAURENT (P[l].), *à Nancy.*

2596 — Salvator Rosa surpris dans les montagnes par des brigands.

LEPOITTEVIN (E.), 33, *faub. Poissonnière.*

2397 — Souvenir des bords de la Tamise.
(Appartient à M. Aucl.)

LONGUET, 35, *rue St.-André-des-Arts.*

2398 — Un aveugle.

MOUTIER, 15, *place de Belle-Chasse.*

2399 — Vue de l'église de St.-Germain-en-Laye, prise de la façade, côté de la vieille entrée secondaire.
(Edifice exécuté par MM. Moutier et Malpeau.)

MOYA (FRÉD.), 20, *Coquenard.*

2600 — Vue extérieure de Notre-Dame de Paris.

2601 — Vue intérieure de la même église.

PAJOU (A.-D.), 20, *rue St.-Dominique-St.-Germain.*

2602 — Portraits, dessins à la mine de plomb.

PINCHON, 28, *rue des Deux-Portes-St-Sauveur.*

2603 — Un joueur de vielle.

2604 — La marchande de gâteaux de Nanterre.

QUESNEL, 15, *rue de Lille.*

2605 — Portrait de Mlle. ***.

ROGER, 5, *rue des Petits-Augustins.*

2606 — Une prise de voile.

RUBIO, 33 *bis*, *rue de Lancry.*

2607 — Portrait du prince Adam Czartorysky, président du tribunal national de Pologne, né en 1770.

SAINT-OMER (M^lle.), 17, *rue du Cherche-Midi.*

2608 — M^lle. F...., artiste du théâtre de...., effrayée d'une balle entrée chez elle.

SARNECKI, (F.), *polonais du duché de Posen.*

2609 — Portrait de Jean Sobieski, roi de Pologne, libérateur de Vienne en 1683.

2610 — *Idem* de Thadé Kosciusko, généralissime des armées polonaises en 1794.

(Appartiennent au Roi.)

SCHEFFER aîné (A.), 5 *bis*, *rue de la Rochefoucault.*

2611 — Portrait équestre du Roi.

2612 — La reine Anne d'Autriche.

Elle répond au coadjuteur (depuis cardinal de Retz), qui réclamait la liberté des parlementaires arrêtés, qu'elle étranglerait Broussel de ses propres mains, plutôt que de le rendre à la liberté (1648).

(Palais-Royal.)

2613 — Faust.

2614 — Marguerite.

2615 — Le Christ et les enfans.

(Appartient au prince Galitzin.)

2616 — Le retour de l'armée, sujet pris dans la ballade de Burgos, intitulée : *Léonore.*

(Appartient à M. de Rothschild.)

2617 — La tempête.

(Appartient à M. Schickler.)

2618 — Portrait de M. le prince de Talleyrand.

2619 — Portrait de M. Dupont de l'Eure.

SCHEFFER (H.), 5 *bis*, *rue de la Rochefoucault.*

2620 — Portrait de femme.

STEUBEN, 30, *rue Hautefeuille.*

2621 — Mirabeau à l'assemblée constituante; esquisse.

Le grand maître des cérémonies signifiant aux membres de l'assemblée de se retirer : « Allez dire à » votre maître, lui répond Mirabeau, que nous sommes » ici par la volonté du peuple, et que nous n'en » sortirons que par la force des bayonnettes. »

ULRICH, 7, *rue de Navarin, en haut de celle des Martyrs.*

2622 — Vue de Laco, île d'Ischia.

(Appartient à M. Bégé.)

2623 — Une marine; dessin au pastel.

(Appartient à M. Demets.)

VIARDOT (L.), 14, *rue Basse-du-Rempart.*

2624 — Un portrait; dessin.

WEBER, 178, *rue du Faubourg-St.-Denis.*

2625 — Portrait d'homme.

ALLIER, 97, *rue de Sèvres.*

2626 — Buste en marbre de M. Baude.

2627 — *Idem* en plâtre, de feu le comte d'Hauterive.

BOSIO neveu, 77, *rue St-André-des-Arts.*

2628 — Buste en marbre de Bougainville.
(C. de la L. C.)

BRA (T.), 85, *rue de Seine St.-Germain.*

2629 — Buste du Roi

2630 — Buste de la Reine.

GAILLOUETE, 8, *rue Cassette.*

2631 — Buste du Roi.

COLIN, 33, *rue d'Enfer.*

2632 — Buste en plâtre d'homme.

DANTAN jeune, 31, *rue Saint-Lazare.*

2633 — Buste en plâtre de Mme Malibran-Garcia.

2634 — *Idem* de M. Lablache.

DESBOEUFS, 4, *rue de la Bienfaisance.*

2635 — * Petite figure, en plâtre, de Vénus, destinée à faire un bronze unique.

2636 — Bas-relief en plâtre du concours définitif du fronton de la Madelcine.

DESPREZ (L.), 3, *rue de l'Abbaye.*

2637 — L'innocence; statue en marbre.

2638 — Buste de Girodet.

DROZ (J.), 35, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

2639 — Buste en marbre de feu J. P. Droz, conservateur de la monnaie des médailles.

ELSHOECHT fils, 47, *rue Mazarine.*

2640 — Buste en marbre de M. Andrieux, de l'Académie française.

2641 — *Idem* en plâtre de M. Mikelly père.

2642 — *Idem* de Mlle. ***

ESPERCIEUX, 14, *rue du Regard, f. St.-G.*

2643 — Buste de M. Lemercier, de l'Académie française; marbre des Pyrénées.

FOYATIER, 14, *rue Madame.*

2644 — La prudence; modèle d'une statue à exécuter en marbre pour la chambre des députés.

GARNIER (H.), 26, *rue des Trois-Bornes.*

2645 — Buste en plâtre d'un des enfans de M. T.

GAYRARD père, *au palais des Beaux-Arts.*

2646 — Buste en marbre français du roi Louis-Philippe.

2647 — *Idem* du cardinal de Richelieu.

2648 — St.-Germain annonçant les destinées futures de Ste.-Geneviève; bas-relief.

(M. des T. P.)

GAYRARD fils, 12, *rue des Marais St.-Ger.*

2649 — Buste en marbre du Roi.

2650 — Buste en plâtre de M. Michelot, artiste du Théâtre-Français.

2651 — *Idem* de M.....

GECHTER (T.), 35, *rue du Roi-de-Sicile.*

2652 — Castor domptant un cheval; groupe demi-nature, modèle en plâtre.

KLAGMANN, 27, *rue Culture-Ste.-Catherine.*

2653 — Les géans; bas-relief en plâtre.

LEMAIRE, 12, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés.*

2654 —* Une jeune fille effrayée par une vipère.

2655 — Buste de M. T***, maire de Cambrai.

PETITOT fils, 7, *rue de l'Est.*

2656 — Fille de Niobé mourante; étude.

RUDE, 66, *rue d'Enfer.*

2657 — La Peyrouse; buste en marbre.

(C. de la L. C.)

TIOLIER, *hôtel des Monnaies.*

2658 — La Vierge et l'enfant Jésus; groupe en marbre.

GRAVURE.

GELÉE, 4, *rue Grange-aux-Belles.*

2659 — La marée d'équinoxe, d'après M. Camille Roqueplan.

(Pour la société des amis des arts.)

LAUGIER, 14, *r. des Mathurins-St.-Jacques.*

2660 — Ste.-Anne, la Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Léonard de Vinci.

LITHOGRAPHIE.

BERNARDIÈRE (A. DE), 20, *rue Montholon.*

2661 — Lithographies tirées sur de la silvestrine ou étoffe en bois.

Ces lithographies sont le résultat des premiers essais tentés par l'inventeur, aidé de M. Lemercier, et sous la direction du directeur du *Journal des connaissances usuelles.*

DELPECH (Mme.), 3, *quai Voltaire.*

2662 — Portraits extraits de l'*Iconographie des contemporains*, de 1789 à 1830.

2663 — Portraits extraits de l'*Iconographie française.*

2664 — Lithographies, d'après MM. Ingres, Lawrence et Mme. Lebrun.

GARNIER (H.), 15, *quai des Augustins.*

2665 — Portrait de M. le comte Alexandre de Laborde.

WEBER, 178, *rue du Faubourg.-St.-Denis.*

2666 — Mort de Henri IV, d'après Benazech.

DESTOUCHES, 20, *de Tournon.*

2667 — Plan en relief des embellissemens de la place de la Concorde, exécuté d'après le sujet dont la commission chargée de juger le concours a fait choix pour la disposition générale de la place.

(Ce modèle a été commandé par M. le Préfet de la Seine, en 1829.)

2668 — Plan géométral du même relief.

RAVOISIÉ, 90, *rue des Beaux-Arts.*

2669 — Vues d'Athènes; dessins, *même numéro.*

(Ils doivent faire partie de l'ouvrage de la Commission scientifique envoyée en Grèce par le gouvernement.)

ZANTH, 24, *rue Montholon.*

2670 — Vue intérieure de la basilique de Monréale, près Palerme.

2e. SUPPLÉMENT. 217

PEINTURE.

ALLART (Mlle.), 28 *bis, rue de Rivoli.*

2671 — Portrait de M. Anatole O'D.

ANDRÉ (J.), 21, *rue de Vendôme, au Marais.*

2672 — Étude d'après nature (Haute-Vienne).

ARROWSMITH, *rue des Marais, au Diorama.*

2673 — Intérieur de l'église de Louviers; effet de lampe.

2674 — *Idem* de l'église de Charonne, près de Paris.

2675 — Intérieur pris en Normandie.

BARD (J.-A.), 52, *rue St.-Lazare.*

2676 — Tableau de nature morte.

2677 — Sujet tiré d'un conte fantastique.

2678 — Intérieur de cuisine.

2679 — Sujet tiré de Quentin Durward.

2680 — Aquarelles, *même numéro.*

BEAU (L.), 72, *rue du Faub.-Montmartre.*

2681 — Etude de chêne d'après nature (sépia).

2682 — Vues des environs de Morlaix (Basse-Bretagne); aquarelles, *même numéro.*

BEAUME, 28, *rue du Faub.-Poissonnière.*

2683 — Clément Marot et la reine Marguerite de Navarre.

Il déclare son amour par le rondeau qui commence par ce vers :

« Tant seulement ton amour je demande. »

Marguerite le reçut avec une bonté qu'elle témoigna par des paroles gracieuses, et sa tendresse se déclara par un baiser.

BÉRANGER, *à la Manufacture royale de porcelaine, à Sèvres.*

2684 — Allocution de sainte Thérèse à son père ; peinture sur verre.

BERTIN (A.), 3, *quai Malaquais.*

2685 — Souvenir de Thèbes.

Vue des ruines de Médinet-Abou et de la montagne de Biben-el-Moluk.

BIDAULD (J.), 52, *rue de l'Arbre-Sec.*

2686 — Souvenir de la rivière de Gènes.

BLANCHARD (M^lle^.), 15, *quai Voltaire.*

2687 — Une Assomption.

(C. de la L. C.)

2688 — Portraits, *même numéro.*

BOYENVAL, 54, *rue du Faub.-Saint-Martin.*

2689 — Les princes de la maison de Guise.

Ils reçoivent les principaux agens de la Ligue au

milieu de leur conseil, qu'ils tenaient, au 16e. siècle, sous les ombrages du château d'Eu, ainsi que le consacre une inscription placée sur le lieu même.

BRASCASSAT, 11, *rue du Bac, passage Ste.-Marie.*

2690 — Paysage avec animaux.

BRUNE, 8, *rue des Beaux-Arts.*

2691 — Vue de masures, prise d'une croisée de l'École Polytechnique, et supposées dans un autre site.

CANELLA, 24, *rue Coquenard.*

2692 — Vue du Pont-Neuf, prise d'une maison du quai de l'École.

(Appartient à M. Jomard.)

2693 — Vue du Louvre, prise de l'hôtel de la Monnaie.

2694 — Vue de la place de la Vieille-Tour, à Rouen.

2695 — Vue prise au bout de l'avenue de Westeinde, à La Haye

CANNISSIÉ, 23, *passage Saulnier, faubourg Montmartre.*

2696 — Intérieur de la métropole de Santa-Maria-Nuova, à Montréale, près Palerme, en Sicile.

Cette église fut bâtie en 1174, par Guillaume II, troisième roi normand.

(Les plans, coupes et détails de ce monument ont été insérés dans l'ouvrage de la *Sicile moderne* de MM. Hittorf et Zanth, n° 25e.)

CARNEVALI fils, 42, *rue Dauphine.*

2697 — Portrait de Mme. C....

CASSEL, 29, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

2698 — Portrait de M. Paillet de P.

CHAMPMARTIN, 70, *rue de Clichy.*

2699 — Portrait en pied de M^me^. de M^***^.

CHANTEAU (DE), *à Rome; et à Paris*, 12, *rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés.*

2700 — * Vue générale du Campo Vaccino, prise du couvent de Saint-Jean et Saint-Paul, à Rome.

CHAUVIN, *à Rome.*

2701 — Paysage; site d'Italie.

COLIN (A.), 33, *rue d'Enfer.*

2702 — Ali, pacha d'Épire.

Le vieux Lion, vers les derniers temps de sa vie, se retirait au fond d'une casemate garnie de quelques carreaux de velours, restes d'une splendeur passée, et reposait ainsi dans les bras de Vasiliki, sa femme chérie; tandis que son seïde Sélim veillait à la porte, prêt, au premier signal d'Ali, à mettre le feu aux poudres sur lesquelles il avait fait placer ses trésors.

2703 — Sujet de la guerre grecque moderne.

2704 — Le Magnifique.

(Tiré du conte de La Fontaine.)

2705 — Jeux d'enfans, en Flandre.

2706 — Portrait de M. Cousin.

2707 — Portrait de M^me^. L. J.

COUCHÉ (M^lle^.), 14, *rue Hauteſeuille.*

2708 — Portrait d'homme.

COURTIN (Mlle.), 24, *rue Neuve-St.-Roch.*

2709 — Portraits, *même numéro.*

DAUZATS, 9, *rue Coquenard.*

2710 — Mosquée d'El-Asar, au Caire.

(Fait partie du Voyage en Orient, de M. le baron Taylor.)

2711 — Café turc, à Alexandrie.

DEBAY (A.), 37, *rue N.-D.-des-Champs.*

2712 — Lucrèce sur la place publique de Collatie.

DEBAY jeune (Mme.), 42, *rue de Cléry.*

2713 — Henri IV faisant chevalier son fils Louis XIII.

DEBIA (P.), *à Montauban.*

2714 — Paysage avec baigneuses.

DEBOISRICHEUX, 12, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés.*

2715 — Le dey d'Alger à Pompeia.

2716 — Une scène d'auberge,

Conduit par un voiturier dans une auberge de mauvaise apparence, M. de B***, à l'instant de se coucher, a aperçu des taches de sang dans le lit; en visitant la chambre il a découvert, sous un vieux pan de tapisserie, une armoire dans laquelle est une jeune femme assassinée; la lampe lui échappe des mains, il recule épouvanté, comprenant tout le danger qui le menace lui-même, car il est sans armes et n'a nul moyen de sortir de ce repaire de bandits.

2717 — Cimetière des Capucins, à Rome.

Un jeune novice, soi-disant courageux, s'était vanté de descendre à minuit dans le cimetière et d'y planter un clou sur la tombe d'un capucin mort depuis quelque temps; en effet il enfonça le clou, mais au moment de s'éloigner il se sentit arrêté par le bras; sa

frayeur fut telle qu'il en mourut. Ne le voyant pas revenir, quelques capucins descendirent vers lui, et sa manche, qu'il avait clouée sans s'en apercevoir sur le tombeau, leur expliqua la cause de sa mort.

DEHÉRAIN (Mme.), 1, *rue Boudreau.*

2718 — Portraits, *même numéro.*

DE LA FERRIÈRE (Mme.), 14, *rue Grange-Batelière.*

2719 — Vue d'après nature du cirque de Marboré, à Gavarnie (Hautes-Pyrénées).

DELAROCHE (P.), 17, *rue des Marais-Saint-Germain.*

2720 — Cromwel et Charles Ier.

Cromwel, après la décapitation de Charles Ier., dont le cadavre avait été transporté dans les appartemens du palais de Withe-Hall, soulève le couvercle du cercueil pour contempler les restes de ce prince.

(Tiré des *Quatre Stuart* de M. le vicomte de Châteaubriand.)

DELAYE, 56, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

2721 — Vue prise dans la forêt de Laigue, environs de Compiègne.

2722 — Scène du carnaval de 1830.

DELAVAL, 16, *rue de Courcelles, faubourg du Roule.*

2723 — Juliette, condamnée à périr dans les flammes, est entraînée au supplice

Sollicitée d'abjurer sa religion et de sacrifier aux faux dieux, Juliette déclara qu'elle était déterminée à abandonner ses richesses et sa personne plutôt que de prononcer un pareil blasphème.

(M. des T. P.)

DESPLAS (M^lle.), 83, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

2724 — Tête d'Enfant-Jésus, d'après Mignard; porcelaine.

DUBOIS DRAHONET, 4, *rue Neuve-Saint-Georges.*

2725 — Portrait de femme.

DULAC, 44, *rue du Four-Saint-Germain.*

2726 — Portraits de famille.

DUPONT (H.), 48, *rue Culture-Ste.-Catherine,*

2727 — Portraits dessinés, *même numéro.*

DUPRÉ (J.), 7, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

2728 — Vue de l'Ile-Adam.

2729 — Vue de la vallée de Montmorency.

DURUPT, 3, *rue de l'Abbaye.*

2730 — Manfred et l'Esprit; sujet tiré de lord Byron.

L'Esprit, évoqué par Manfred, apparaît sous les traits d'une belle femme, et lui dit : « Regardez-moi. »

2731 — Le message.

FANELLI, 14, *rue Cadet.*

2732 — Brigands napolitains.

Des capucins, de retour d'une quête, sont arrêtés par des brigands, qui les conduisent à leur chef.

2733 — Portrait en pied de M. E. B.

2734 — *Idem* de M. le docteur B.

FECHNER (E.), 9, *rue Coquenard.*

2735 — Cadre de miniatures.

2736 — Portrait d'homme en costume turc ; aquarelle.

FORBIN (le comte DE).

2737 — Le cloître de Santa-Maria-Novella, à Florence.

Le diable, sous la forme de Méphistophélès, vient tenter saint Dominique.

FOUQUET, 103, *rue du Faubourg-St.-Denis.*

2738 — Tableau de genre.

FOURNIER DE BERVILLE, 18, *rue J.-J. Rousseau.*

2739 — Le comte d'Aranda aux pieds du duc de Lerme.

« Velasquez, comte d'Aranda, ayant tué en duel le » fils du duc de Lerme, se réfugia dans un couvent de » Madrid pour échapper aux poursuites de ce seigneur. » Les pieux exemples des religieux décidèrent le comte » d'Aranda à embrasser la vie monastique ; mais avant » de s'enfermer pour toujours, il résolut d'aller aux » pieds du duc braver sa vengeance ou obtenir son » pardon. Ce vieux gentilhomme, touché de son re- » pentir, pardonna au meurtrier de son fils. »

(Hist. d'Espagne.)

FRAGONARD (A.-E.), 31, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

2740 — Le Tasse lisant sa *Jérusalem délivrée* au duc de Ferrare et à sa sœur.

2741 — Jeanne-d'Arc montant au bûcher.

FRANCIS, 23, *rue Gaillon.*

2742 — Un chasseur à cheval.

2743 — Un cheval anglais, dit *Poney*.

2744 — Un marchand de chevaux anglais.

(Appartient à M. Ernest Fenry.)

2745 — Une scène de moisson.

FRANQUELIN, 25, *quai d'Anjou, île Saint-Louis.*

2746 — Un jeune page.

2747 — La leçon de dessin.

2748 — L'indiscrète.

FUMERAND, 11, *rue Basse, à Passy.*

2749 — Vue de la papeterie de la Garre.

2750 — Vue de la sortie de Royat.

GASSIES, 4, *passage Breda, r. des Martyrs.*

2751 — La dissolution du Tribunat.

En 1807, l'empereur, après un sénatus-consulte, envoya trois conseillers-d'état annoncer que le Tribunat était dissous. (*Histoire du Palais-Royal.*)

(Palais-Royal.)

2752 — * La garde nationale bivouaquant dans la cour du Louvre pendant le procès des ministres (23 décembre 1830).

(Les personnages sont portraits.)

GENRET, 30, *rue de l'Arcade-d'Antin.*

2753 — *Galerie conduisant à un cloître, à Provins; dessin à la sépia.

2754 — *Intérieur d'escalier, jardin au fond; *idem.*

GIGOUX, 70, *rue de Bondy.*

2755 — Portraits, *même numéro.*

GOSSE, 7, *rue de Lancry.*

2756 — Portrait de M. Gudin, chef d'escadron au 1er. régiment de hussards.

2757 — La méditation; tête d'étude.

GOUREAU (T.), *rue Hauteville, au coin de celle de Chabrol.*

2758 — Vue du port de Cette, prise du quai.

GRASSET (Mlle.), 8, *rue St.-Benoît.*

2759 — Portrait de Mme. D...

2760 — Un intérieur.

GRENIER (F.), 14, *rue St.-Marc.*

2761 — Le mauvais sujet et sa famille.

GUDIN (F.), 21, *rue St.-Lazare.*

2762 — Portrait d'un artilleur.

GUDIN (T.), 49, *rue de la Ville-l'Evêque.*

2763 — Le mont St.-Michel; marée montante.

3764 — Plage de Sidi-el-Feruch, avec les embarcations formant la défense de la presqu'île.

2765 — Vue de Sidi Kaleif.

(Ces trois tableaux appartiennent au Roi.)

2766 — Vue d'Afrique; soleil couchant.

(Don au profit des Polonais.)

2767 — Marines; aquarelles, *même numéro.*

GUET, 11, *rue du Marché-St.-Honoré.*

2768 — Portraits, *même numéro.*

HUBERT, 34, *rue du Dragon.*

2769 — Etudes d'arbres, à la mine de plomb, *même numéro.*

ISABEY (E.), 5 *bis*, *rue de La Rochefoucault.*

2770 — Vue prise sur la côte de Normandie.

2771 — Vue de maisons rustiques.

JEANRON, 25, *rue Montorgueil.*

2772 — Portraits, *même numéro.*

JOLY, 6, *rue Jean-Goujon.*

2773 — Vue de l'Aiguille verte, près du Mont-Blanc.

2774 — Vue prise dans le Piémont.

JONNÈS (A. DE), 8, *place Vendôme.*

2775 — La gondole.

JUSTIN OUVRIÉ, 64, *rue de Bondy.*

2776 — Un paysage.

KAUTZ (M^lle^.), 7, *rue de la Chaise.*

2777 — Portraits en miniature, *même numéro.*

2778 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

KINSON, 115, *rue de Richelieu.*

2779 — Portrait de M^me^. la baronne de M.

LATIL, 23, *quai de la Cité.*

2780 — Un cadre d'esquisses représentant :

1°. Une Madeleine; 2°. une descente de croix; 3°. le supplice de Brunehaut; 4°. les envoyés du pape Grégoire III demandant des secours à Charles Martel, et lui présentant les liens de saint Pierre et les clés de son tombeau.

LEBARON (Mlle. AUGUSTA), 4, *rue des Martyrs.*

2781 — Portrait de Mme. la baronne de P***

LEBLANC, *à Florence.*

2782 — Vue du pont d'Amalfi, royaume de Naples.

LEDUC (Mlle. A.), 8, *r. du Gros-Chenet.*

2783 — Portrait de Mme. P.., d'après M. le baron Gérard; étude sur porcelaine.

LEGENTIL (Mme.), 24, *marché St.-Honoré.*

2784 — Vue prise à Evreux.

LEPAULLE, 38, *rue des Petites-Écuries.*

2785 — Portrait de Mlle. Grevedon.
2786 — Portrait de M. Dantan.
2787 — Portraits, *même numéro.*

LEPRINCE (L.), 14, *rue Bellefond.*

2788 — Les joueurs d'osselets.
2789 — La Fontaine.
2790 — Chemin creux après un orage.

LESAINT, 17, *rue des Vinaigriers.*

2791 — Un intérieur; aquarelle.

LESORRE, 12, *rue des Saints-Pères.*

2792 — Les joueurs.
2793 — Portrait de Mme. ***; aquarelle.

LETELLIER, 10, *rue Servandoni.*

2794 — Vue prise de l'intérieur d'un monument romain.

LUCHINI, 27, *rue des Martyrs.*

2795 — Tancrède mourant.

Après son combat contre Argant, il est reconnu par Vafrin, son écuyer, et par son amante Herminie, qui déplore sa perte et lui produigue des secours.

(TASSE, st. 3, chant 19.)

LUGARDON, 14, *rue Madame, chez M. Court.*

2796 — Le 1er. de l'an 1308, les Suisses s'emparent du château de Rotzberg, résidence du gouverneur autrichien.

Une jeune fille servant dans le château, y recevait la nuit un des conjurés qui, par le moyen d'une échelle de corde, parvenait à escalader la croisée; le jeune homme profite de cette circonstance pour y introduire de la même façon plusieurs de ses camarades, qui se rendent maîtres de la place et délivrent leur patrie de ses ennemis.

MACRET (Mme.), *à la Maison royale de la Légion-d'Honneur, à St.-Denis.*

2797 — Portrait de Mlle. de.....

MARTIN (Mlle.), 3, *rue du Sentier.*

2798 — Portrait de Mme. R***.

2799 — *Idem* de M. P***.

2800 — Tête d'étude d'enfant.

MASSÉ (A.), 8, *rue Vivienne.*

2801 — Un pêcheur napolitain.

2802 — Les deux sœurs; pastel.

2803 — Une religieuse; *idem.*

MAUZAISSE, *rue Neuve-Saint-Georges, au-dessus de la fontaine.*

2804 — Saint Vincent Ferrier prêchant des infidèles.
(M. des T. P.)

2805 — * Portrait en pied du Roi.

MENESSIER (J.), *rue de Sully, à la bibliothèque de l'Arsenal.*

2806 — Vue de Chambéry.

2807 — Vue d'une usine sur les bords de la Drôme

NOUSVEAUX, 56, *rue du Faubourg-St-Denis.*

2808 — Vue du Palais-Royal

PAGÈS (Mlle. A.), 3, *rue de l'Abbaye.*

2809 — Justine de Levis, poète du 14e siècle.
(Appartient à M. Megret.)

2810 — La grand'-mère; tiré d'une ballade de M. V. Hugo.
(Appartient à M. P. Dubrin.)

PAU DE SAINT-MARTIN, 9, *impasse de la Pompe.*

2811 — Vue de Thiers, en Auvergne.

2812 — Vue prise à Sallenche, en Savoie.

2813 — Vue prise aux environs d'Unterseen, en Suisse.

2814 — Vue d'une ruine et d'une partie du lac Brientz.

2815 — Vue prise dans la vallée de Lauterbrunn, en Suisse.

PETIT (J.), 3, *Petite rue Neuve-St.-Gilles.*

2816 — Digue rompue dans un village de Hollande.

PETIT (J.-B.).

2817 — Portrait de S. A. R. le duc de Nemours.

PETIT (J.L.), 16, *rue de Seine-St.-Germain.*

2818 — Vue prise aux environs d'Évreux; effet de soleil levant.

(Appartient à M. Carli de Svarzens.)

2819 — Marine ; scène de naufrage ; fixé à l'huile.

POSTELLE, *rue du Faubourg-Saint-Antoine.*

2820 — Intérieur de cour à Cely, près Fontainebleau.

PREVOST (C.), *à Rome ; et à Paris, chez M. Goyet,* 3, *rue de l'Abbaye.*

2821 — Mariniers napolitains.

2822 — Femme endormie dans la campagne de Rome.

RASCALON, *rue de Richelieu, cour St.-Guillaume,* 16.

2823 — Vue de l'intérieur d'une cour servant de passage.

2824 — Vue prise entre Louvain et Malines.

RAVÉRAT, 17, *rue des Vinaigriers.*

2825 — Héro, tremblante pour les jours de Léandre, protége dans une nuit orageuse le fanal, que l'Amour allume.

RIBEIRO (M^me^.), née DE GARENCIÈRE, 14, *rue des Petits-Augustins.*

2826 — Portrait de M. le vicomte de T...., conseiller d'état.

2827 — Portrait de M. H....

2828 — *Idem* de Mme. B...

RICHARD (TH.), 11, *rue du Bac, passage Sainte-Marie.*

2829 — Un paysage.

2830 — Etude d'arbres; aquarelle.

RICOIS, 3 *bis, quai Voltaire.*

2831 — Etudes de paysages, *même numéro.*

ROBERT (AUR.).

2832 — Des religieux traversant le Vellino, au-dessus de la cascade de Terni, sont entraînés dans cet abîme par la rapidité du courant.

2833 — Un pâtre dans la campagne de Rome.

ROBERT (LÉOP.), *à Rome.*

2834 — Désespoir de la femme d'un pêcheur en voyant la barque où il est englouti.

2835 — Un jeune Grec aiguisant son poignard.

2836 — Arrivée de moissonneurs dans les marais Pontins.

Un char, traîné par des buffles, est arrêté dans l'endroit que le maître a fixé pour dresser les tentes.

2837 — Les petits pêcheurs de grenouilles dans les Marais Pontins.

2838 — Etude de tête d'une jeune fille de la ville de Sezze.

ROLAND, 102, *rue de Vaugirard.*

2839 — Portrait de femme en pied.

SAAVEDRA, 7, *rue Grange-Batelière.*

2840 — Portrait en pied de M. Martinez de la Rosa.

SAINT-OMER (Mlle.), 17, *r. du Cherche-Midi.*

2841 — Portraits, *même numéro.*

SANSONETTI (V. DE), 52, *rue Saint-Lazare.*

2842 — Paysage.

2843 — Scène de jouenrs.

2844 — Vue d'une ville gothique en Allemagne.

SARAZIN DE BELMONT (Mlle.), 11, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

2845 — Vue générale du cirque de Gavarnie; étude d'après nature.

2846 — Vue de Gavarnie; étude d'après nature.

2847 — Vue du chaos de Gavarnie; étude d'après nature.

Des douaniers français sont à la recherche de contrebandiers espagnols.

2848 — Vue du pont d'Espagne; étude d'après nature.

2849 — Vue de la tour de Castel-Viel, près de Bagnères de Luchon.

2850 — Vue du port de Venasque, près de Bagnères de Luchon.

2851 — Vue de la tour de Marignac.

2852 — Vue de la vallée d'Argellès, prise de la chapelle de Pieta.

2853—Vue de la chapelle de Begari, près St.-Savin.

2854 — Un cadre contenant 65 vues peintes d'après nature, dans les Pyrénées.

2855 — Intérieur de forêt.

SAVARY (A.), 26, *rue du Marché-Neuf.*

2856 — Vue de la ville de Mayenne.

SCHEFFER (A.), 5 *bis*, *rue de la Rochefoucault.*

2857 — Portrait équestre de Henri IV.

2858 — Portrait de S. A. R. le duc d'Orléans.

2859 — Scène des journées de juillet.

(Appartient à S. A. R. le Duc d'Orléans.)

2860 — La sœur de charité.

Dans le palais et sous le chaume,
Moi, dit la sœur, j'ai de mes mains,
Distribué le miel et le baume
Sur les souffrances des humains.
(Béranger.)

(Appartient à M. Mercey.)

2861 — La ronde.

Chers enfans, dansez, dansez!
Votre âge
Echappe à l'orage :
Par l'espoir gaîment bercés,
Dansez, chantez, dansez.
(*L'Orage*, chanson de Béranger.)

(Appartient à Mme. Delin.)

2862 — Portrait de M. A. de Laborde.

2863 — Portrait de M. David, statuaire.

2864 — Portraits, *même numéro.*

SCHEFFER (H.), 5 *bis*, *r. de la Rochefoucault.*

2865 — Portraits, *même numéro.*

SCHILT, *à la Manufacture royale de porcelaine, à Sèvres.*

2866 — Un bouquet de fleurs; peinture sur verre.

THENOT (J.-P.), 3, *rue de Navarin.*

2867 — Lion attaquant des hyènes.

THÉRON, 5, *rue d'Assas, faub. St-Germain.*

2868 — Un enfant donnant à manger à de petits oiseaux.

THOMAS (N.), 66, *rue d'Enfer.*

2869 — Scène du 27 juillet 1830.

La vue est prise du Pont-Neuf, côté de la rue Dauphine.

TRÉVERRET, (M^lle. V.), 20, *rue des Grands-Augustins.*

2870 — Portrait de Côme de Médicis, père de Marie de Médicis, femme de Henri IV, d'après Mirevelt; copie sur porcelaine.

TREZEL, 21, *rue des Maçons-Sorbonne.*

2871 — Le 28 juillet 1830.

ULRICH (J.), 7, *rue de Navarin.*

2872 —La côte d'Amalfi, royaume de Naples.

VALLOU DE VILLENEUVE, 3, *quai d'Orsay.*

2873 — Effie-Deans en prison.

(Sujet tiré de Walter Scott, *Prison d'Edimbourg.*)

VATINELLE, *à la manufacture royale de porcelaine, à Sèvres.*

2874 — La Foi; peinture sur verre, d'après le dessin de M. Béranger.

2875 —L'Espérance; *idem.*

(Commandés par S. A. R. madame Adélaïde, pour la chapelle du château de Randan.)

2876 — La Vierge et l'Enfant Jésus; peinture sur verre, d'après Solario.

2877 — Sujet de la Vie de Bernard Palissy ; peinture sur verre à la manière des vitraux allemands, d'après un dessin de M. Fragonard.

VERMOTTE, *à Courtray.*

2878 — Portrait de famille.

VERNET (H^CE).

2879 — Un cavalcatore conduisant des bœufs.

VIARD, 1, *rue de La Bruyère.*

2880 — Un moulin près d'Allevard.

2881 — Souvenir du lac de Genève.

VILLENEUVE (FR.), *à Beaujon.*

2882 — Le saut de la Truite, évêché de Bâle.

WACHSMUT, 10, *rue des Beaux-Arts.*

2883 — Vues des environs d'Alger, *même numéro.*

ZIEGLER, 8 *bis*, *rue de Furstemberg.*

2884 — Souvenir d'Allemagne.

ZWINGER, 2, *rue du Pas-de-la-Mule.*

2885 — L'étude du paysage.

SCULPTURE.

ALLIER, 97, *rue de Sèvres.*

2886 — Jeune fille effeuillant une fleur.

BARYE, 58, *r. du Bac, pass. Ste.-Marie.*

2887 — Un ours ; esquisse.

BOUGRON, 14, *rue des Fossés-du-Temple.*

2888 — Omphale et Hercule ; statue en bronze, ciselée par M. You, ancien élève de l'école de Châlons.

BRUN, 6, *rue Neuve-de-Ménilmontant.*

2889 — Un vase, représentant les douze mois de l'année et les quatre Saisons.

CAVASSE, 11, *rue de Bièvre.*

2890 — Buste en plâtre de Mme. Z***

DANTAN jeune, 31, *rue Saint-Lazare.*

2891 — Buste en plâtre de M. B.

2892 — *Idem* de M. Horace Vernet.

2893 — *Idem* de M. le docteur Le Breton.

2894 — *Idem* de M. E. J.

DAVID, 20, *rue de Vaugirard.*

2895 — Buste en marbre de Goëthe.

ELSHOECHT fils, 47, *rue Mazarine.*

2896 — Buste en marbre de Lesueur.

2897 — *Idem* en plâtre, de M. le docteur Leseble.

2898 — *Idem idem*, de M. Arago.

FEUCHERE (J.), 25, *r. N.-D.-de-Nazareth.*

2899 — Bas-relief représentant un ange jouant d'un instrument.

2900 — *Idem* représentant la Victoire et la Paix.

FOYATIER, 14, *rue Madame.*

2901 — Jeune fille jouant avec un chevreau; groupe en marbre.

GAYRARD fils, 12, *rue des Marais-St.-G.*

2902 — Buste en marbre de M. Mennechet.

2903 — *Idem* de femme.

JACQUOT, 12, *rue de Madame.*

2904 — Une odalisque; statue en plâtre.

KLAGMANN, 27, *rue Culture-Ste.-Catherine.*

2905 — Bas-relief en plâtre représentant deux têtes.

LEMAITRE, 12, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés.*

2906 — Buste en plâtre du Roi.

LEMOYNE (F.), 10, *rue des Moulins.*

2907 — Jeune chevrier; groupe en marbre

2908 — Buste en marbre du Poussin.

Répétition du buste qui fait partie du monument que M. le vicomte de Châteaubriand fait exécuter à Rome en l'honneur du Poussin.

2909 — Buste en marbre de Massillon.

(M. des T. P.)

PIGALLE, 17, *rue du Faub. Montmartre.*

2910 — Buste en plâtre du Roi.

2911 — Statue en plâtre de Mirabeau.

ROMAGNESI, 18 *bis*, *r. de Paradis-Poissonn.*

2912 — Buste en plâtre de feue M^me^. la comtesse de Genlis.

RUDE, 66, *rue d'Enfer.*

2913 — Buste en marbre de David.

SEURRE jeune, 7, *rue de l'Est.*

2914 — * Léda; statue en marbre.

TENERANI, *à Rome.*

2915 — Psyché; statue en marbre.

2916 — Le génie de la chasse; *idem.*

THOMAS (A.), 22, *r. des Vieilles-Tuileries.*

2917 — Buste en plâtre de M^lle^. Elisa M^***^.

LITHOGRAPHIE.

BELLIARD, 42, *rue du Bac.*

2918 — La Sainte-Famille attristée par le pressentiment de la passion du Sauveur; d'après M. Paulin Guerin.

GIGOUX.

2919 — Une mère au berceau de son enfant.

2920 — Portraits et sujets lithographiés.

ROMAGNESI, 12 *bis*, *r. de Paradis-Poisson.*

2921 — Études prises sur la sculpture antique, moderne gothique, et la renaissance.

ROUX, 3, *rue Montholon.*

2922 — Planches tirées de l'ouvrage intitulé : *Vues des ruines de Pompeï.*

ARCHITECTURE.

CHATILLON, 4, *rue du Faub.-Montmartre.*

2923 — Restauration de la façade principale de St.-Maurice, église cathédrale de Lille, exécutée en 1827 et 1828.

2924 — Marché des Patriarches, situé à Paris, rue d'Orléans-St-Marcel, exécuté en 1830.

3e. SUPPLÉMENT. 241

PEINTURE.

ASTOIN, 31, *rue du Faub.-Poissonnière, chez M. Bernouville.*

2923 — Une jeune anglaise.

AUDRY, 1, *rue de la Barrière-Poissonnière.*

2926 — Vue des fonds de Clichy, prise à Montmartre, d'après nature.

BEAUDIN (Mme.), 17, *rue du Faub.-Montmartre.*

2927 — Portrait de M. T***.

BECOEUR, 6, *rue de Seine-St.-Germain.*

2928 — Le songe du proscrit, en juillet 1830.

Un chef de bannis, au Champ-d'Asile, a survécu seul à ses compagnons d'exil. La nuit, parmi les sauvages endormis, il rêve à sa patrie; il voit la colonne, ce monument de la gloire nationale, surmontée du drapeau tricolore, et les ombres de ses compagnons d'armes s'élançant vers cet astre de liberté; l'un d'eux s'approche et semble lui dire: « Lève-toi! viens avec nous saluer la liberté qui reparaît dans la patrie! »

BELL, 9, *quai Malaquais.*

2929 — Portrait de Mme. St.-Romain; miniature.

BELLOC, 19, *cour du Commerce.*

2930 — Portrait de M. Garnier, artiste lithographe.

BERGERET, 16, *rue Ste.-Anne.*

2931 — Suzanne surprise au bain par les vieillards.

BONNEFOND, *à Lyon, et à Paris*, 5, *rue des Petits-Augustins.*

2932 — Cérémonie de l'eau sainte, le jour de l'Epiphanie, à l'église des grecs catholiques, à Rome.

Un vieillard infirme est présenté par ses enfans à cette cérémonie.

2933 — Sujet tiré du lépreux de la cité d'Aoste.

Pendant trois heures je la soutins ainsi dans la dernière lutte contre la nature; elle s'éteignit enfin doucement, et son âme se détacha sans effort de la terre.

(OEuvres de De Maistre.)

2934 — Un pélerin secouru par son fils et des moines de l'ordre du rachat des esclaves.

2935 — Une sorcière tirant les cartes à une jeune femme de l'île d'Ischia.

2936 — Un messager.

BOUCHOT, 3, *rue de Savoie.*

2937 — Portraits, *même numéro.*

BOUCOIRAN, 56, *rue du Faub.-St.-Denis.*

2938 — Une diseuse de bonne aventure.

CLARET, 14, *boulevart Montmartre.*

2939 — Portraits à la mine de plomb, *même numéro*

CLERGET-MELLING (M^me^.), 5, *rue de Condé.*

2940 — Vue prise dans le parc de St.-Cloud, au-dessous de la lanterne

CŒURÉ, 41, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2941 — Maison de garde d'enfans malades.

COURT, 14, *rue de Madame.*

2942 — Vue de Borghettacio, aux environs de Rome

2943 — La mauvaise nouvelle.
(Appartient à M. Saladrouse.)

2944 — Portrait de M^lle^. ***.

2945 — Portrait de M. F.

DARONDEAU, 2, *rue de Paradis.*

2946 — Sujet tiré des *Aventures de Nigel*, de Walter Scott.

2947 — Portrait de femme en pied.

DECAMPS, 109, *rue du Faubourg-St.-Denis.*

2948 — Vue prise dans le Levant.

DELACROIX (E).

2949 — Guillaume de la Marck, surnommé le Sanglier des Ardennes.
Il s'empare du château de l'évêque de Liége,

aidé des Liégeois révoltés. Au milieu d'une orgie dans la grande salle, et placé sur le trône pontifical, il se fait amener l'évêque revêtu en dérision de ses habits sacrés et le laisse égorger en sa présence.

(WALTER SCOTT, *Quentin Durward.*)

2950 — Tam O'Shanter, ballade de Burns.

Ce villageois écossais, en revenant le soir sur sa jument, est poursuivi par des sorcières qui faisaient le sabbat.

2951 — Gulnare vient trouver Conrad dans sa prison et lui propose de le délivrer en tuant le pacha; aquarelle.

(LORD BYRON, *le Corsaire.*)

2952 — Une jeune fille près d'un puits; aquarelle.

2953 — Un *Ecce Homo*; sépia.

DEMAY, 16, *rue Boucherat.*

2954 — Fête de village.

DUNOUY, *à Jouy en Josas* (Seine-et-Oise).

2955 — Paysage composé.

DUPUIS (FERD.), 50, *rue des Tournelles, au Marais.*

2956 — Portrait de M. le duc d'***.

FLEURY (R.), 4, *r. Neuve-St-Georges.*

2957 — Portrait de Mme. D***.

2958 — Portrait du fils de M. de S***.

FORT (S.), 5, *r. Neuve-St.-Roch.*

2959 — Vue de Paris, prise de l'île Louviers, effet du soir; aquarelle

GÉRARD (L.-A.), 9, *r. du Cadran.*

2960 — Porte du parc de la Garenne, à Clisson.

GIRAUD, 38, *r. de l'Odéon.*

2961 — Dessin d'après Rubens.

2962 — Portrait d'une dame et d'un jeune enfant; dessin.

GOBLAIN (M^lle. E.), 7, *quai St.-Michel.*

2963 — Étude d'un Algérien.

GOUBAUD, 5, *r. Lepelletier.*

2964 — Napoléon à Sainte-Hélène.

GUDIN (T.), 49, *r. de la Ville-l'Évêque.*

2965 — Vue de Port en Bessin, en Normandie.

2966 — Attaque d'Alger par mer, prise des hauteurs qui dominent cette ville.

2967 — Vue prise au large du port de l'Orient.

2968 — Marine.

2969 — Embouchure d'une rivière.

HUBERT, 34, *r. du Dragon.*

2970 — Vue prise à Annecy (Savoie); aquarelle.
(Appartient à M. de Loisy.)

LAMI (E.), 17, *r. des Marais-St.-Germain.*

2971 — Sujet de chasse; aquarelle.

LAVAUD (M^me.).

2972 — Portrait de M. ***, grand-maître des cérémonies de l'ordre des Templiers.

LECOMTE (H.), 10, *rue Chantereine.*

2973 — Combat de la rue de Rohan.
(Appartient à M. Jacet.)

LEMOINE-BENOIT, 14, *rue du Colombier.*

2974 — Scène d'Arabes, Bédouins des environs d'Alger; aquarelle.

LEPOITTEVIN, 33, *rue Hauteville, faub. Pois.*

2975 — Marine.

LEVASSEUR, 10, *rue Serpente.*

2976 — Un dessin à la sépia.

LUGARDON, 14, *rue de Madame.*

2977 — Famille napolitaine.

MOYA, 21, *rue Coquenard.*

2978 — Extérieur d'une chapelle souterraine, en Italie.

PRÉCORBIN (Mme. DE), 9, *rue de la Planche.*

2979 — Vue des côtes du Pays de Galles; marine, soleil couchant.

RENOUX, 17, *rue des Beaux-Arts.*

2980—Intérieur d'une chambre au seizième siècle.

SASSE, 350, *r. St.-Honoré, hôtel de Virginie.*

2981— Vue prise près de Hastings, en Angleterre, paysage avec animaux; aquarelle.

2982 — Vue de Hastings ; aquarelle.

2983 — Vue de Freshwater, Gate, île de Wight; *idem*.

SCHAAL, 30, *rue de Rochechouart.*

2984 — Route de Versailles.

SCHMITZ (L.-J.), 12, *rue Bellechasse.*

2985 — Etude de cheval.

SENTIES, 102, *rue de Vaugirard.*

2986 — Scène du 29 juillet 1830.

Un ex-brigadier de la garde impériale, suivi d'une foule de braves, attaqua les Tuileries et contribua par sa valeur, la justesse de son coup-d'œil, la précision de ses ordres à la victoire qui assura toutes celles de la veille.

Pendant qu'il maintenait la discipline, désignait les postes et organisait sa troupe, la garde royale essaya de s'ouvrir un passage sur le Carrousel par la rue de Rohan ; le brigadier marche à l'ennemi, l'attaque, le repousse et tombe de cheval frappé à mort d'une blessure au cœur.

Ce héros populaire fut porté en triomphe par ses camarades dans la salle du Trône et sur le trône même où il expira.

SMARGIASSI (G.), de Naples, 25, *rue du Helder.*

2987 — Le château dit de la Reine-Jeanne, à Naples, sur la côte de Pausilippe.

(Appartient à S. M. la Reine.)

2988 — Etudes d'Italie, *même numéro.*

STEUBEN, 30, *rue Hautefeuille.*

2989 — Etude de jeune mère tenant son enfant.

TANNEUR, 4, *rue Neuve-Saint-Georges.*

2990 — Une rade foraine ; soleil couchant.
2991 — Bateau américain ; gros temps.
2992 — Vue des environs de Marseille.
2993 — Marée basse.

VERBOECKHOVEN.

2994 — Repos d'animaux.

VERNET dit LAUBET, 169, *rue Montmartre.*

2995 — Bestiaux ; effet d'orage.

VIGNÉ, 16, *rue de Pontoise.*

2996 — Saint Athanase, peinture sur verre, d'après le Dominiquin.
Modèle de vitrail, au quart de l'exécution, pour l'église de Vincennes.

SCULPTURE.

GATTEAUX, 35, *rue de Lille.*

2997 — Une baigneuse; bas-relief en marbre de Saint-Béat.

GAYRARD fils, 12, *rue des Marais-St.-G.*

2998 — Portrait de M. Monrose; médaillon en plâtre.

ROMAN, 7, *r. de l'Est.*

2999 — * Une baigneuse; statue en marbre.

TRIQUETI (DE), 19, *r. du Bouloy.*

3000 — Cadre renfermant :

1°. Une dague fondue en bronze par le procédé de la cire perdue, sans ciselure : elle représente l'hôtel de la maison de Guise;

2°. Une poire à poudre, modèle en cire, qui doit être fondue comme la dague : elle représente la chasse de saint Hubert en supports d'armoiries, et les deux inventeurs de la poudre; en bas, une figure allégorique d'un fou jouant avec l'emblême du feu.

3°. Couteau de chasse qui doit être exécuté comme la précédente pièce.

VITTOZ, 10, *r. des Filles-du-Calvaire.*

3001 — Statues en bronze, d'après Lemire, *même numéro.*

GRAVURE.

GIRARD, 3, *r. de Furstemberg, abbaye St.-G.*

3002. — Portrait de Mlle. Sontag, d'après M. P. Delaroche.

TOURNIER, 3, *r. de la Croix.*

3003 — Un cadre contenant :

1°. Le portrait du Roi ;
2°. *Idem* de Mme. M. ;
3°. *Idem* de M. le baron Ch. D. ;
4°. *Idem* de M. R. C., fait en février 1830 ;
5°. *Idem* esquisse de M.. ;
6°. Le portrait de M. R. C.

TURNER, *à Londres.*

3004 — Portrait de Mme. Malibran, d'après M. Decaisne ; gravé à la manière noire.

LITHOGRAPHIE.

MELIAC, 10, *r. du Cloître St.-Benoît.*

3005 — Lithographies coloriées, *même numéro.*

ARCHITECTURE.

DUBAN.

3006 — Essai de restauration d'une maison antique, à Pompeia.

PENCHAUD, *à Marseille.*

3007 — Arc de triomphe érigé à Marseille sur les dessins de cet architecte, directeur des travaux publics.

MM. David et Ramey fils, membres de l'Institut, sont chargés de la sculpture historique ; M. Marmeuf a exécuté les ornemens.

1931

PEINTURE.

ALIGNY, 5, *rue des Beaux-Arts.*

3008 — Souvenirs des bords du lac d'Albano.

BAPTISTE, 13, *rue du Faub.-St.-Martin.*

3009 — Des pêcheurs.

BARD, 52, *rue St.-Lazare.*

3010 — Sujet tiré de l'Officier de fortune, par Walter-Scott.

3011 — Marchand de poissons.

BEAUFILS (Mlle.), 53, *rue de Sèvres.*

3012 — Tableau de fleurs, d'après M. Redouté; manière orientale.

BODINIER, à Rome.

3013 — Le contrat de mariage.

3014 — Portrait de femme; étude.

BRUYÈRES (H.), 19, *rue du Bouloi.*

3015 — Scène du Barbier de Séville.

CHAPONNIÈRE, 3, *rue Neuve St.-Georges.*

3016 — Dessins à la sépia :

François Ier chez l'imprimeur Robert-Étienne;
Un buveur.

COENE père (de Bruxelles), *à Paris*, 72, *rue de Clichy*.

3017 — Combat entre les patriotes belges et les troupes hollandaises, au Parc de Bruxelles, le 25 septembre 1830.

CORNU (de Lyon), *à Paris*, *chez M. Meulin*, 7, *quai Malaquais*.

3018 — Une bacchanale.

COUDER, 2, *rue de Bréda*, *près celle des Martyrs*.

3019 — Portrait en pied du Roi.

DECAMPS, 109, *rue du Faub.-St.-Denis*.

3020 — Cadji-Bey, chef de la police de Smyrne, faisant sa ronde.

DUPRÉ (L.), 23, *rue Cassette*.

3021 — Portrait à la mine de plomb de M. G*****.

FANELLI, 14, *rue Cadet*.

3022 — Un commandant visitant des postes avancés.

Il considère des prisonniers huguenots que l'on offre à ses regards.

FRAGONARD (A.-E.), 31, *boulevart Bonne-Nouvelle*.

3023 — Charles de Blois au siége de St.-Quentin.

Ayant pris d'assaut cette ville, ce prince l'avait

mise au pillage; il entra dans une maison et trouva une femme étendue morte, qu'son enfant tétait encore. Saisi d'horreur à ce spectacle, il fit cesser le carnage.

GAILLOT.

3024 — Le Temps; tableau allégorique.

GASSIES, 4, *passage Bréda, rue des Martyrs.*

3025 — Marine; effet de brouillard.

GIRAUD, 38, *rue de l'Odéon.*

3026 — Portrait de M. Bigand; dessin aux trois crayons.

GUILLEMOT, 16, *rue de l'Ouest.*

3027 — Jésus et les trois Maries.

Jésus apparaissant aux saintes femmes, leur commande d'aller trouver ses apôtres pour les assurer de sa résurrection.

HEIGEL, 5, *rue Joubert.*

3028 — Portrait de M. N***, chef d'escadron; miniature.

JACQUAND, *rue et hôtel Montesquieu.*

3029 — Duranti, président au parlement de Toulouse, sous Henri III.

Le peuple irrité contre ce magistrat, qui avait défendu l'autorité du roi, se précipite dans sa demeure, l'entraîne, et le force à plaider de nouveau cette grave question.

JAQUOTOT (M^me^.).

3030 — La belle Ferronière; peinture sur porcelaine, d'après Léonard de Vinci.

JOHANNOT (A.).

3031 — Arrestation de Jean de Crespierre.

Ce gentilhomme fut du nombre des nobles qui prirent parti pour le peuple contre les exactions et l'excessive sévérité du cardinal de Richelieu. — Bientôt la protection qu'il accorda à ses paysans contre la tyrannie du ministre, et son courage dans quelques occasions où il s'opposa à l'exécution arbitraire de ses actes, le rendirent suspect. Il fut accusé de conspiration et arrêté dans son château, au milieu de sa famille, sans que celle-ci pût jamais obtenir sa mise en liberté.

JOLLIVET, 19, *rue du Bouloi*.

3032 — *Attaque d'un convoi.

Pendant la guerre dite d'indépendance, des moines espagnols engagent un chef de guérilleras à attaquer un convoi français dans les gorges de Jalinas.

LAURENT (J.-A.), *chez M. Lemaire*, 14, *rue Traversière-St.-Honoré*.

3033 — Un serrurier cherche à faire mordre sa lime à un geai.

LECOMTE (H.), 10, *rue Chantereine*.

3034 — Le jeune Tobie quitte Raguel pour retourner vers son père.

Tobie, après avoir épousé Sara, prend congé de Raguel, qui lui a remis les troupeaux et étoffes de prix dont se compose la dot de sa fille. — Derniers adieux de sa mère.

La scène se passe devant l'habitation du riche Raguel, que de grands sicomores ombrageaient.

(M. des T. P.)

3035 — Un convoi de blessés rentrant en France après la bataille de Marignan.

(Appartient à M. Aguado).

LEMERCIER, 8, *rue de Vaugirard.*

3036 — Moulin de la Cage, à Saint-Ouen; soleil couchant.

LUGARDON, 14, *rue Madame.*

3037 — Napolitains en prières.

MAILLOT, 1, *rue Childebert.*

3038 — Gayant ou Promenade des Géans, à Douai.

RIESNER (LLPH.), 17, *rue des Trois-Frères.*

3039 — Portraits, *même numéro.*

ROEHN (A.), 59, *rue de Grenelle St.-Germ.*

3040 — Portrait de M^me^. M.***

SCULPTURE.

BARRE.

3041 — Le triomphe de la liberté; groupe en plâtre.

BARYE, 58, *rue du Bac*.

3042 — Groupes d'animaux en plâtre.

CORTOT.

3043 — Le maréchal Lannes, duc de Montebello; statue en marbre, pour la ville de Lectoure.

GRASS, 15, *rue Guénégaud*.

3044 — Buste en plâtre d'homme.

3045 — Médaillon en plâtre représentant deux portraits d'homme.

LEGENDRE-HÉRAL, à Lyon.

3046 — Eurydice; statue en marbre.
Eurydice piquée par un serpent sur les bords du Penée, ressent la douleur causée par la blessure.

MARIN.

3047 — Érigone; statue, modèle en plâtre.

PRADIER, *rue des Beaux-Arts*.

3048 — Les trois Grâces; groupe en marbre.

GRAVURE.

GILON.

3049 — Portrait d'homme.

LITHOGRAPHIE.

JORAND, *rue du Faubourg-Montmartre.*

3050 — Vue de la Chapelle Saint-Vrain, sous la galerie du sud, dans un ancien cimetière d'Orléans; et autres vues, *méme numero.*

5e. SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

AUDRY, 1, *r. de la Barrière-Poissonnière.*

3051 — Vue prise à Meulan.

BOURDILLIAT, 50 *bis*, *r. des Marais-St.-Martin.*

3052 — Un portrait.

BOURGEOIS (A.), 3, *quai Malaquais.*

3053 — Prise de l'Hôtel-de-Ville.

BRÉMOND, 9, *r. du Cimetière-St.-André.*

3054 — Scène du 29 juillet.

Le peuple, vainqueur d'une opiniâtre et coupable résistance de la part de la Garde Royale et des Suisses, après s'être emparé des Tuileries, se dirige vers l'Hôtel-de-Ville, et, formé en cortége, porte en triomphe, aux cris de *vive la Charte! vive la liberté!* l'une des nombreuses victimes de cette horrible, mais immortelle journée.

BRUYÈRE (Mme.), 7, *r. du Port-Mahon.*

3055 — Tableau de fleurs.

3056 — Portrait d'une jeune personne.

DANJOY, 29, *r. du Colombier.*

3057 — Vues d'Italie; aquarelles.

DIAZ (N.), 56, *r. du Faub.-Saint-Denis.*

3058 — Scène d'amour.

DUCORNET (né sans bras), 11, *r. de Lille, F.-Saint-Germain.*

3059 — Un brigand napolitain.

3060 — Une baigneuse.

FOUQUET, 103, *r. du Faub.-Saint-Denis.*

3061 — Intérieur d'atelier de sculpteur.

FRAGONARD (A.-E.), 31, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

3062 — Portrait en pied de M. de***, architecte.

GAUME (M^lle^. M.), 29, *quai d'Anjou.*

3063 — Portraits de MM. Charles Nodier et Alphonse Lamartine; camées sur porcelaine.

GENRET, 30, *r. de l'Arcade-d'Antin.*

3064 — Cour d'auberge.

3065 — *Idem* d'un monument du moyen âge ; effet de neige.

3066 — Intérieur des sources de Rungis, fournissant les eaux d'Arcueil (origine romaine).

3067 — Intérieur de cour.

3068 — *Idem* des souterrains gothiques de la maison des comtes de Ville-Gaillon, à Provins.

3069 — Intérieur de cuisine.

GIRARD (L. M^lle^.), 19, *r. du Bouloy.*

3070 — Portraits dessinés; aquarelles.

HARLÉ (A.), 12, *r. des Saints-Pères.*

3071 — Un petit baigneur.

HAUDEBOURT-LESCOT (Mme.), 19, *r. de Larochefoucault.*

3072 — Portrait de M. Auber.

LEBARON (Mlle. A.), 4, *r. des Martyrs.*

3073 — Portrait de Mme. J. B.

LECOMTE (P.), 16, *r. de Bussy.*

3074 — Épisode de la Saint-Barthélemy.

Et l'on porta sa tête aux pieds de Médicis,
Conquête digne d'elle et digne de son fils!
Médicis la reçut avec indifférence,
Sans paraître jouir du fruit de sa vengeance,
Sans remords, sans plaisir, maîtresse de ses sens,
Et comme accoutumée à de pareils présens.
(HENRIADE, *chant II.*)

LESSORE, 12, *r. des Saints-Pères.*

3075 — Le jeune frère malade.

LUCHINI, 27, *r. des Martyrs.*

3076 — Portrait de Mme. la Cte. Mmes.

MOINE (A.), 78, *r. du Faub.-Saint-Denis.*

3077 — Vue prise aux environs de Montmorency.

PLATTEL (H.), 271, *r. Saint-Denis.*

3078 — Étude de paysage.
On y remarque un artiste attaqué par des brigands.

PRÉCORBIN (Mme. DE), 9, *r. de la Planche.*

3079 — Marine; soleil levant.

REGNY, 6, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

3080 — Barque napolitaine.

3081 — Une grotte à Sorrento.

REMY, 130, *Vieille rue du Temple.*

3082 — Intérieur de cour de nourrisseur; étude.

RENARD (E.), *r. de Sorbonne.*

3083 — Paysage; aquarelle.

REVEST (M^lle. E. L.), 16, *r. Martel.*

3084 — Une jeune femme jouant de la mandoline pour endormir son enfant.

RICOIS, 3 *bis, quai Voltaire.*

3085 — *Vue prise aux environs d'Hyères (Var); effet de soleil couchant.

On aperçoit dans le fond les îles de ce nom.

3086 — Fabriques au bord de la Saône, près de Lyon; effet de soleil couchant.

ROBERT (LÉOP.).

3087 — Insurrection à Civita Castellana, dans les États Romains.

3088 — Scène d'enterrement à Rome.

SAINT-OMER (M^lle.), 17, *r. du Cherche-Midi.*

3089 — Portrait de M. le ch^er. Lemaire.

SCHEFFER (G.), 35, *r. Louis-le-Grand.*

3090 — Femme sur le bord de la mer.

SCHMITZ (A.-G.), 6, *r. Hautcville.*

3091 — Une jeune priseuse.

SENTIES, 102, *r. de Vaugirard.*

3092 — Deux jeunes Alsaciennes.

TASSAERT.

3093 — Une scène de juillet 1830.

VILLERET, 12, *r. de Vendôme, au Marais.*

3094 — Vue prise dans l'église d'Eckerghem, à Gand.

3095 — Intérieur d'église flamande.

WATTIER (E.), 80, *quai de la Grève.*

3096 — Un cadre de deux aquarelles.

SCULPTURE.

BENEZECH, *au Palais de l'Institut.*

3097 — Tête d'étude colossale d'homme en plâtre.

3098 — Buste de femme en plâtre.

CAILLOUETE, 8, *r. Cassette.*

3099 — Buste en bronze du Roi.

ELSHOECHT fils, 47, *r. Mazarine.*

3100 — Buste en marbre de M. le b^on^. Ch. Dupin.

GAYRARD père, *au Palais des Beaux-Arts.*

3101 — Buste en marbre de M. Bergevin.

GRAND fils, 8, *r. Jean-Tison.*

3102 — Le génie de la Liberté terrassant le Despotisme.

Ce groupe, esquisse en plâtre, est décoré de bas-reliefs représentant l'entrée du duc d'Orléans à Paris, et une barricade.

LAITIÉ, 102, *r. de Vaugirard.*

3103 — Une vierge; statue, modèle en plâtre.

Commandée en marbre pour l'église de St.-Denis.
(M. des T. P.)

ROGAT (E.).

3104 — Un cadre contenant plusieurs médaillons et une médaille de Napoléon.

GRAVURE.

ALLAIS (J.-A.), 53, *r. N.-D. des Champs.*
3105 — Phrosine et Mélidore, d'après Rioult.

LITHOGRAPHIE.

GARNAUD, 14, *r. de l'Abbaye.*
3106 — Trophées de Marius.

VIGNERON, 38, *r. Rochechouart.*
3107 — Le président Lepoitevin.

1831

PEINTURE.

BARBIER, 13, *rue de Savoie.*

3108 — Ruines du moyen âge.

BEAUME, 28, *rue du Faub.-Poissonnière.*

3109 — L'heureuse nouvelle ou le retour inespéré.

Une jeune fille reçoit une lettre de son amant, qu'elle a cru mort ou infidèle ; sa mère et sa sœur prennent part à sa joie. Le jeune homme, qui vient d'arriver, est retenu par le père qui attend avec intérêt le résultat de la première émotion qu'éprouve sa fille.

BELLANGÉ, 8 *ter, rue de Furstemberg.*

3110 — Le 29 juillet 1830.

L'instant représenté est celui où les Suisses évacuent le Louvre, qui est aussitôt envahi par le peuple.

BERTIN (E.).

3111 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

BOUCHER (L.), 30, *rue Saint-Guillaume.*

3112 — Mlle. Marie Boucot, héroïne de juillet.

Cette héroïne, après avoir improvisé une ambulance aux Petits-Pères, allait chercher les blessés au milieu des combattans, et les protégeait au risque de ces propres jours. Elle est représentée au moment où elle accompagne un blessé pendant l'attaque du Louvre.

BOUCHOT, 2, *rue de Savoie.*

3113 — Des paysans tués par la foudre.

COIGNET (J.), 12, *rue Martel.*

3114 — Un chêne renversé par l'ouragan; étude d'après nature.

(Le Chêne et le Roseau.)

COPINET.

3115 — Une cérémonie religieuse.

DEBACQ, 113, *rue de l'Université.*

3116 — Jeanne d'Arc.

Le comte Jean de Ligny-Luxembourg, qui l'avait vendue aux Anglais, vint un jour la voir dans sa prison, accompagné des ducs de Strafford et de Warwick, pour traiter, disait-il, de sa rançon, et lui procurer la liberté. Elle lui dit d'un ton méprisant : « Vous n'en avez ni « la volonté ni le pouvoir. Je sais bien que les Anglais « me feront mourir; mais seraient-ils cent mille jureurs « de plus qu'ils ne sont à présent, ils ne gagneront pas « ce royaume. » Strafford tira son épée et l'aurait lâchement percée si Warwick ne l'eût retenu.

DECAMPS, 109, *rue du Faubourg-St.-Denis.*

3117 — Des enfans effrayés à la vue d'une chienne.

DEDREUX DORCY, 9, *rue Taitbout.*

3118 — Portraits, *même numero.*

DELATTRE.

3119 — Animaux dans un pâturage.

DELORME, 12, *rue des Filles-du-Calvaire.*

3120 — Portrait d'enfant.

EMPIS (Mme).

3121 — Études de paysages, *même numéro*.

FLEURY (R.).

3122 — Portrait en pied de S. A. R Mgr. le duc d'Aumale.

FOURCADE, 26, *rue St.-Thomas-du-Louvre*.

3123 — Portrait d'un jeune Grec.

GIRARDIN (le comte DE).

3124 — Vue de l'académie de France, à Rome.

3125 — Vue prise dans une maison entre Oleron et Saint-Palais (Hautes-Pyrénées).

GOYET (E.), 3, *rue de l'Abbaye*.

3126 — L'attente.

GUDIN (T.), 49, *rue de la Ville-l'Évêque*.

3127 — *Camp de Stouëli ; soleil couchant.

JADIN, 50, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

3128 — Paysage.

JAQUOTOT (Mme.), *peintre sur porcelaine*.

3129 — Atala, d'après Girodet.

3130 — La Nuit, d'après M. le bon. Gérard.

3131 — L'Espérance, d'après le même.

3132 — Portrait de la Reine, d'après le même.

3133 — Portrait d'homme, d'après Van-Dyck.

3134 — Portrait de femme, d'après Holbein.

3135 — Cadres de portraits, d'après Petitot, *même numéro*.

JURAMY (Mlle.).

3136 — La Folle de la Vallée.

.....
Owal, malgré mes pleurs, loin de moi s'est enfui,
Et ma triste raison s'est enfuie avec lui!
.....

3137 — Portrait de Mlle. Eliza R....M***.

LAFAIT (P.).

3138 — Portrait équestre de Bonaparte.

LATIL, 23, *quai de la Cité.*

3139 — Portrait d'homme.

LAVAUDEN, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

3140 — Un portrait.

LE BLANC, *à Florence.*

3141 — Vue de Sienne.

MARÉCHAL (de Metz), *à Paris, 4, rue du Pot-de-Fer St.-Sulpice.*

3142 — La prière du matin.

MARGRY, 29 *bis, rue des Marais.*

3143 — Bouquet de fleurs.

MARQUIS, 75, *rue de Vaugirard.*

3144 — Louis Ier., dit le Débonnaire, roi de France.

Ce prince condamné par un concile d'Évêques et de moines à faire pénitence publique dans l'Église de Notre

Dame de Soissons, est dépouillé de ses ornemens royaux et revêtu de l'habit monastique. Un moine montre au peuple sa chevelure qu'il vient de couper comme signe de renonciation éternelle au monde.
(Histoire de France)

MASSÉ.

3145 — Deux jeunes filles de l'île d'Ischia, un jour de fête.

MERCURI, *rue du Bac, passage Sainte-Marie*, 6.

3146 — Dessins à graver pour l'ouvrage sur les costumes des 13e., 14e. et 15e. siècles.

MOINE, 78, *rue du Faubourg-St.-Denis.*

3147 — Vue prise à Montmorency.

MOLINOS (Mme.)

3148 — Dessins, *même numéro.*

MOZIN, 39, *rue Hauteville.*

3149 — Vue prise à Villierville, près Honfleur.

RIBEIRO (Mme.) née DE GARENCIÈRE.

3150 — Jeune Belge; tête d'étude.

ROBERT (Mlle F.), 113, *rue de l'Université.*

3151 — Laure, dessin.
(Sujet tiré des poésies de Pétrarque.)

SERRON, 2, *rue Neuve-Samson.*

3152 — Une salpêtrerie.

SMARGIASSI, 25, *rue du Helder.*

3153 — Vue du lac d'Albano.

TANNEUR, 4, *rue Neuve-Saint-Georges.*

3154 — Vue de Lyon.

THOMAS (N.), 65, *rue d'Enfer.*

3155 — Portrait de M. Jean Duseigneur.

TOURNIER, *chez M^me^. Luzy*, 6, *rue Godot-de-Mauroy.*

3156 — Tableau de fleurs.

VAN YSENDICK.

3157 — Scène de Brigands.

VERNET (H.).

3158 — Portrait de M^lle^. Vernet.

3159 — Etudes de forêt ; *même numéro.*

VINCENT fils, 42, *rue de l'Ouest.*

3160 — Portrait en pied d'un enfant.

WIERTZ, 36, *rue Amelot.*

3161 — Un peintre et son modèle.

WYLD (W.), 12, *rue de Condé.*

3162 — Vue de Bordeaux, prise sur la Garonne; aquarelle.

3163 — Vue de la plage de Calais; *idem.*

3164 — Une marine; *idem.*

3165 — Paysage ; effet du soir ; *idem.*

SCULPTURE.

BRA (T.), 85, *rue de Seine-Saint-Germain, et* 16, *rue de l'Ouest.*

3166 — Buste en marbre de Benjamin-Constant.

JACQUES (N.), 9, *rue Childebert.*

3167 — Statue en plâtre de Néanthe.

Néanthe, fils de Pittacus, tyran de Lesbos, ayant entendu dire que la lyre d'Orphée, déposée dans le temple d'Apollon, résonnait d'elle-même, l'acheta des prêtres, et se retira à la campagne pour attirer les arbres et les rochers; mais il n'attira que les chiens qui se jetèrent sur lui et le dévorèrent.

LUCIEN.

LEMAIRE, 12, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés.*

3168 — Modèle du fronton qui doit être exécuté pour la façade principale de la Madeleine.

La dimension de cet ouvrage n'en ayant pas permis le transport, il sera exposé dans l'atelier de l'Artiste, à la Madeleine, à dater du 15 août, de 11 heures à 4 heures.

MAROCHETTI, 47, *rue Neuve-St.-Augustin.*

3169 — Petite figure en plâtre.

MOINE (A.), 78, *rue du Faub.-St.-Denis.*

3170 — Buste en plâtre de M. Alexandre Dumas.

MOLCHNECHT, 5, *rue de Courty.*

3171 — Buste en marbre d'homme.

PETITOT fils, 7, *rue de l'Est.*

3172 — Guerrier défendant l'autel de la patrie; étude en plâtre.

RUDE, 66, *rue d'Enfer.*

3173 — Jeune pêcheur napolitain jouant au bord de la mer avec une tortue ; figure en marbre.

SEURRE aîné, 7, *rue de l'Est.*

3174 — Sylvie déplorant la mort de son cerf ; statue en marbre.

(C. de la L. C.)

FAUCHERY, 47, *quai de l'Horloge.*

3175 — Portrait de M. de Ferrère.

LORICHON, 55, *quai de l'Horloge.*

3176 — La Vierge du palais de Bridgewater, d'après Raphaël.

MERCURI, *rue du Bac, pass. Ste.-Marie,* 6.

3177 — Gravures coloriées de l'ouvrage sur les costumes des 13e., 14e. et 15e. siècles.

3178 — Gravures d'après des terres cuites grecques.

3179 Portrait d'après nature.

PEUVRIER, 9, *rue des Petits-Augustins.*

3180 — Un cadre contenant deux médailles, dont une en argent offre l'effigie du roi, et l'autre en bronze est relative aux mémorables journées des 27, 28 et 29 juillet.

DELPECH (Mme.), 3, *quai Voltaire.*

3181 — Souvenirs de Naples; lithographies, d'après les dessins de M. Charles Rémond.

RAULT aîné, 17, *rue des Rosiers.*

3182— Daphnis et Chloé, d'après M. Hersent.

Peinture.

Boys,
3183 — Une aquarelle.

Champmartin,
3184 — Portrait en pied du duc de Crussol.

Chaponnière,
3185 — Un fumeur, dessin à la Sépia.

Dauvin,
3186 — Paisage historique, sujet tiré de la vie de Duguesclin.

De Bay (mme).
3187 — La visite du médecin.

Decaisne,
3188 — Un enfant endormi sur un chien.

Dedreux (a.),
3189 — Etude de cheval.

De la berge, 12 rue des Noyers,
3190 — Vue d'un bourg de Normandie, une diligence allant à Paris est au relais, les voyageurs prennent connaissance des

15.

(1) Selon mr le Sous conservateur des peintures au musée, ce 7ème Supplément n'a pas été imprimé, cette copie a été faite au musée.

ordonnances du Gouvernement provisoire (Juillet 1830).

Derocha,

3191 – Portrait de Mr. Constant.

Dubuisson,

3192 – Déroute du pont de Bothwell.

Dupré,

3193 – Portrait de michel Soutzo, Prince de Moldavie.

3194 – Vue d'un Cimetière en Egypte.

Fleury (robert),

3195 – Portrait en pied de S.A.R. le Duc d'Aumale. (11)

Garneray (Mr.),

3196 – Vue prise au hâvre.

3197 – Intérieur de cour au hâvre.

Gérard Séguin,

3198 – Héloïse recevant le Cercueil d'Abélard à l'abbaye de Paraclet dont elle était devenue abbesse.

Goyet (E.),

3199 – Portrait en buste de benjamin Constant.

Granet,

3200 – Le rachat des captifs dans les prisons d'Alger.

(11) (Selon le livret du musée) c'est un portrait de femme.

Boudebourt-Lescot (mme)
3201 – Portrait de Mme Belloni.
3202 – id. de femme.

Mauzaisse,
3203 – le Christ et Marie.

Mirbel (mme),
3204 – Portrait d'homme; miniature.

Roqueplan,
3205 – Le bal du Palais-Royal.

Rumilly (mme),
3206 – Portrait d'homme.

Signol,
3207 – Scène du 27 juillet 1830.

Tanneur,
3208 – Vue de la rade de Toulon

Vernet (hte),
3209 – Camille Desmoulins haranguant le peuple.

Ziégler,
3210 – Henri de Navarre, Marguerite de Valois et Turenne; Henri leur lisant une lettre qui les accuse d'intelligence

Elshoecht,
3211—buste en plâtre de Mr. Gomis.

TABLE.

		pages
Plafonds	Grand Escalier	i
	Salle d'Entrée précédant le gd. Salon	ij
Peinture	Livret	1
	1er Supplément	205
	2me idem	217
	3me id	241
	4me id	253
	5me id	261
	6me id	269
	7me id	279
Sculpture	Livret	169
	1er Supplément	212
	2me id	237
	3me id	249
	4me id	258
	5me id	266
	6me id	275
	7me id	282

Gravure	Livret	Page 179
	1er Supplément	215
	3ème id.	250
	4me id.	259
	5ème id.	267
	6ème id.	277
Lithographie	Livret	193
	1er Supplément	215
	2ème id.	240
	3ème id	251
	4ème id.	259
	5ème id.	267
	6ème id.	278
Architecture	Livret	203
	1er Supplément	216
	2ème id	240
	3ème id	251

SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
709.44AC14CA C001
CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18
1830-31
3 0112 024505650